

# Adrien Jutard

## Cyanine

Techniques mixtes



*L'atelier d'Adrien Jutard*









---

*Détail de l'œuvre présentée page 13*



## **Adrien Jutard**

### ***Cyanine***

#### ***Yves Guignard***

Le travail récent d'Adrien Jutard est une sorte de retour à son vocabulaire primaire. Jusque dans les années 2010, l'artiste a développé un langage sur deux axes qui se mêlaient. Un dessin très affirmé, très dur, à la ligne claire au fusain quand bien les formes sont éclatées, cabossées, imparfaites dans les sens où elles participent toutes d'une recherche. A côté de cela, il a développé son langage très personnel de la couleur, par l'enfermement de pigments purs dilués entre des couches solidifiées de résine. La couleur demeure presque figée à l'état liquide, c'est à dire vivante et d'une profondeur incomparable. Les deux expressions se sont fortement bien mêlées et entendues autour de 2015 avant que la couleur ne l'emporte et engloutisse peu à peu le dessin. La forme demeurait, elle était pleine, diverse, complexe, mais le fusain se faisait de plus en plus rare, moins visible. Les couleurs aussi étaient plus nombreuses, brutales, agressives.

L'exposition actuelle est ainsi marquée par un retour en force de la ligne, dansante ou arachnéenne, elle trace des courbes qui sont autant de crânes, d'embryons, de pierres philosophales. La couleur derrière n'a jamais été aussi profonde mais on la sent canalisée, méditative. Le geste parfois, comme une volonté de tout contredire, vient barrer la route et tente de brouiller l'unité.

La série comprend de nombreux travaux sur papier, un support délaissé par l'artiste aussi depuis longtemps. C'est une marque supplémentaire d'un retour aux basiques, aux gammes.



---

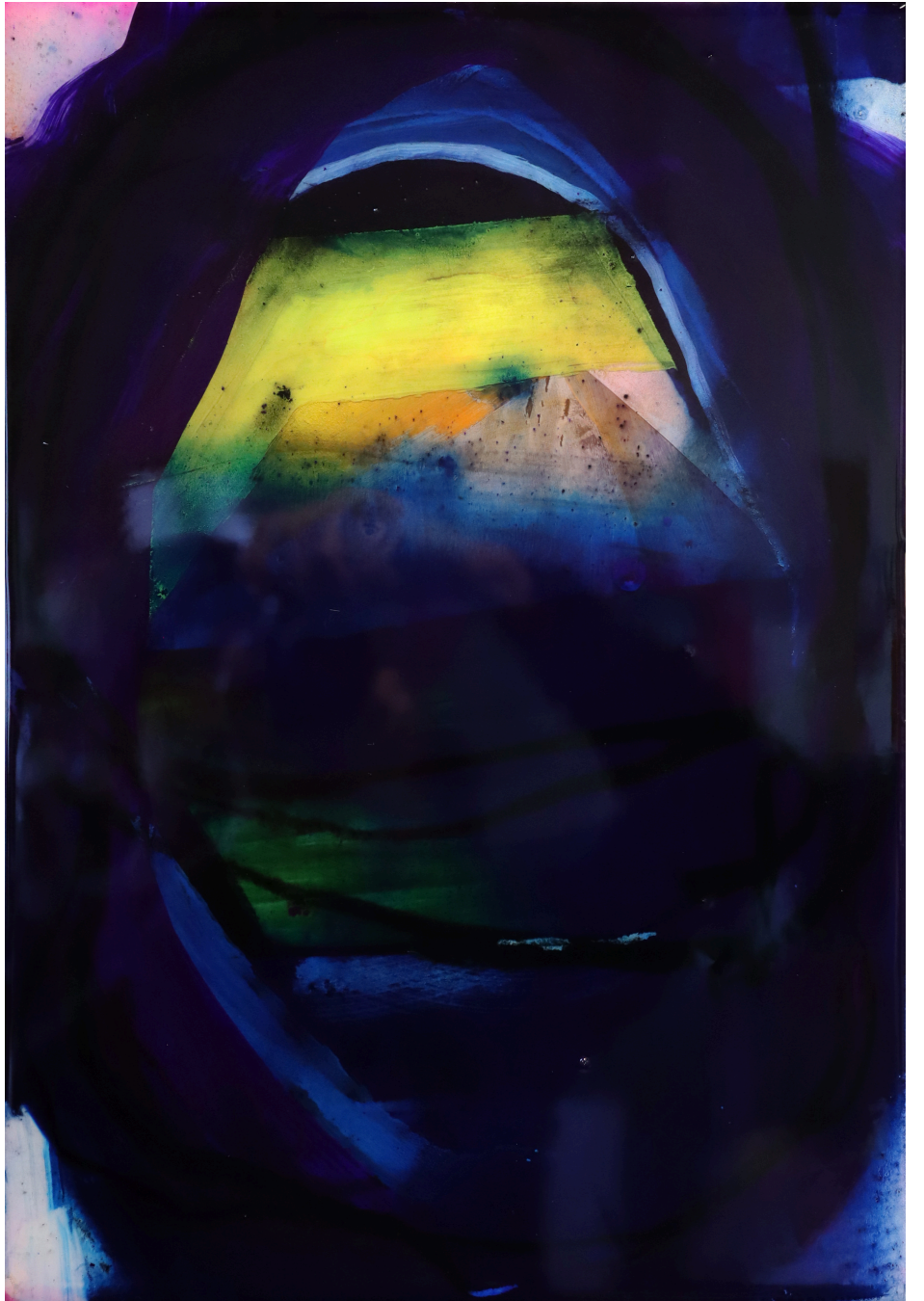
*Détail de l'œuvre présentée page 11*











**Sans Titre**

---

*100 x 60 cm, technique mixte sur MDF, 2022*





**Sans Titre**

---

*42 x 29.7 cm, technique mixte sur aluminium, 2023*





**Sans Titre**

---

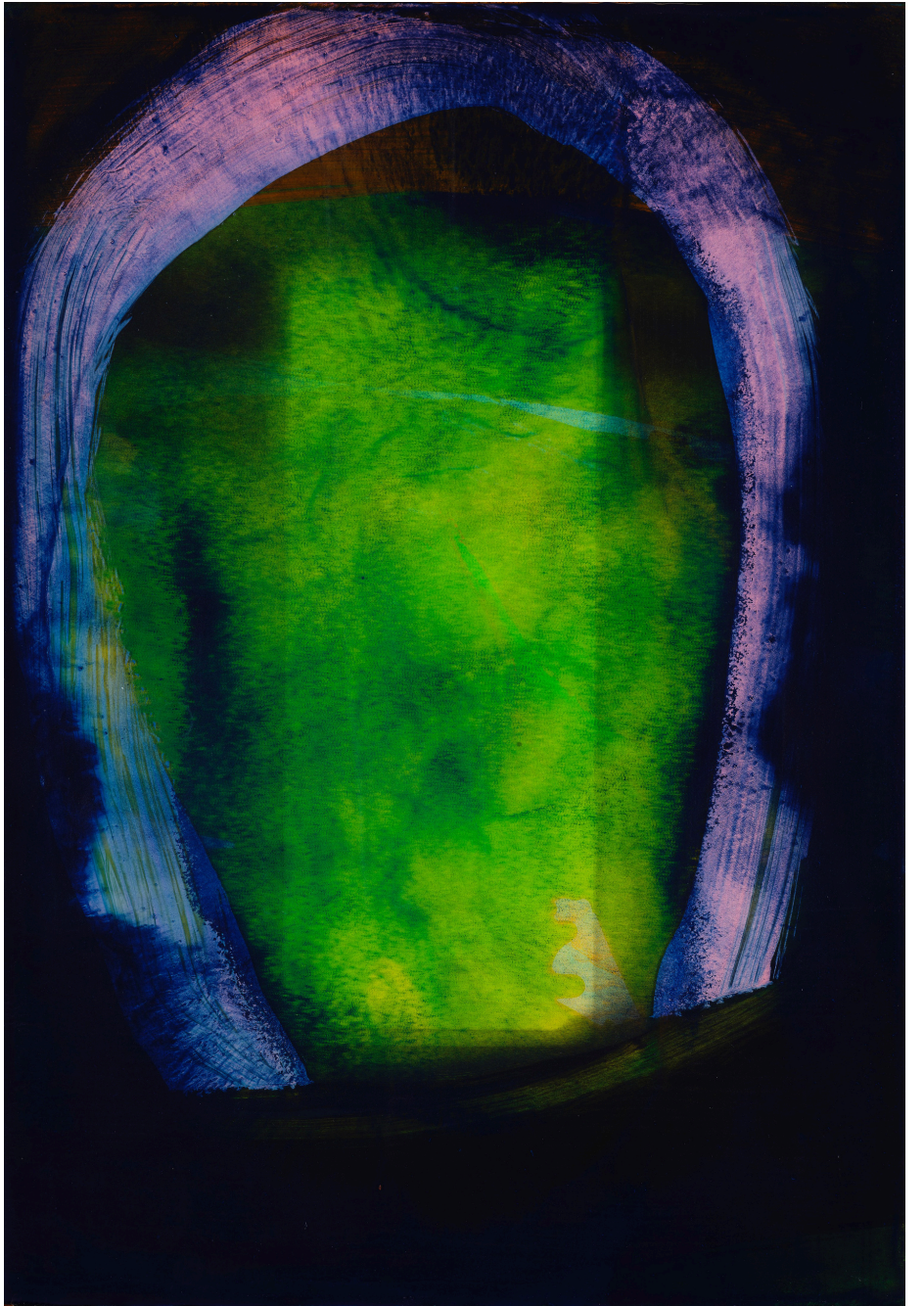
*56 x 45.5 cm, cyanotype et fusain sur papier Zerkall, 2022*

















# Adrien Jutard

## Basecoat

Techniques mixtes



---

*Détail de l'œuvre présentée page 45*

## **Adrien Jutard**

### ***Basecoat***

#### ***Galerie Valérie Eymeric***

« Basecoat » c'est ce mot anglais, inscrit sur ses pots de peinture qu'Adrien Jutard a choisi pour le titre de son exposition. Mot dont il aime la consonnance et qui signifie littéralement « couche de base ». Vocabulaire issu de l'industrie chimique pigmentaire, « Basecoat » définit une gamme de couleurs vives, très pures, destinées à servir de base à d'innombrables nuances. C'est en quelque sorte ce que le jargon pictural nomme une « couleur primaire » mais transposée ici pour les applications techniques, industrielles. L'artiste, avant tout peintre, élabore depuis plusieurs décennies son langage formel à l'aide des produits (résines, peintures, pigments) les plus contemporains qu'il découvre et utilise à sa guise.

Il voit dans les évolutions chimiques du médium pictural des possibles amplifications de son geste, de son expression. L'aspect technique, ultra-brillant de ses surfaces n'est pas une fin, mais le moyen pour se rapprocher toujours un peu plus de la question qui ne cesse de sous-tendre son œuvre : la peinture, c'est quoi ?

Ce faisant, le titre « Basecoat » évoque une dimension supplémentaire, au delà de la trivialité littérale du terme et traduit la volonté du peintre, dans ses travaux récents, de thématiser l'origine même de l'expression : la « couche de base ». Cette métaphore du geste premier, de l'impulsion fondatrice, du désir qui est au point de départ de l'acte créateur, est comme un postulat pour valider le sens de l'élan premier. « Basecoat » c'est l'inverse de l'épuration qui tend à la simplification finale, mais aussi la visualisation de la radicalité initiale, du moment déterminant de l'origine. C'est en quelque sorte le « take off » de la matière fluide se fixant sur le support.



Adrien Jutard possède une technique bien particulière de superpositions successives de couches de résine chargée de pigments, comme un empilement de « couches de base » formant ainsi ses œuvres. Dans ce processus, chaque couche est abordée comme un nouveau commencement. Ce qui en résulte est la somme de tous ces commencements, comme autant de « Basecoats ». À chaque couche et même si le tableau évolue, l'artiste est obligé, de par la contrainte même du matériau, de concevoir chacune d'elles non pas comme une étape, mais comme un vecteur qui doit d'emblée contenir la totalité de l'expression.

Prenant à rebours une certaine mode qu'il perçoit comme un vestige académique et qui consiste à déterminer un discours, un contexte, à faire une esquisse de ce qui deviendra, puis à réaliser l'ouvrage, Adrien Jutard accepte le ratage et la possibilité du non-sens estimant que la peinture reste une « *terra incognita* » à l'exploration incertaine. Il évite ainsi la nostalgie des citations, se méfie des coup d'œil en arrière comme autant de regards vers les balises du passé ; il écoute la poésie des modernes et assume devoir concevoir « *ex nihilo* ».

Avec cet espace qu'il investit de toute sa présence, Adrien Jutard mise sur le pouvoir de devancer pour un temps, les définitions qu'on pourrait faire de ses tableaux, laissant le spectateur libre quant à la perception immédiate du phénomène pictural. Comme si cette sensation soudaine, saisissante, que l'artiste élabore avec brio, participait elle aussi à la « couche de base ». Enfin, si la dernière exposition laissait sourdre, dans les limbes obscurs de « cyanine », l'appel de l'intuition, « basecoat » se veut sonnante comme un manifeste positif donnant envie d'entreprendre des négociations avec ce que l'on voit et ressent, mais que l'on ne sait pas encore nommer.

**Sans Titre**

---

*113 x 80 cm, technique mixte sur alu Dibond, 2024*





**Sans Titre**

---

*54 x 65 cm, technique mixte sur bois, 2024*



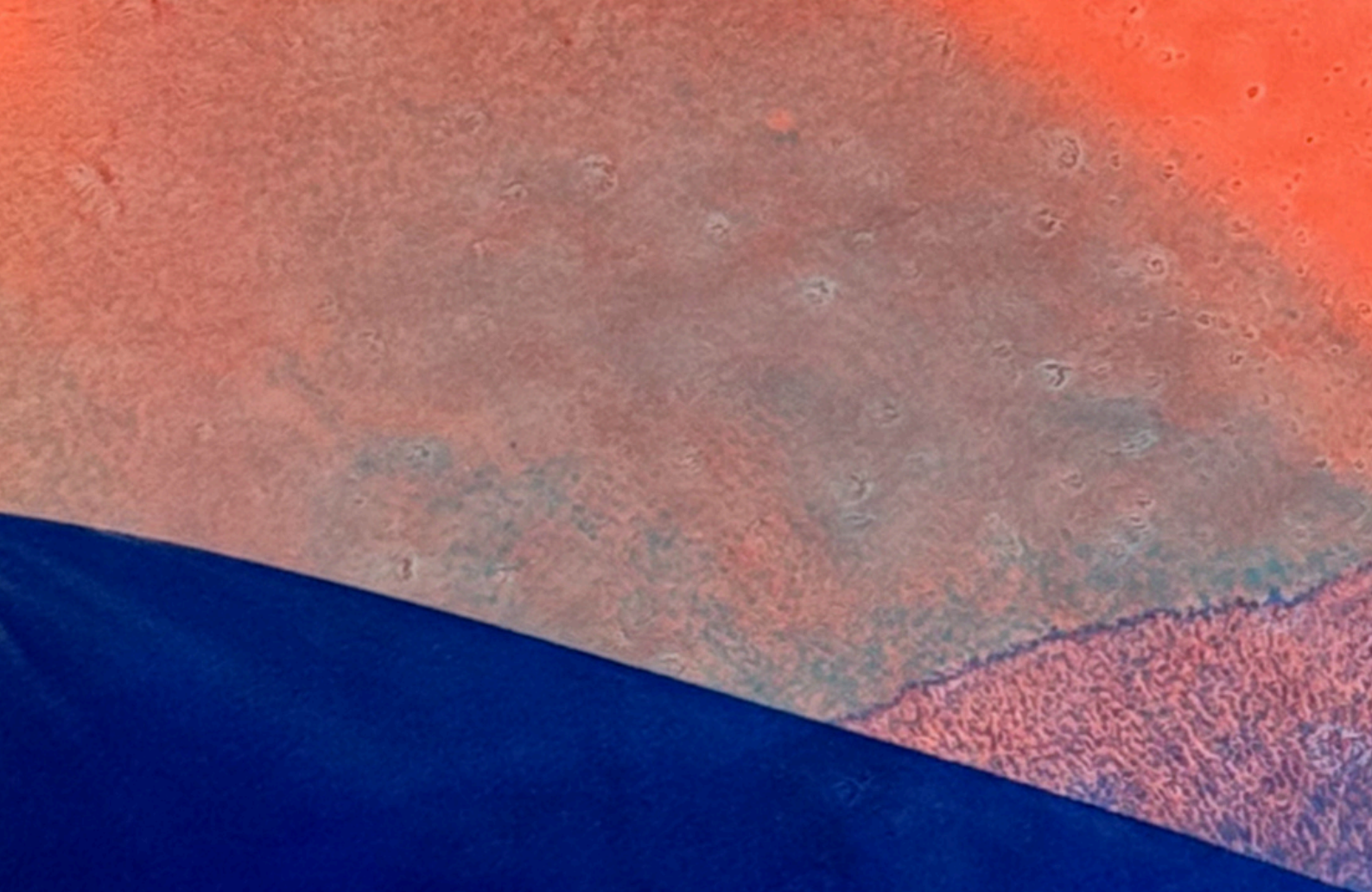
**Sans Titre**

---

*65 x 54 cm, technique mixte sur bois, 2024*







---

*Détail de l'œuvre présentée page 57*



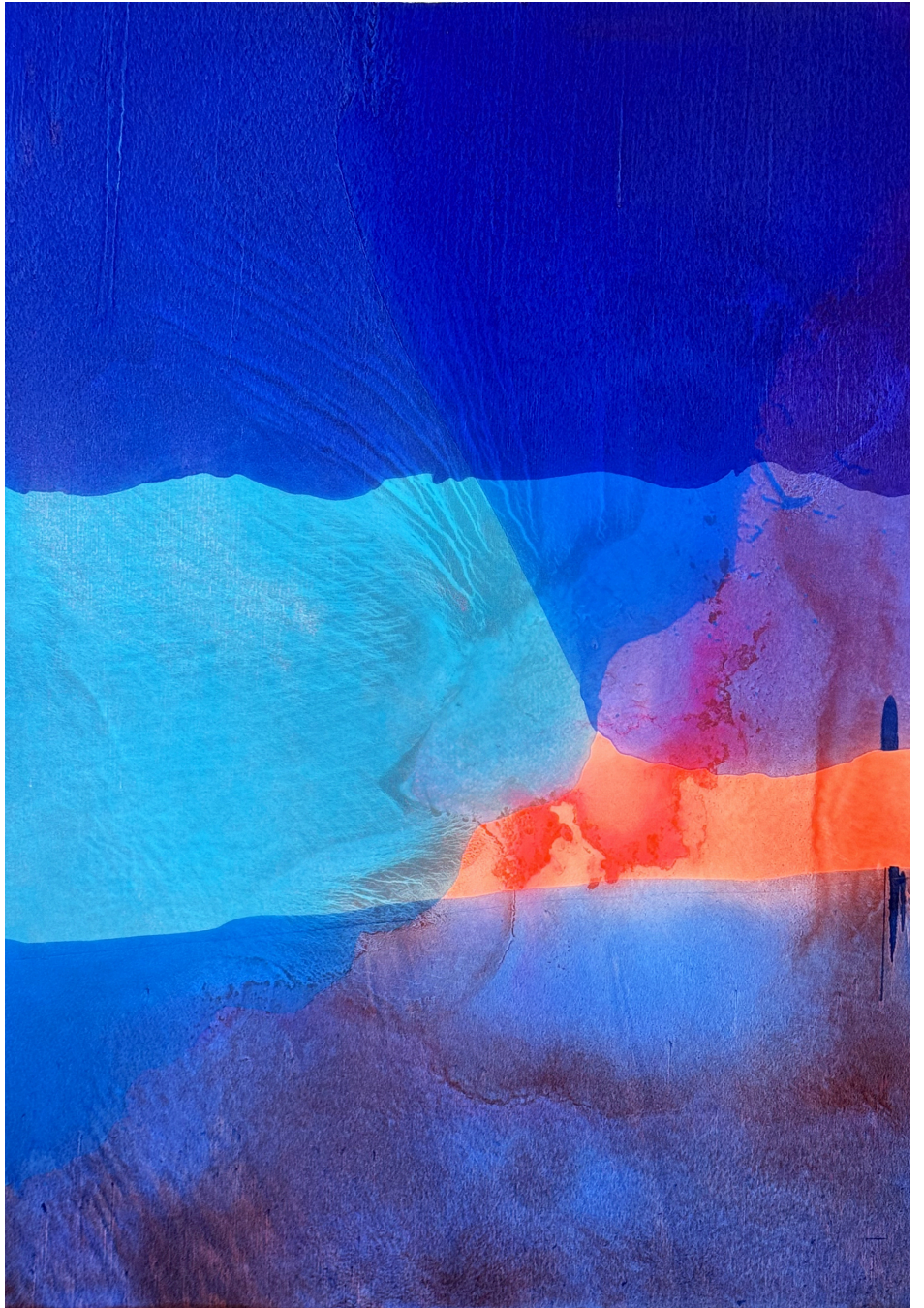




**Sans Titre**

---

*130 x 97 cm, technique mixte sur bois, 2024*

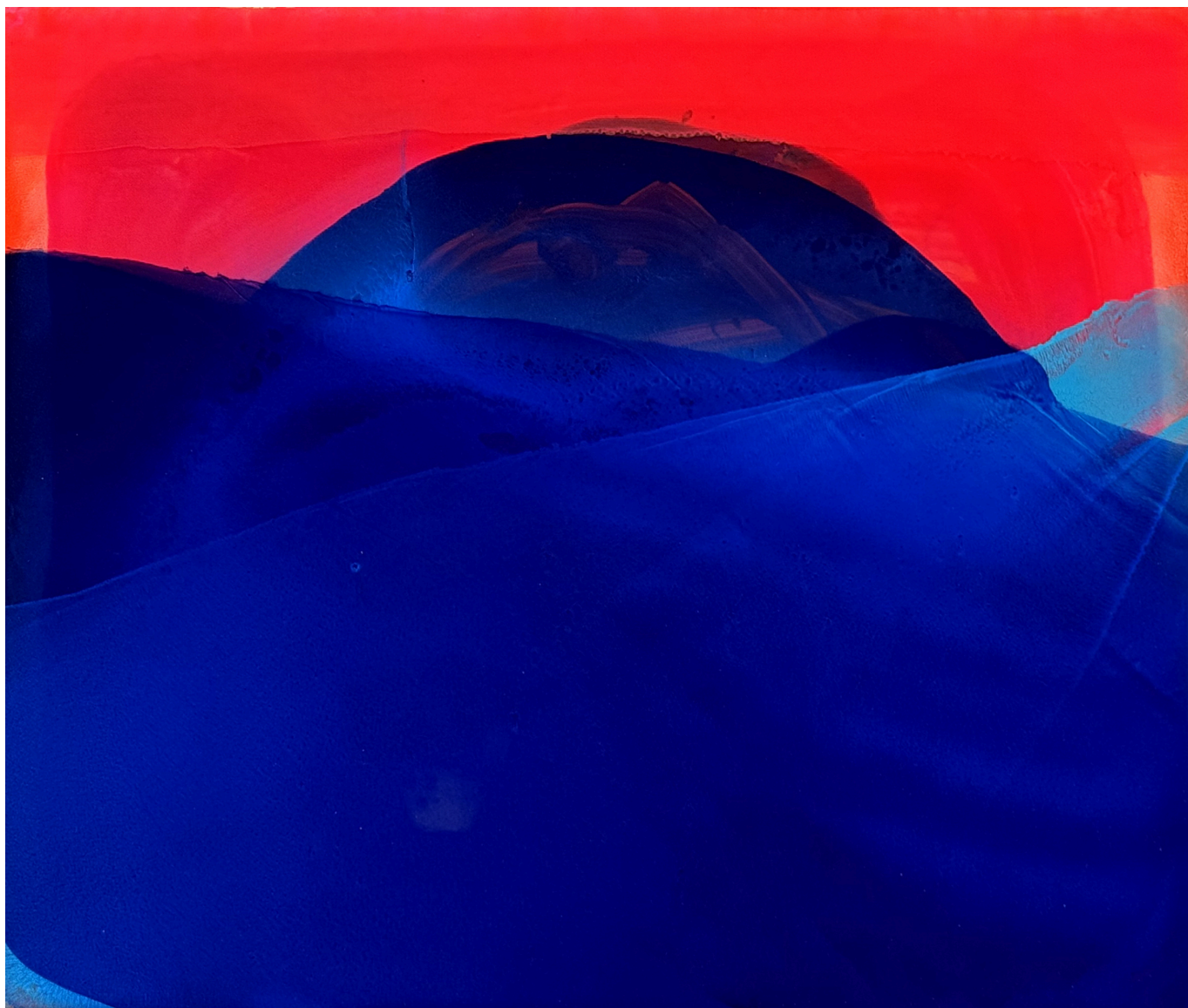


**Sans Titre**

---

*54 x 65 cm, technique mixte sur bois, 2024*





**Sans Titre**

---

*65 x 54 cm, technique mixte sur bois, 2024*





**Sans Titre**

---

*65 x 54 cm, technique mixte sur bois, 2024*



**Sans Titre**

---

*130 x 97 cm, technique mixte sur bois, 2024*





**Sans Titre**

---

*54 x 65 cm, technique mixte sur bois, 2024*





**Sans Titre**

---

*130 x 97 cm, technique mixte sur bois, 2024*

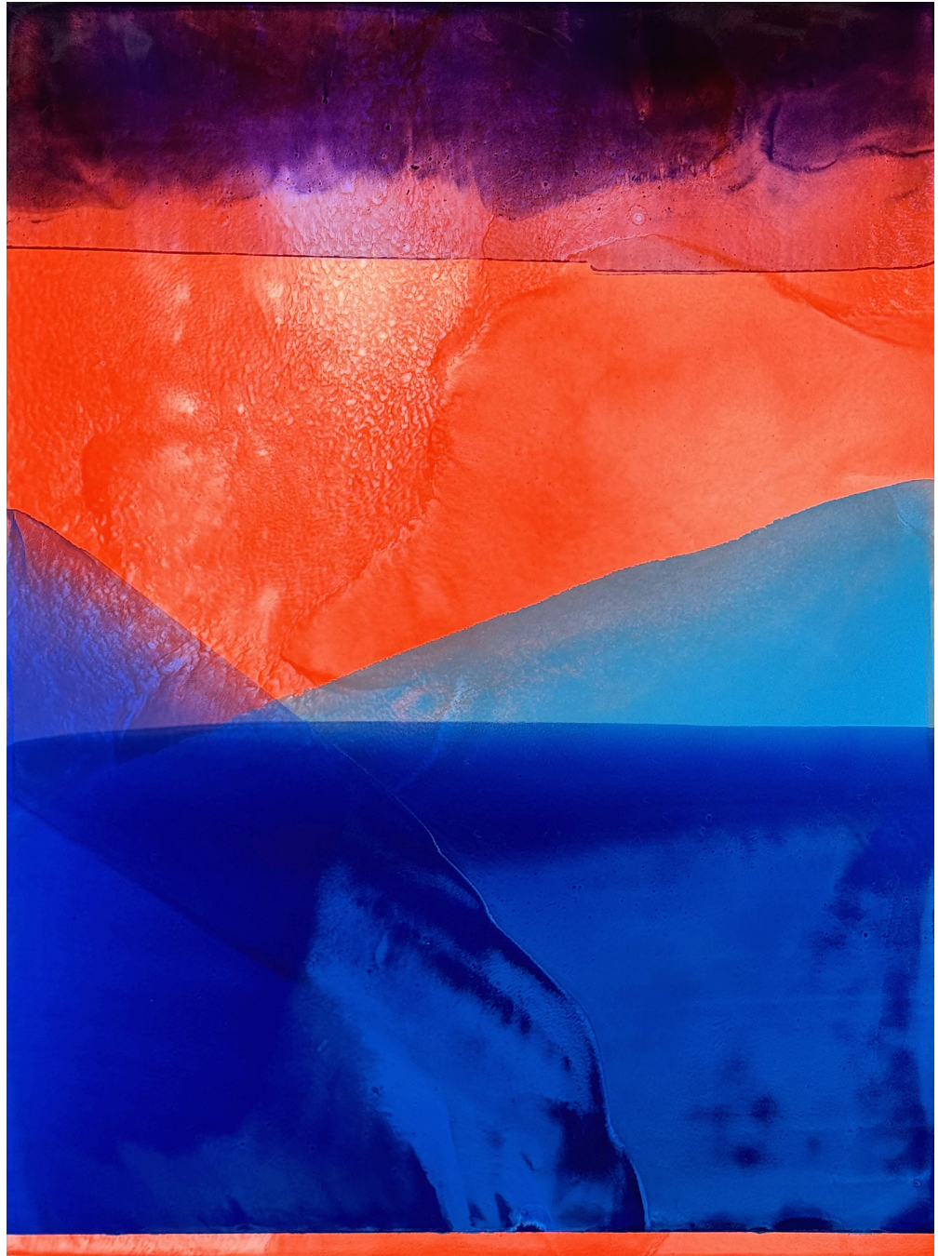


**Sans Titre**

---

*130 x 97 cm, technique mixte sur bois, 2024*

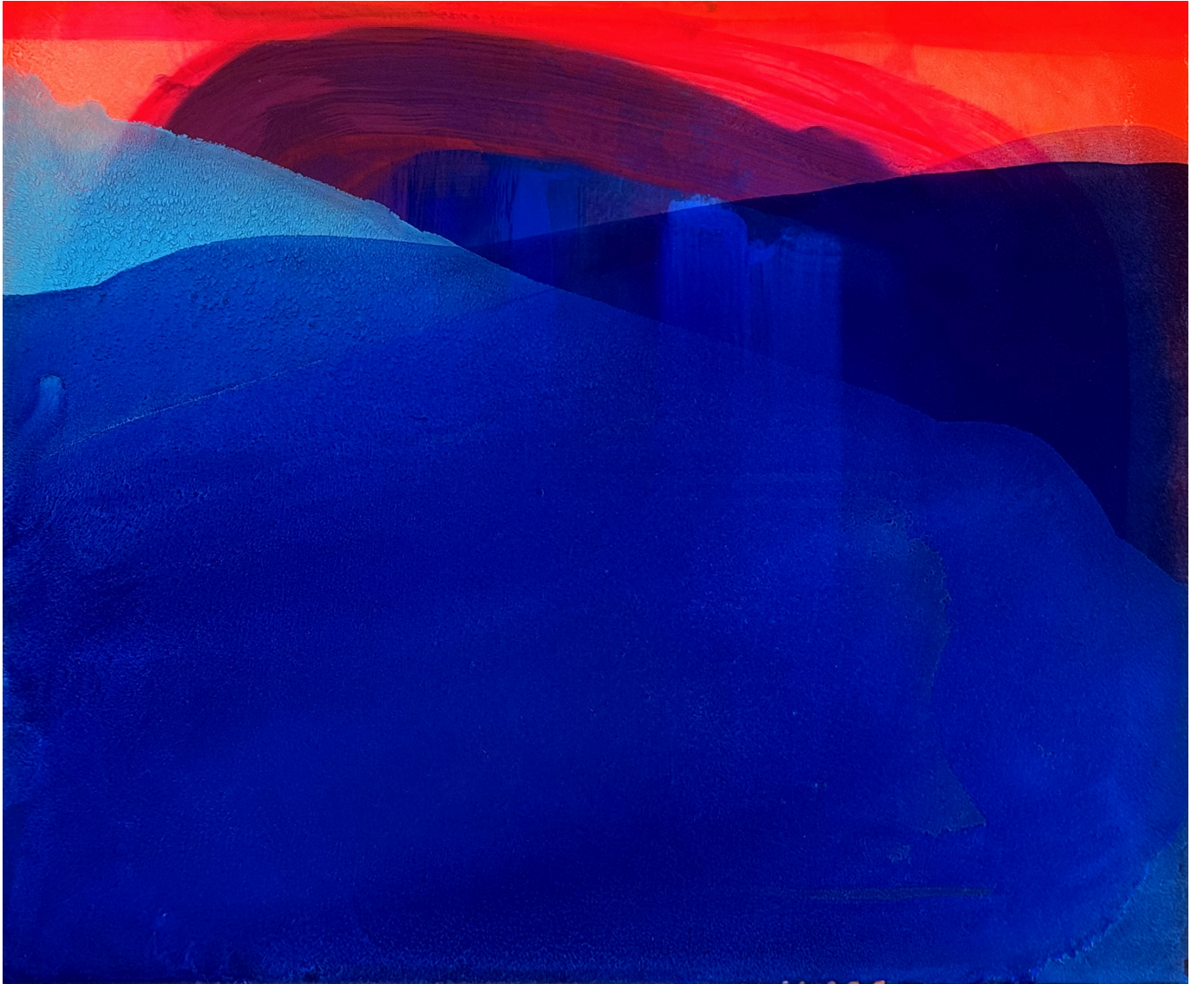




**Sans Titre**

---

*54 x 65 cm, technique mixte sur bois, 2024*







---

*Détail de l'œuvre présentée page 25*





**Sans Titre**

---

*113 x 80 cm, technique mixte sur alu Dibond, 2024*

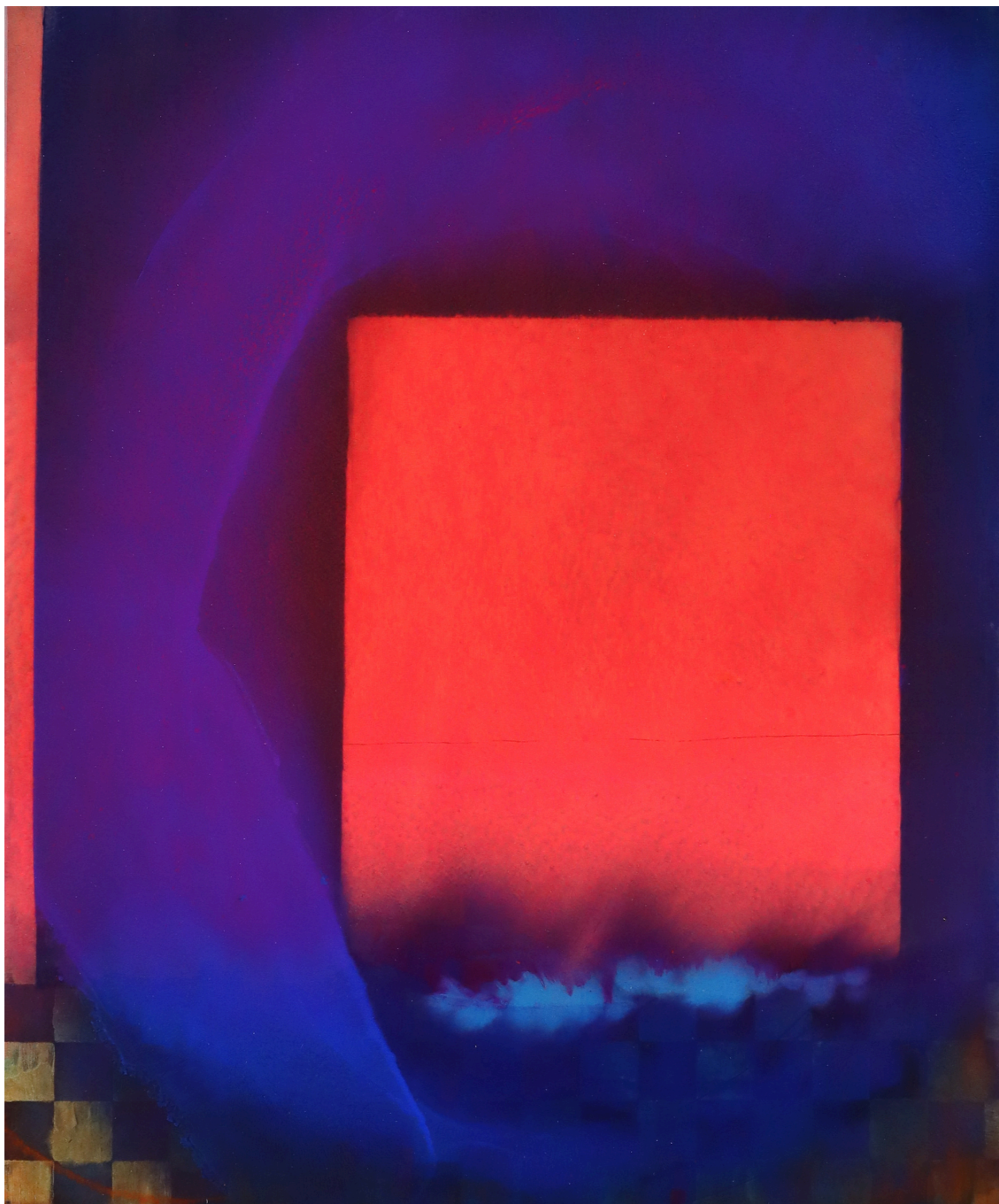




**Sans Titre**

---

*65 x 54 cm, technique mixte sur bois, 2024*





**Sans Titre**

---

*65 x 54 cm, technique mixte sur bois, 2024*



- 1997 Baccalauréat au Lycée Banville à Moulins (FR)
- 1998 Faculté d'histoire-géographie de Clermont-Ferrand (FR)
- 1999 École préparatoire des arts appliqués de la ville de Lyon (FR)
- 2002 DNAP école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (FR)
- 2006 Diplôme de l'école de peinture Assenza à Münchenstein (CH)
- 2011 Prix pour la création artistique du canton de Soleure (CH)
- 2023 Membre du comité central de Visarte Suisse (CH)

### Expositions

- 2007 Exposition individuelle « Vice-Versa » mairie de Reinach (CH)
- 2008 Exposition individuelle galerie Martina Wilhelm Lörrach (D)
- 2012 Exposition individuelle Espace courant d'art Chevenez (CH)
- Exposition individuelle galerie Rössli Balstahl (CH)
- Exposition double « Hasard et construction » Kunstverein Olten (CH)
- 2016 Exposition individuelle « Surfaces » Le cabanon Unil Lausanne (CH)
- 2017 Exposition individuelle La Galerie Valérie Eymeric Lyon (FR)
- 2019 Exposition individuelle La Galerie Valérie Eymeric Lyon (FR)
- Exposition individuelle galerie Rössli Balstahl (CH)
- 2020 Exposition individuelle Galerie Jean-Jacques Hofstetter Fribourg (CH)
- 2021 Exposition individuelle La Galerie Valérie Eymeric Lyon (FR)
- 2022 Exposition double galerie Carzaniga Basel (CH)
- 2023 Exposition individuelle La Galerie Valérie Eymeric Lyon (FR)
- Exposition individuelle galerie Carzaniga Basel (CH)
- Exposition double Espace courant d'art Chevenez (CH)

Depuis 2002 Nombreuses participations à des expositions collectives et foires d'art, entres autres : musée de Soleure (CH), musée d'Olten (CH), musée de Granges (CH), Kunsthalle Basel (CH), Kunst Zurich (CH), Art Karlsruhe (D), Art Paris, DDessin, Lyon Art Paper, Triennale d'estampes de Granges (CH), Biennale du Jura (CH), Espace courant d'Art (CH), musée Walter Augsburg (D), CRAC Altkirch (FR)...