



***Galerie
Valérie Eymeric***

33 rue Auguste Comte

69002 Lyon

06 95 72 48 74

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

www.lagalerievalerieeymeric.fr

Commissaire de l'exposition
PAUL TRIGOUST

I N T E R V A L se présente comme un projet transdisciplinaire qui explore, à travers une expérience multisensorielle, le thème de l'intime, du symbolique, de l'indétermination, de la transformation.

L'exposition se déploie alors comme une cartographie, comme une représentation de ces zones frontières où les distinctions entre le réel et l'imaginaire s'estompent, laissant place à une réflexion sur la fragmentation de l'existence et l'impermanence des formes.

Structurée en trois actes, la maison, la forêt, la grotte, ce projet vous invite à explorer des espaces à la fois réels - bien que suggérés - et métaphoriques, où se jouent alors des dialectiques essentielles : le visible et l'invisible, le matériel et l'éphémère, l'intérieur et l'extérieur. Chaque lieu devenant ainsi espace de mémoire ou encore espace de révélation, manifestant en chaque instant la quête de sens et l'évolution permanente qui rythme la pratique de Grégor.

Cette exposition se dresse comme une poétique des espaces, où chaque lieu, loin de n'être qu'un simple décor, devient alors un agent performatif qui participe à l'expérience esthétique.

Les espaces sont explorés à travers une approche synesthésique, conjuguant des œuvres visuelles et sonores qui interrogent la perception du temps, de l'espace, et du soi.

Les trois actes se succèdent comme les chapitres d'un voyage initiatique :

la maison la forêt la grotte

Ces lieux se déploient alors comme des seuils à franchir, des espaces de passage, de confrontation avec l'inconnu. Ces espaces deviennent des fragments comme figés, d'une réalité en constante évolution.

Passé, présent, et futur se surperposent alors pour offrir une expérience non linéaire où ces différentes strates temporelles cohabitent, créant des rythmes, des résonances et des silences qui tracent les contours d'une réflexion sur l'impermanence et la transformation.



INTERVAL

EXHIBITION SOUNDTRACK
disponible en streaming

ACTE I : LA MAISON

DREAM HOUSE
CHAMBRE DES NUAGES
SECRETS

ACTE II : LA FORÊT

JARDIN
SACRED FOREST
STYX

ACTE III : LA GROTTA

INTIMATE SPACES
ORACLE
KID



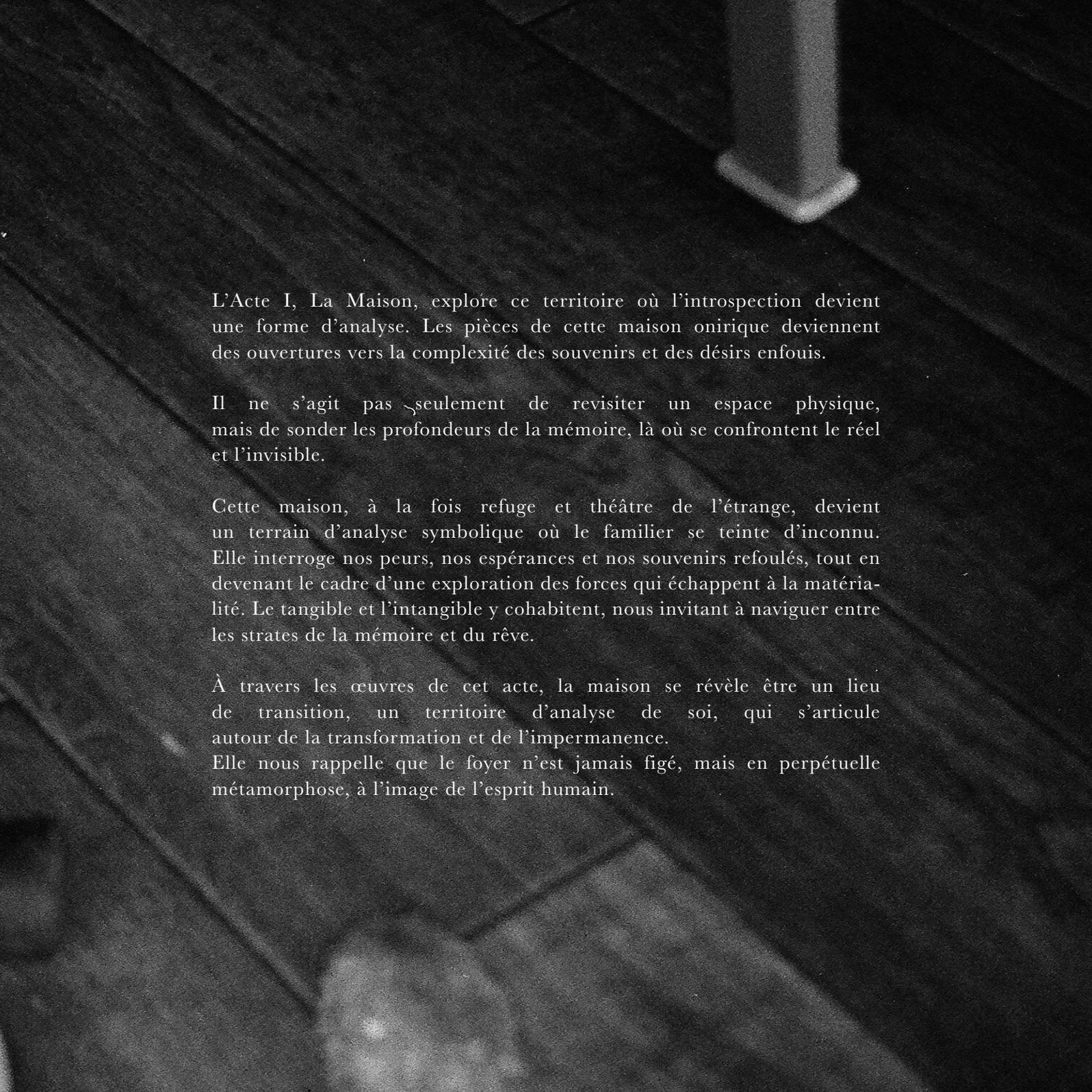


ACTE I : LA MAISON



« (...) toutes les autres maisons ne sont que des variations
d'un thème fondamental. (...)
il existe pour chacun de nous une maison onirique,
une maison de souvenir-songe,
perdue dans l'ombre d'un au-delà du passé vrai. »

Gaston Bachelard, *La Poétique de l'Espace*



L'Acte I, La Maison, explore ce territoire où l'introspection devient une forme d'analyse. Les pièces de cette maison onirique deviennent des ouvertures vers la complexité des souvenirs et des désirs enfouis.

Il ne s'agit pas seulement de revisiter un espace physique, mais de sonder les profondeurs de la mémoire, là où se confrontent le réel et l'invisible.

Cette maison, à la fois refuge et théâtre de l'étrange, devient un terrain d'analyse symbolique où le familier se teinte d'inconnu. Elle interroge nos peurs, nos espérances et nos souvenirs refoulés, tout en devenant le cadre d'une exploration des forces qui échappent à la matérialité. Le tangible et l'intangible y cohabitent, nous invitant à naviguer entre les strates de la mémoire et du rêve.

À travers les œuvres de cet acte, la maison se révèle être un lieu de transition, un territoire d'analyse de soi, qui s'articule autour de la transformation et de l'impermanence. Elle nous rappelle que le foyer n'est jamais figé, mais en perpétuelle métamorphose, à l'image de l'esprit humain.





DREAM HOUSE

Dream house est l'expression d'un rêve récurrent dans ma vie, celui d'un manoir hanté.

Depuis l'enfance, je me retrouve à explorer les nombreuses pièces de cette demeure. Toutefois, un moment clé survient toujours : je pénètre dans la pièce la plus étrange, un lieu qui fait naître en moi une angoisse profonde.

Autrefois, cette maison était habitée par une vieille dame, une sorcière, qui me poursuivait à travers ses couloirs étranges. Aujourd'hui, cette présence s'est transformée en une atmosphère oppressante, qui n'est pas sans rappeler l'univers des films d'Ari Aster.

Ce rêve a marqué profondément mon imaginaire. C'est pourquoi, j'ai commencé à explorer cette maison à travers ma pratique artistique.

Cette toile, marquée d'inscriptions visibles mais non-lisibles, est liée à mon passé dans le mormonisme, une moitié de vie qui a laissé une fêlure indélébile sur ma perception de la réalité.



Dream house no.1, 2024
Encre de chine, acrylique, spray et pastels sur toile
160 x 100 cm



Dream house no.2, 2024

Encre de chine, Acrylique, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm



Dream house no.3, 2024

Encre de chine, Acrylique, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm



CHAMBRE DES NUAGES



Chambre des nuages, 2024 Court métrage

Musique pour piano, violon, violoncelle, synthétiseur ARP 2600, métallophone et enregistrement

Durée 5:03 min

Ce court métrage exprime le souvenir des longues journées que je passais à contempler le ciel à travers la fenêtre. Notre chambre, que je partageais avec mon grand frère, était un lieu de contemplation où les nuages de Normandie éveillaient mon imagination.

Cette chambre était un refuge, un espace où je me retirais pour échapper aux tensions familiales.

Cette oeuvre capture cette dualité entre l'émerveillement et le besoin de fuir une réalité parfois impossible à affronter.

La composition musicale, mêlant instruments acoustiques et enregistrements, recrée cette atmosphère d'innocence teintée de mélancolie.

En recréant cette scène, je cherche à revivre et à comprendre ces moments précieux et intimes, figés dans ma mémoire, comme des instants de pure félicité.





SECRETS

La cave, cet endroit obscur, est un lieu enseveli, refoulé. Comme l'évoque Bachelard, elle est « l'être obscur de la maison », un espace de drames murés, où les souvenirs s'accumulent, se déposent et se déforment.

L'espace de la cave semble marqué par cette lente transformation de l'invisible en tangible, une accumulation d'émotions minéralisées par le temps.

Les secrets enfouis se superposent en couches, à la manière des concrétions qui se forment silencieusement dans l'obscurité. Musicalement, les fissures laissent s'échapper des fragments de cantiques religieux, qui se dissolvent dans l'obscurité en silhouettes spectrales.

Descendre dans la cave, c'est pénétrer les premières strates de la conscience.

Les tableaux et la musique de *Secrets* expriment cette idée de « sédimentation émotionnelle » et de transformation lente. Sombres, texturées, parfois violentes, elles symbolisent la complexité des émotions refoulées, là où la lumière vacille entre les fissures.





Secrets no.1, 2024
Spray acrylique et pastels sur toile
80 x 60 cm



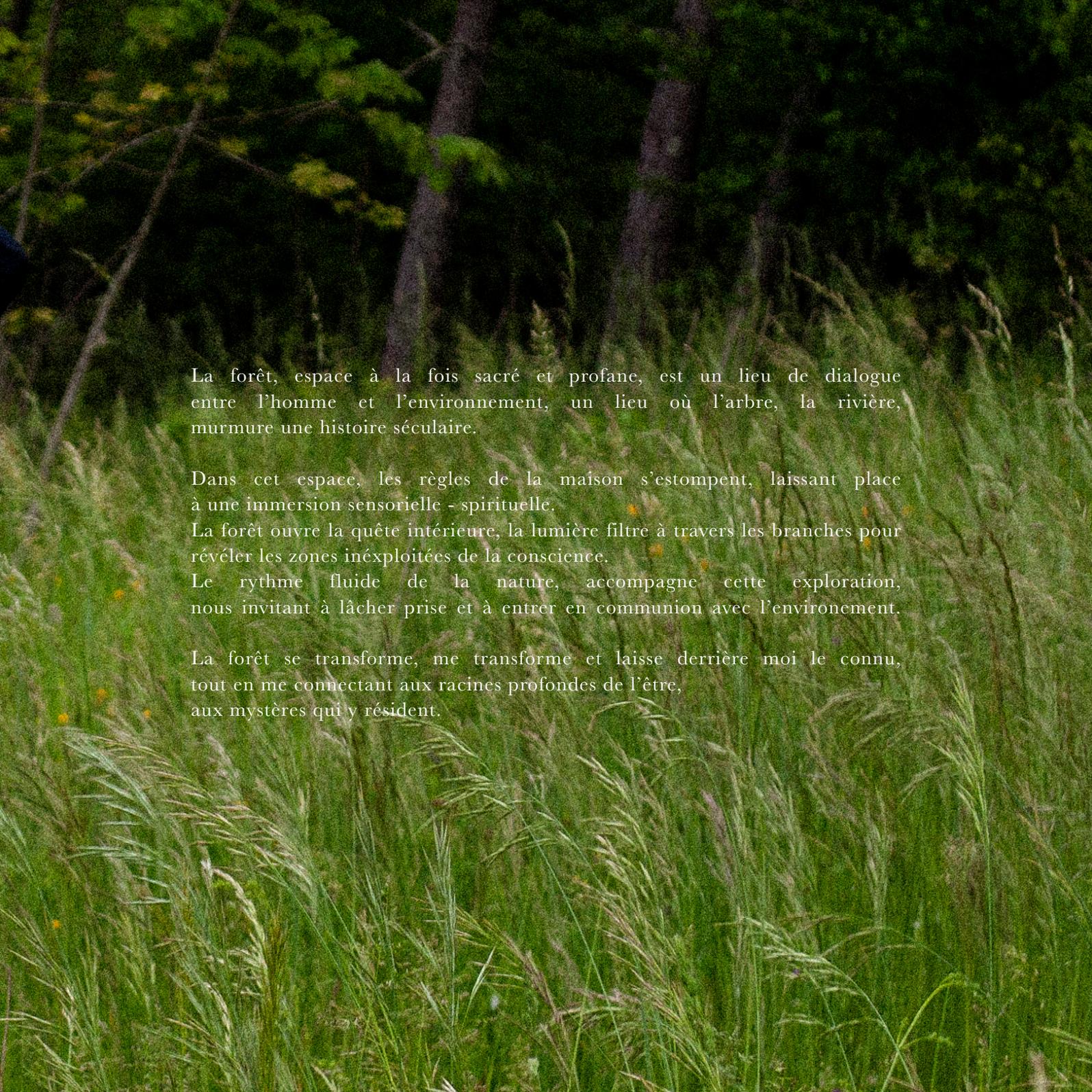
Secrets no.2, 2024
Spray acrylique et pastels sur toile
80 x 60 cm



A low-angle photograph of a dense forest. The image is dominated by the dark, moss-covered trunks of trees that rise vertically towards the top. Sunlight filters through the dense canopy of green leaves, creating a dappled light effect. The overall atmosphere is lush and serene. The text 'ACTE II : LA FORÊT' is centered at the bottom of the image in a white, serif font.

ACTE II : LA FORÊT



A photograph of a forest scene. In the foreground, there is a field of tall, thin grasses with some small orange flowers. The background is a dense forest of tall trees with green foliage. The text is overlaid on the image.

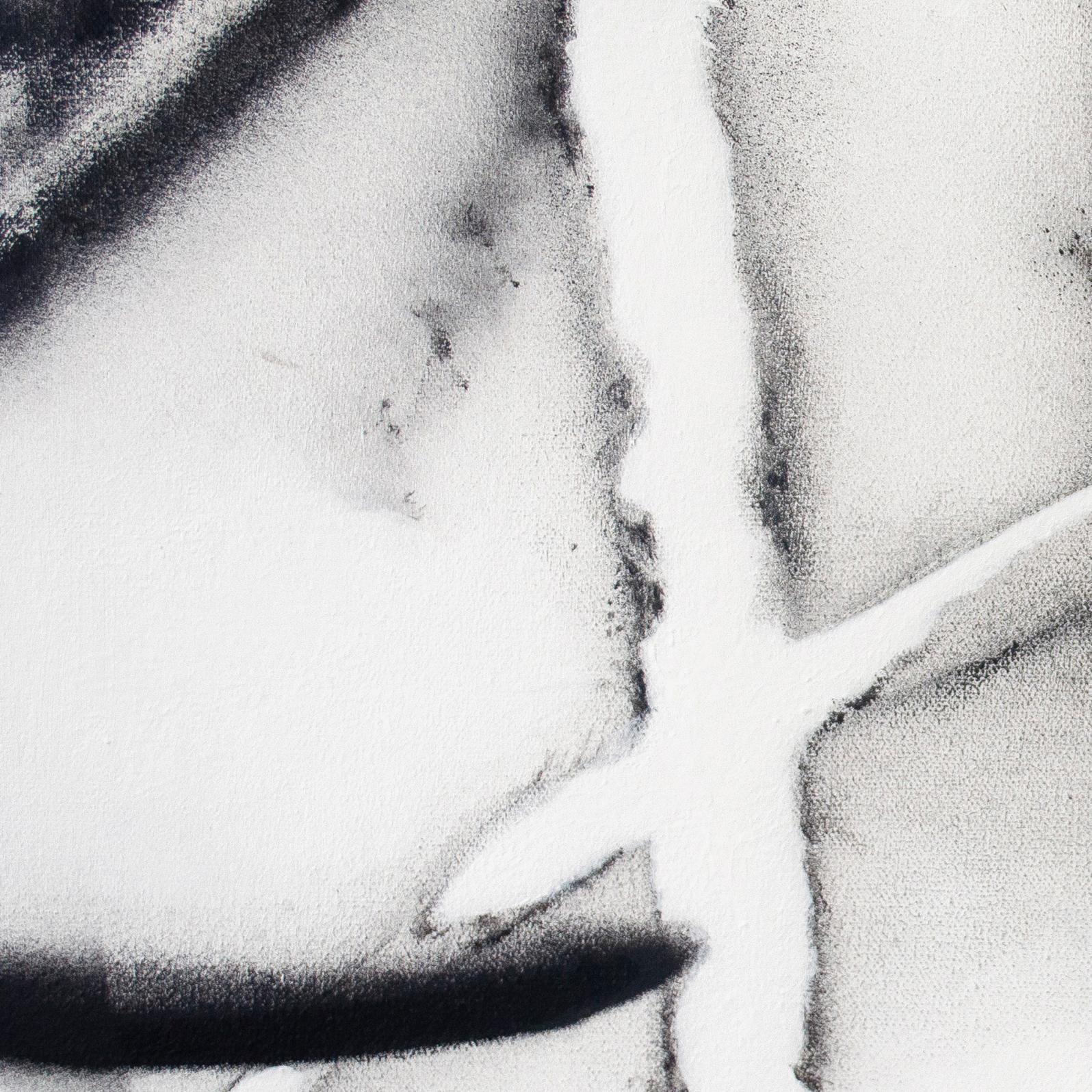
La forêt, espace à la fois sacré et profane, est un lieu de dialogue entre l'homme et l'environnement, un lieu où l'arbre, la rivière, murmure une histoire séculaire.

Dans cet espace, les règles de la maison s'estompent, laissant place à une immersion sensorielle - spirituelle.

La forêt ouvre la quête intérieure, la lumière filtre à travers les branches pour révéler les zones inexploitées de la conscience.

Le rythme fluide de la nature, accompagne cette exploration, nous invitant à lâcher prise et à entrer en communion avec l'environnement.

La forêt se transforme, me transforme et laisse derrière moi le connu, tout en me connectant aux racines profondes de l'être, aux mystères qui y résident.





JARDIN

Dans le doux murmure de la lumière et le balancement des feuilles, je retrouve le jardin.

Il m'évoque les souvenirs doux et amers d'un temps révolu. L'amitié et l'amour étaient simples comme une partie de foot avec les copains.

C'était mon lieu d'aventures. Nos rires d'enfants résonnaient dans l'air où les arbres majestueux offraient leur ombre protectrice.

Les jeux de « la cité des terres blanches » se mêlaient aux rêveries sous le grand chêne, où je passais des heures à contempler le ciel et à ressentir l'ailleurs.

Même au milieu de ces instants de bonheur, les premières blessures se faisaient sentir, confrontant mon innocence à la dure réalité de la différence.



Mais, au-delà des souvenirs,
il y a l'arbre.
L'arbre qui ressent.

L'arbre n'est qu'espace.

Et sous l'ombrage de la grande Sylve,
j'ai trouvé refuge.
Parmi les racines du ciel et les feuilles de la terre.

J'ai appris à aimer,
à rêver,
à grandir.



Jardin no.1, 2024
Acrylique, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm



Jardin no.2, 2024
Acrylique, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm



Jardin no.3, 2024
Acrylique, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm





SACRED FOREST



Nous suivons la rivière à travers la forêt sacrée.
Les peintures deviennent fluides,
comme le mouvement de l'eau. La forêt me libère du passé.
La mélodie qui m'accompagne est une lanterne dans l'obscurité,
éclairant le sentier.

Dans la forêt sacrée,
le mouvement est pulsation,
le lien est fusion,
la pénétration est communion.

L'espace forestier est un avant-moi, un avant-nous,
un lieu rythmique et solidaire qui pulse davantage alors que je m'enfonce.
L'eau nous conduit vers la mystique destination du Styx.



Sacred forest no1. 2024
Acrylique, spray et pastels sur toile
100 x 200 cm





Sacred forest no2. 2024
Acrylique, spray et pastels sur toile
100 x 200 cm







STYX

Dans les couloirs du Styx, l'eau serpente dans la montagne.
C'est sous la croûte de la conscience qu'elle circule dans des
dimensions inconnues, suivant des embranchements invisibles.

Les masses qui structurent cet endroit s'ouvrent et se rétractent.
Un moment d'extrêmes croisements.
Il n'y a plus de haut, ni de bas,
Seule l'intensité croissante des eaux,
qui s'ouvre sur des souterrains plus vastes.

Descendre dans cette eau, c'est se fondre en elle.
En quittant les perceptions familières,
je me met au contact d'un événement psychiquement novateur.

Mais ce baptême n'est pas qu'un acte de l'esprit.
Je ne change pas seulement d'espace,
Je change de nature.





Styx, 2024

Encre de chine, spray acrylique et pastels sur toile
100 x 160 cm



ACTE III : LA GROTTTE





La grotte, espace qui enveloppe et révèle,
s'extrait des distractions du monde,
pour s'ancrer dans l'immensité intime du soi.

Les mouvements de l'intériorité ouvrent un passage,
vers des forces ancestrales,
et nous rappelle aux origines de l'humanité.

À mesure que l'on progresse,
la grotte se métamorphose en un espace de révélation,
où passé, présent et futur se fécondent.



Pharcor

BAME

1885

THE RITHEL

9-1-1885



INTIMATE SPACES





Intimate spaces, 2024

Acrylique, spray, broux de noix, cendre et roche, sur toile
135 x 200 cm

Sous les rideaux de lumière,
nos voix s'élèvent
dans
la paroisse de nos corps.

La raison perdue,
au fond de moi-même
tu sens
l'odeur du ciel.



ORACLE





Dans les feux du soleil,
nos corps se serrent.

La jouissance chante
en nous
l'aurore de tes yeux.



Oracle no.1, 2024
Acrylique, encre, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm



Orade no.2, 2024
Acrylique, encre, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm



Oracle no.3, 2024
Acrylique, encre, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm



Oracle no.4, 2024
Acrylique, encre, spray et pastels sur toile
80 x 60 cm

K I D





Kid, 2024

Photo originale puis video générée par intelligence artificielle

Musique pour celesta, ARP 2600, clochettes et enregistremenst

durée 2:54 min

Lumière ronde

ce qui brille

voit

Commissaire de l'exposition
PAUL TRIGOUST



***Galerie
Valérie Eymeric***

33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
valerie@lagalerievalerieeymeric.fr
www.lagalerievalerieeymeric.fr

