



Julie Gade

Hiding in the wild

Peintures



33 rue Auguste Comte

69002 Lyon

06 95 72 48 74

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

www.lagalerievalerieeymeric.fr





Julie Gade

Hiding in the wild

Peintures





Julie Gade dans son atelier





Détail de l'œuvre présentée page 41

Julie Gade

Caché dans la nature

Julie Gade Le travail de Julie Gade est profondément inspiré par la nature et la faune du Danemark, en particulier de Copenhague où elle vit. Dans ses grands traits et ses explosions sauvages de couleurs, des insectes et des oiseaux réalistes se cachent, se fusionnant avec la peinture. Un scarabée rampe sur un trait, tandis qu'un pinson se repose sur une branche au-dessus, tout comme les animaux se fondent souvent et se cachent avec la nature qui les entoure.

Ce travail pictural nous amène à l'exploration de tout ce qui est caché, invisible et pourtant, face à nous. Ce qui semble être une peinture abstraite au premier abord se transforme en des animaux hyperréalistes au fur et à mesure que l'on s'en rapproche. Encourageant l'imagination de chacun pour chasser les créatures qui se forment sous certains traits pour laisser place aux petits points et formes organiques, desquels se dégage peu à peu une faune fantastique pour le plus grand plaisir des enfants et adultes.

Le contraste entre l'abstrait et le réaliste, entre le sauvage et le calme, entre le chaos et l'ordre est un thème récurrent dans les peintures de l'artiste danoise ainsi que dans son processus. Des parallèles peuvent être établis avec les contrastes inévitables de la vie, provoquant des réflexions profondes liées à nos expériences. « Hiding in the wild » est une série d'œuvres convenant à quiconque souhaite y déceler des sens ou tout simplement profiter de ce panel de couleurs proposé par Julie Gade.



Détail de l'œuvre présentée page 13

Julie Gade

Hiding in the wild

Julie Gade Julie Gade's work is deeply inspired by the nature and wildlife of Denmark, particularly Copenhagen where she lives. In her broad strokes and wild explosions of colour, realistic insects and birds lurk, merging with the paint. A beetle crawls across a line, while a finch rests on a branch above, just as animals often merge and hide with the nature around them.

This pictorial work takes us on an exploration of all that is hidden, invisible and yet right in front of us. What at first appears to be an abstract painting is transformed into hyper-realistic animals the closer we get to them. Encouraging everyone's imagination to hunt down the creatures that form under certain strokes to make way for small dots and organic shapes, from which a fantastic fauna gradually emerges to the delight of children and adults alike.

The contrast between abstract and realistic, wild and calm, chaos and order is a recurring theme in the Danish artist's paintings and in her process. Parallels can be drawn with life's inevitable contrasts, provoking deep reflections linked to our experiences. « Hiding in the wild » is a series of works suitable for anyone wishing to detect meaning, or simply enjoy Julie Gade's array of colors.



Détail de l'œuvre présentée page 25



Feel Like Flying

100 x 100 cm, acrylique sur toile, 2025



The World Goes Round

ø 100 cm, acrylique sur toile, 2025



Dark Skies Don't Scare Me
Diptyque

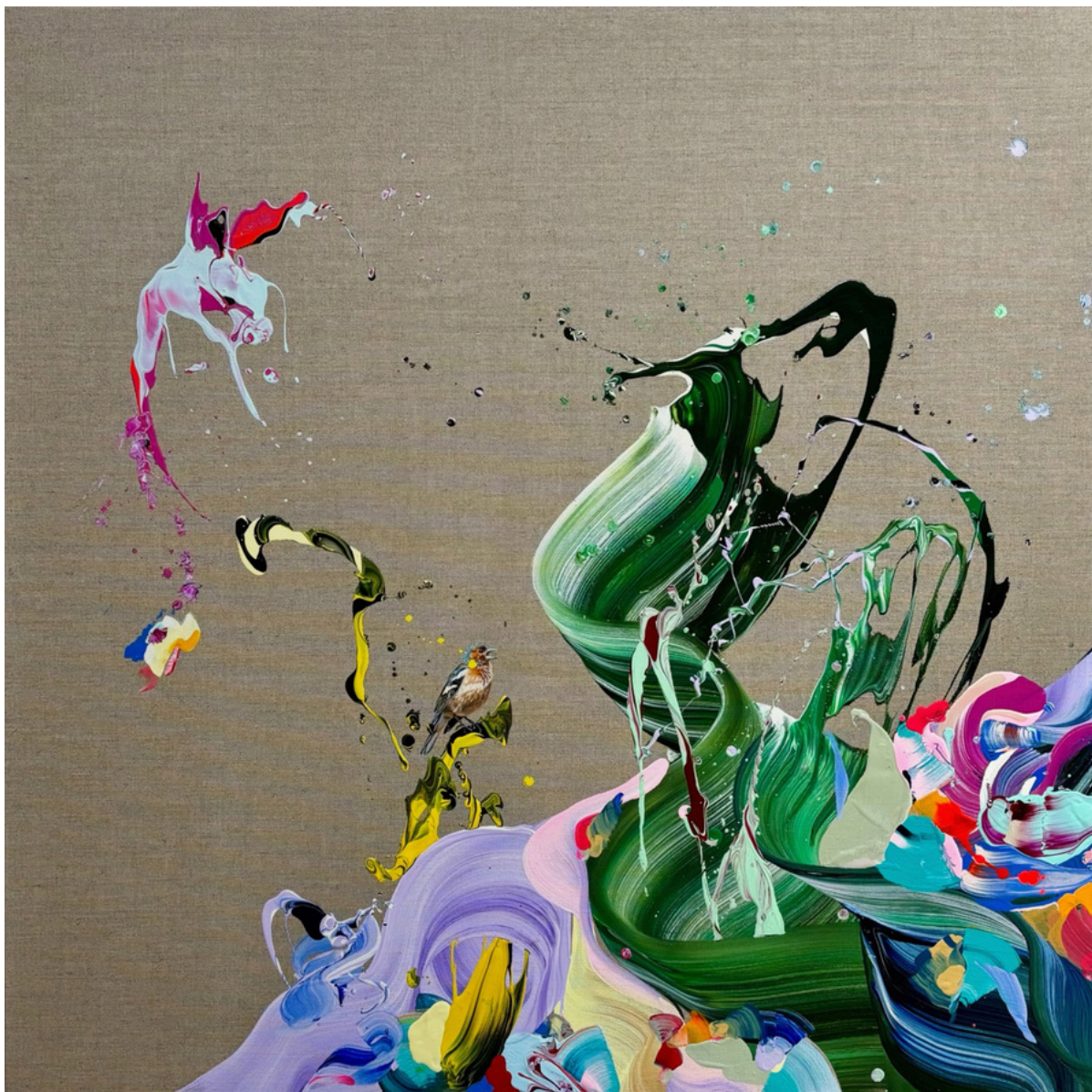
120 x 50 cm et 120 x 100 cm, acrylique sur toile, 2025





Free as a Bird

100 x 100 cm, acrylique sur toile, 2025



Black Jackie

60 x 60 cm, acrylique sur toile, 2025

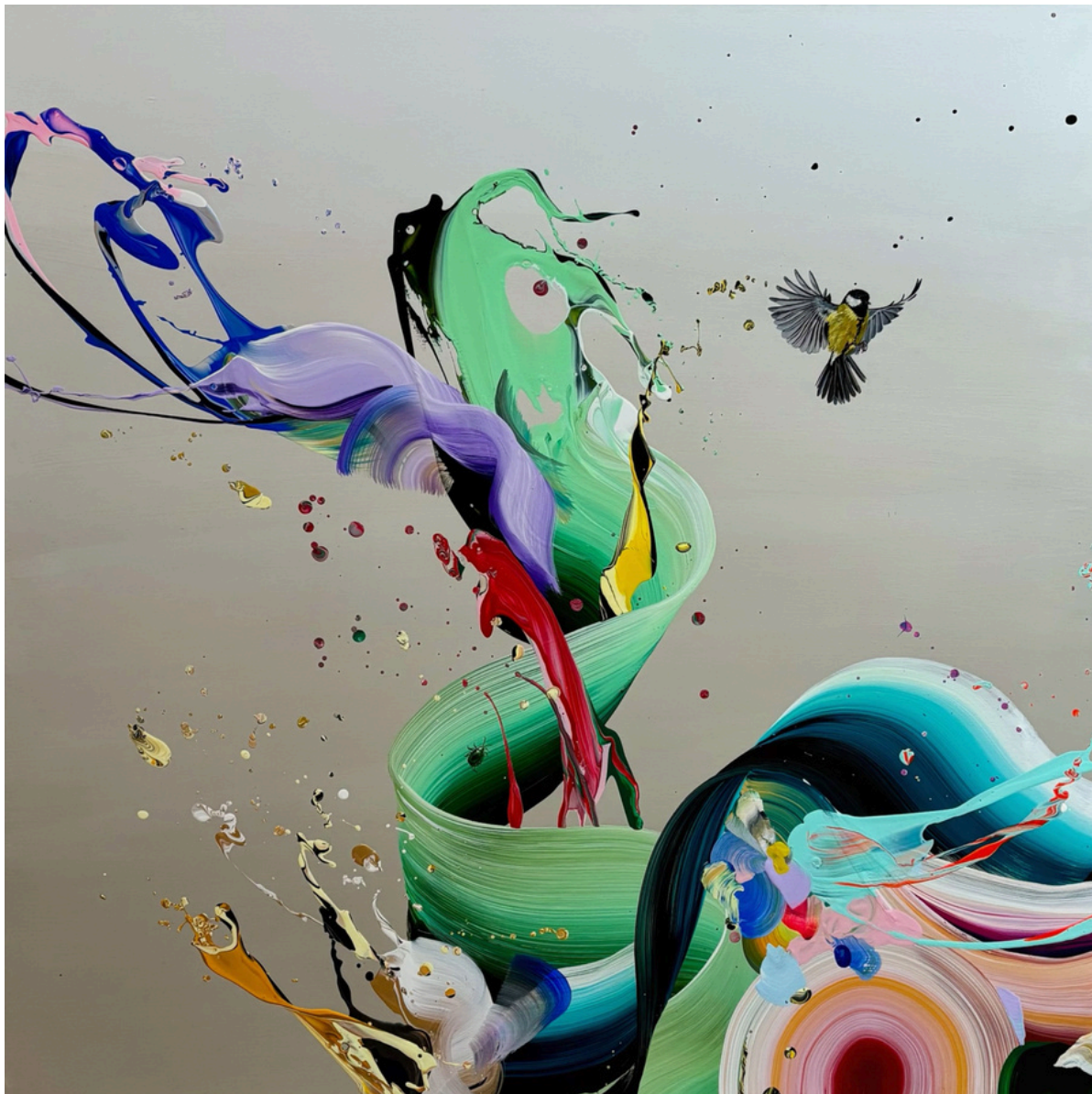


Into the wild

Diptyque

100 x 100 cm, acrylique sur toile, 2025







Butterfly Blues

90 x 70 cm, acrylique sur toile, 2025



Let it Fly

60 x 60 cm, acrylique sur toile, 2025





Détail de l'œuvre présentée page 15

Julie Gade

L'art comme miroir de la nature

Valérie Eymeric

En 2023, je rencontre Julie Gade lors de l'une de ses visites à Lyon. Elle se présente à moi, m'explique qu'elle vient du Danemark. Elle est peintre et me donne à voir quelques visuels de son travail. Au niveau artistique, ses formes abstraites aux couleurs rayonnantes permettent une appréhension méditative. Son travail présente de merveilleuses explosions de couleurs et une subtile narration entre figuration et abstraction qui ont su me séduire. Je suis charmée par ses harmonies colorées, interpellée par les petits animaux hyperréalistes cachés dans ses élégants falbalas.

Les insectes auxiliaires des exploitations agricoles sont un sujet qui m'intéresse fortement car je suis sensible à l'écologie. Menacés, entre autres par les activités humaines, ils permettent le maintien de l'équilibre des écosystèmes : ils sont indispensables à l'acte de production agricole, à la pollinisation des plantes à fleurs et à la régularisation des nuisibles. Les oiseaux assurent également des fonctions régulatrices dans les écosystèmes.

Au Danemark, 60% de la superficie du pays est constituée de terres agricoles. Julie Gade met donc en valeur ces petits auxiliaires dont la survie est menacée notamment par les pesticides. Elle crée, par ses grandes arabesques colorées les cachettes des insectes, les branches des oiseaux, les feuillages des chenilles...

L'artiste scandinave est sans conteste influencée par le grand nombre d'espaces verts de Copenhague qui fut classée parmi les villes les plus vertes d'Europe. Le Danemark est un pays pionnier dans la transition écologique notamment dans les énergies renouvelables et dans l'alimentation biologique. Julie Gade est donc tout à fait à l'aise avec son époque, ses évolutions et préoccupations en tant qu'artiste mais aussi en tant que citoyenne européenne.



Détail de l'œuvre présentée page 13

Julie Gade

Art as a reflection of the wild

Valérie Eymeric

In 2023, I met Julie Gade during one of her visits to Lyon. She introduces herself to me, explains that she comes from Denmark. She is a painter and shows me some visuals of her work. On an artistic level, her abstract forms with radiant colors allow a meditative apprehension. Her work presents wonderful explosions of color and a subtle narrative between figuration and abstraction that seduced me. I am charmed by her colorful harmonies, challenged by the small hyperrealistic animals hidden in her elegant falbalas.

Beneficial insects on farms are a subject that interests me greatly because I am sensitive to ecology. Threatened by human activities, they allow the maintenance of the balance of ecosystems: they are essential for the act of agricultural production, the pollination of flowering plants and the regulation of pests. Birds also perform regulatory functions in ecosystems.

In Denmark, 60% of the country's land area is farmland. Julie Gade therefore highlights these small auxiliaries whose survival is threatened in particular by pesticides. With its large coloured arabesques, it creates the hiding places of insects, the branches of birds, the foliage of caterpillars...

The Scandinavian artist is undoubtedly influenced by the large number of green spaces in Copenhagen, which has been ranked among the greenest cities in Europe. Denmark is a pioneer country in the ecological transition, particularly in renewable energies and organic food. Julie Gade is therefore completely at ease with her time, its evolutions and concerns as an artist but also as a European citizen.

Today is a new Day

120 x 50 cm, acrylique sur toile, 2025



Good Bug 1

40 x 40 cm, acrylique sur toile, 2025



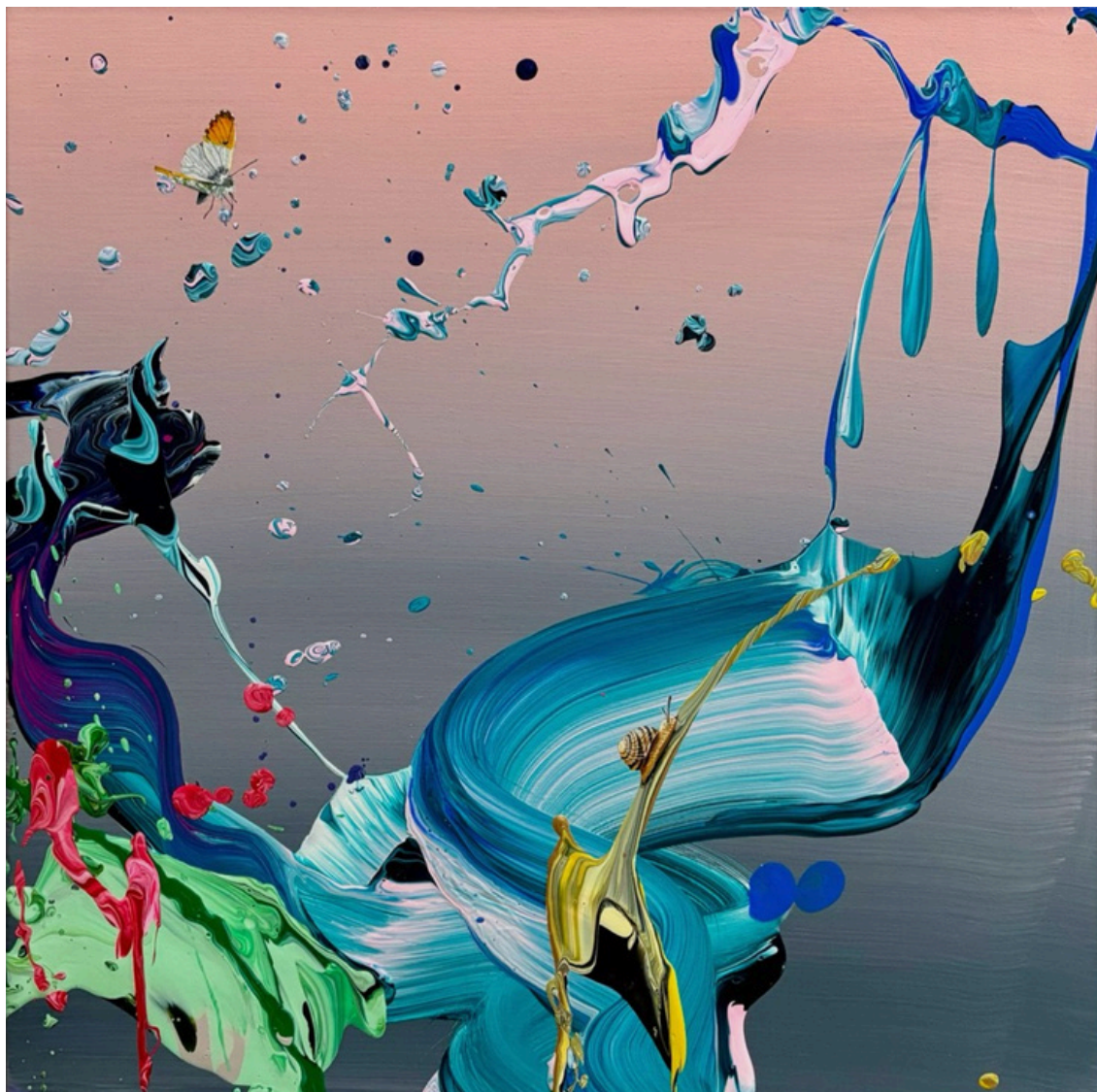
Good Bug 2

40 x 40 cm, acrylique sur toile, 2025



Good Bug 3

40 x 40 cm, acrylique sur toile, 2025



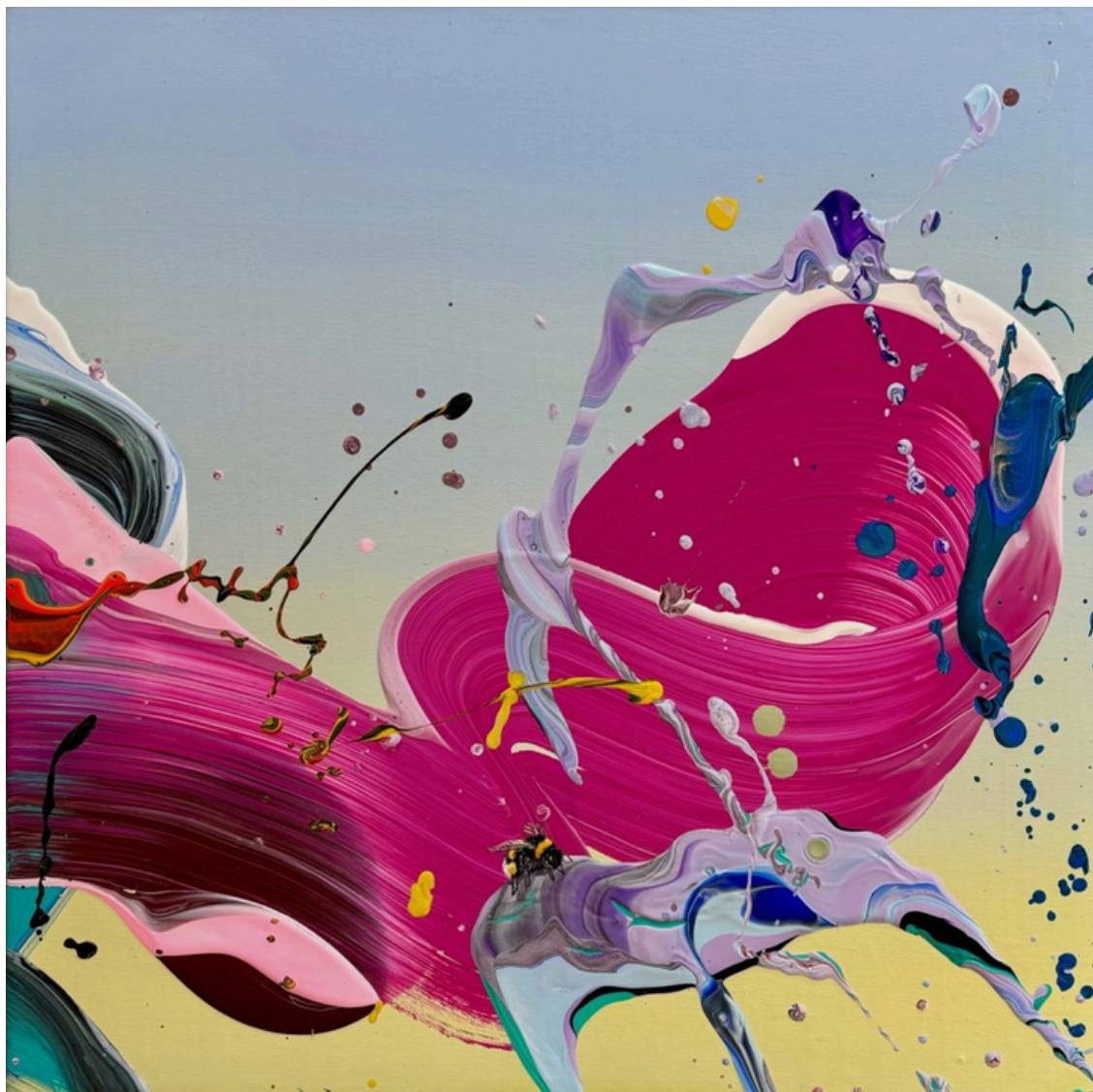
Good Bug 4

40 x 40 cm, acrylique sur toile, 2025



Good Bug 5

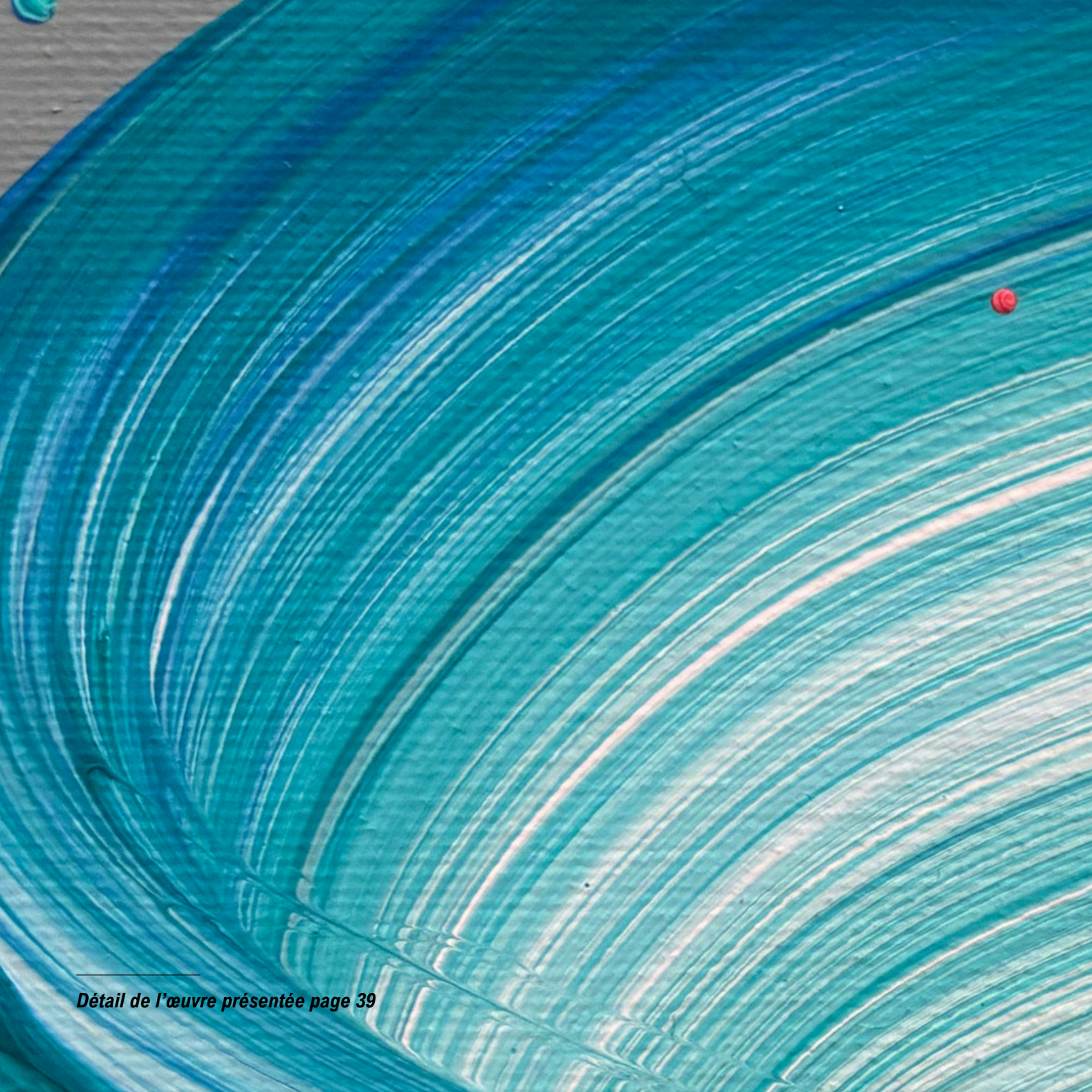
40 x 40 cm, acrylique sur toile, 2025



Good Bug 6

40 x 40 cm, acrylique sur toile, 2025





Détail de l'œuvre présentée page 39



Biographie

Biography

Julie Gade

Née en 1980 à Herning au Danemark, Julie Gade a d'abord entrepris des études d'art digital à l'université Griffith à Brisbane en Australie puis en conception et communication digitales à l'université de Copenhague au Danemark. Elle a ensuite, jusqu'en 2023, agité en tant que UX designer, avant de se lancer dans un tout autre art : la peinture. Profondément inspirée par la nature qui l'entoure, elle est une artiste en devenir dont les projets se multiplient, notamment en dehors du Danemark avec sa première exposition en France au sein de la Galerie Valérie Eymeric.

Expositions

- 2025
 - Exposition individuelle, PwC Kunstforening, Hellerup (DK)
 - Exposition individuelle, La Galerie Valérie Eymeric, Lyon (FR)
 - Exposition individuelle, Frederiksdal Castle Nature Art Walk, Sorgenfri (DK)
 - Exposition individuelle, Workers Art Club, Copenhagen (DK)
 - Expositions collectives, Knud Grothe Gallery, Charlottenlund (DK)
 - Exposition collective, ArtWeek, Kerteminde (DK)
 - Exposition collective, The Art Fair "Kunst for alle", Copenhagen (DK)
- 2024
 - Exposition individuelle, MB Gallery, Rungsted (DK)
 - Exposition individuelle, Håndværkernes Hus, Copenhagen (DK)
 - Exposition individuelle, IF kunstforening, Hvidovre (DK)
 - Exposition collective, Vitskøl Kloster Kirke Easter Exhibition, Løgstør (DK)
 - Exposition collective, ArtExperience, Lyngby (DK)
 - Exposition collective, International Exhibition Centre, Hong Kong (CN)
 - Exposition collective, The Art Fair "Kunst for alle", Copenhagen (DK)
- 2023
 - Exposition collective, ArtUnites, Volume Kbh, Copenhagen (DK)

Born in 1980 in Herning, Denmark, Julie Gade first studied digital art at Griffith University in Brisbane, Australia, then digital design and communication at the University of Copenhagen in Denmark. She then worked as a UX designer until 2023, before taking up a completely different art form: painting. Deeply inspired by the nature that surrounds her, she is an up-and-coming artist whose projects are multiplying, notably outside Denmark with her first exhibition in France at the Galerie Valérie Eymeric.

Exhibitions

- 2025
 - Individual exhibition, PwC Kunstforening, Hellerup (DK)
 - Individual exhibition, La Galerie Valérie Eymeric, Lyon (FR)
 - Individual exhibition, Frederiksdal Castle Nature Art Walk, Sorgenfri (DK)
 - Individual exhibition, Workers Art Club, Copenhagen (DK)
 - Group exhibition, Knud Grothe Gallery, Charlottenlund (DK)
 - Group exhibition, ArtWeek, Kerteminde (DK)
 - Group exhibition, The Art Fair “Kunst for alle”, Copenhagen (DK)
 - Individual exhibition, MB Gallery, Rungsted (DK)
- 2024
 - Individual exhibition, Håndværkernes Hus, Copenhagen (DK)
 - Individual exhibition, IF kunstforening, Hvidovre (DK)
 - Group exhibition, Vitskøl Kloster Kirke Easter Exhibition, Løgstør (DK)
 - Exposition collective, ArtExperience, Lyngby (DK)
 - Group exhibition, International Exhibition Centre, Hong Kong (CN)
 - Group exhibition, The Art Fair “Kunst for alle”, Copenhagen (DK)
- 2023
 - Group exhibition, ArtUnites, Volume Kbh, Copenhagen (DK)





Conception

Alice Avenante

