



Jo Lewis

« Where two rivers meet »



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
06 95 72 48 74
valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

En couverture, « Confluence 1 » (détail)

Page 15



www.lagalerievalerieeymeric.fr

« *Where two rivers meet* » *Jo Lewis*

Jun 2023

« On dit qu'avant d'entrer dans la mer une rivière tremble de peur. Elle regarde en arrière le chemin qu'elle a parcouru, depuis les sommets des montagnes, la longue route sinueuse qui traverse des forêts et des villages. Et devant elle, elle voit un océan si vaste, qu'y pénétrer ne paraît rien d'autre que devoir disparaître à jamais. Mais il n'y a pas d'autre moyen. La rivière ne peut pas revenir en arrière. Personne ne peut revenir en arrière. Revenir en arrière est impossible dans l'existence. La rivière a besoin de prendre le risque d'entrer dans l'océan parce que c'est alors seulement que la peur disparaîtra, parce-que c'est là que la rivière saura qu'il ne s'agit pas de disparaître dans l'océan, mais de devenir océan »

~ Khalil Gibran ~

Bénédicte Maselli

Historienne de l'Art contemporain

Lyon, c'est la ville du croisement des eaux, des flux et des énergies qui l'accompagne puisqu'elle se situe sur le point de confluence entre la Saône et le Rhône qui file ensuite se jeter dans la mer Méditerranée. En allant à la rencontre de Jo Lewis et en la regardant travailler sur ce point de confluence pour son exposition *Where two rivers meet*, j'ai immédiatement pensé à cet extrait de Khalil Gibran.

En effet, entre ode à la nature et métaphore de l'existence l'artiste travaille main dans la main, avec et au fil de l'eau pour en capter avec délicatesse autant les traces, les strates et les contrastes que les vibrations, les fluctuations et les respirations.

Mais que se passe-t-il là où les eaux se mêlent ?

Lorsque deux choses, deux êtres, deux flux se rencontrent, il se passe et se crée quelque chose de nouveau : un troisième élément et c'est bien de rencontres qu'il est question. Avec l'autre mais aussi avec quelque chose de plus universel et de plus spirituel : la rencontre des énergies qui nous entourent mais également celles qui vivent en nous et nous habitent.

C'est précisément de cela dont il s'agit dans le travail de Jo Lewis. À l'instar d'une cheffe d'orchestre son intervention est discrète et subtile mais indispensable. Elle pénètre dans l'eau avec laquelle elle entre en communication silencieuse et méditative. Elle dépose quelques gouttes d'encre sur le support qu'elle immerge ensuite dans l'eau et les rencontres se passent donnant naissance à ce troisième élément onirique et poétique : l'œuvre. Ainsi, le travail de Jo Lewis donne à voir la matérialisation de ces rencontres délicates et a priori invisibles. Celle de l'artiste avec l'eau, celle de l'eau avec l'artiste, celle du support et de la matière et enfin celle de l'œuvre et du regardeur.

Entre flux et reflux, entre dissolution et fixation d'un instant pourtant éphémère le travail de Jo Lewis invite également à une réflexion plus intime sur l'impermanence car il évoque une matière insaisissable et évanescence, un état transitoire de ceux qui président à tous changements. Car, tout comme la rivière, nulle ne peut revenir en arrière. Et pourtant, il ne s'agit pas de disparaître mais bien de devenir.



Biographie Jo Lewis

Jo Lewis (née en 1967) est une artiste plasticienne britannique dont la pratique du dessin explore le flux naturel qui sous-tend notre connectivité environnementale et physique.

Après avoir suivi une formation à l'Université d'Édimbourg et à l'École des Beaux-Arts de Valence, Jo Lewis vit et travaille à Londres.

Durant sa carrière, l'artiste a exposé au Royaume-Uni, à Paris, à Lyon et à Valence. Son travail a été commandé et collectionné par des institutions telles que La Maison Hermès, la Barclays Bank, la More London Collection of Contemporary Art, Ripple USA, l'hôpital Ashstead, 22 Bishopsgate Londres et la Commonwealth Bank en Australie.

- 2023, ses dernières œuvres sont exposées à la Galerie Valérie Eymeric (Lyon), à la Galerie Papiers d'Art (Paris), à la Galerie Vitrine 65 (Paris) et à la SEE Galerie (Paris).

- 2022 solo show M2 Gallery, Peckham, à Londres en novembre .

- 2020, présélectionnée pour le prix Edge Arts Visions of Science et invitée à présenter son travail à la 'Drawing Research Network Conference: Temporal Drawing'.

- 2017, soutenu par le Conseil des Arts, Jo Lewis passe un mois en résidence dans le sud-ouest de la Chine.

- 2016, elle est mandatée par SCP Seoul pour produire une œuvre imprimée sur verre de 40 m de long pour la devanture de leur magasin phare à Pékin.



Divers projets collaboratifs dont une résidence interdisciplinaire et une exposition au Festival d'Aldeburgh ainsi qu' un travail avec la compagnie Dane Hurst Dance font partie de sa carrière.

Elle s'enorgueillit d'une commande du Royal College of Music à Londres dans le cadre du centenaire de Benjamin Britten. Œuvre dans leur collection permanente du RCM de Londres.

Parallèlement à sa création, Jo Lewis est professeure à la National Gallery London et est conférencière invitée à la London Film School depuis 2010 et Paris College of Art depuis 2020. Elle a un fort engagement envers la collaboration interdisciplinaire et a travaillé sur des projets de dessins innovants avec des cinéastes, animateurs, scénaristes, designers et musiciens.

La galerie Valérie Eymeric proposera à partir du 29 juin un solo show de l'artiste Jo Lewis. Cette exposition sera l'occasion de poursuivre notre collaboration entamée lors de l'exposition de groupe « patience et fulgurance » en 2022. Cette année nous nous consacrons à la présentation d'une série, produite et exposée à Lyon pour la première fois.

« Where two rivers meet » à vu le jour lors d'une résidence à la galerie permettant à l'artiste d'explorer son processus créatif de manière inédite, à la confluence, au croisement du Rhône et de la Saône dans un échange intime et maîtrisé avec les eaux. Cette exposition met en scène, une chorégraphie à mi-chemin entre ordre et chaos qui nous invite à repenser nos échanges et notre connectivité avec notre environnement.

Lorsque j'ai collaboré pour la première fois avec Jo Lewis, dans le cadre de la toute première session du cabinet de curiosités de la galerie Valérie Eyméric, nous exposons sa série « breath ». Cette série sur le souffle fût pour moi la première entrée dans le travail de l'artiste et bien qu'éloignée de son travail habituel, cette série définissait pourtant les concepts de sa pratique et de sa vision.

Pour l'exposition « Where two rivers meet » c'est en quelque sorte un retour à sa pratique habituelle que nous proposons cette fois.

C'est à la confluence, au croisement du Rhône et de la Saône, loin de ses habitudes et de son atelier, que Jo Lewis a réalisé cette série inédite, pleine de subtilité, pleine de vie. Cette nouvelle série toute en délicatesse dévoile une vulnérabilité absente des séries précédentes et marque tout particulièrement la tension de cette rencontre.

–Une rencontre oui, c'est bien de cela dont il s'agit.–

Les œuvres de Jo Lewis sont le fruit d'une chorégraphie dont le processus est minutieusement préparé puis cédé à la fortune. Jo Lewis devient alors en ces instants chorégraphe du hasard qui, par ces rencontres avec les eaux provoque le moment sérendipien. Une fois immergé dans l'eau, le papier capte l'instant, il grave en lui la mémoire de ce moment, la rencontre de ces flux, de ces énergies et devient fragment d'une insaisissable rencontre. Surgit alors au fil de l'eau des œuvres fines, pleines de grâce, révélées par l'encre de Chine qui trace des contours, qui cerne des volumes. Ces suggestions fragmentaires se révèlent et affirment là où les vides se chargent de sous entendus.

Paul Trigoust

juin 2023

Mais l'immersion, dans son œuvre, se dévoile aussi sous des formes plus franches, plus affirmées par des panneaux de bois monochrome qui nous aspirent et nous immergent à leur tour. Ces panneaux deviennent le portail vers ce monde invisible pourtant suggéré. De la surface de l'eau on se retrouve soudainement en apnée, dans les profondeurs, dans cette immobilité pleine de matérialité, pleine de spontanéité.

Il est alors possible de retrouver un point d'accroche dans la série des « land », ces petits formats qui accompagnent l'artiste dans tous ces voyages, dans une production hors de l'eau, où le seul mouvement est alors le geste de la main qui produit ce contrepoint tranquille. Ces dessins deviennent pour Jo Lewis une sorte de méditation, de rituel, visant à décharger son esprit de cette obsession spirituelle.

Finalement cette exposition devient une exploration de cette rencontre, où chaque dessin témoigne alors d'une conversation, d'une collaboration.

L'enjeu pour Jo Lewis était alors de réussir à capturer cette essence envoûtante de l'eau et de la transmettre à travers ses dessins, invitant le spectateur à contempler la beauté fragile et éphémère de ces paysages aquatiques lyonnais.

Nous espérons avec cette exposition plonger le visiteur dans une contemplation profonde et méditative où l'immobilité révélera les tremblements de la vie et entraînera chacun à repenser les liens qui nous unissent à notre environnement.



Détail de l'œuvre présentée en page 17

Confluence 1

100 x 70 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 2

100 x 70 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 3

76 x 56 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 4

76 x 56 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 5

76 x 56 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 6

76 x 56 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 7

76 x 56 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 8

76 x 56 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 9

76 x 56 cm — encre sur papier — 2023



Confluence 10

100 x 70 cm — encre sur papier — 2023





Détail de l'œuvre présentée en page 39



In Depth

Immersion Series

20.5 x 20.5 x 1.9 cm — 2022 — aquarelle sur gesso





H2

Immersion Series

20.5 x 20.5 x 1.9 cm — 2022 — aquarelle sur gesso



Just Under

Immersion Series

30.5 x 15 x 3.8 cm — 2022 — aquarelle sur gesso



Immersed in You

Immersion Series

30.5 x 15 x 3.8 cm — 2022 — aquarelle sur gesso





Just passing

Immersion Series

30.5 x 15 x 3.8 cm — 2022 — aquarelle sur gesso



All Under

Immersion Series

30.5 x 23 x 3.8 cm — 2023 — aquarelle sur gesso



This FloiwingDancingStillness

Immersion Series

30.5 x 23 x 3.8 cm — 2023 — aquarelle sur gesso





Détail de l'œuvre présentée en page 54



Be

Land Series

27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon



Here now

Land Series

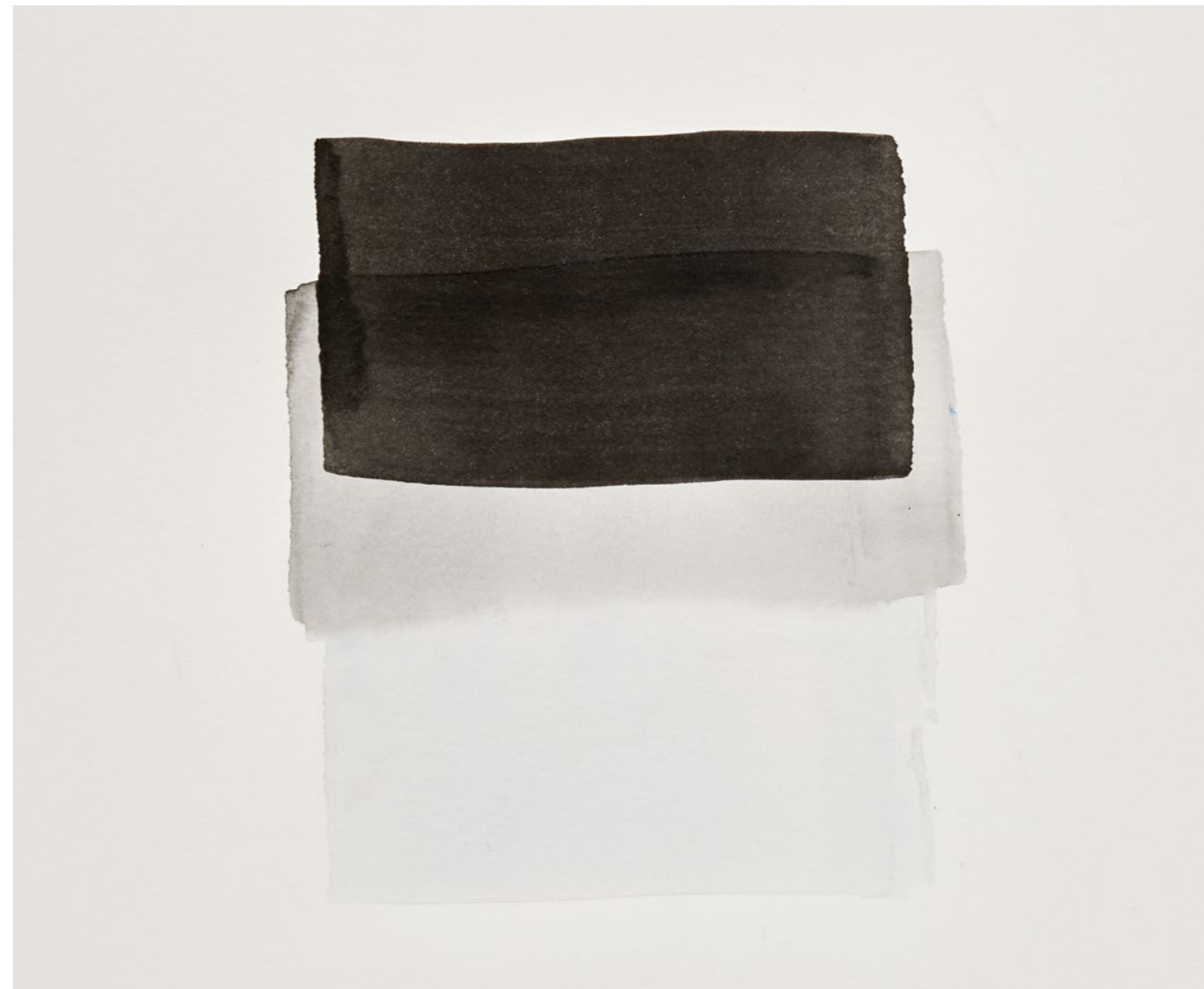
27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon



Love

Land Series

27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon



OK

Land Series

27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon



Pause

Land Series

27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon



Touching

Land Series

27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon



What if

Land Series

27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon



Yes

Land Series

27 x 24 cm — aquarelle sur papier — 2023 — Lyon

Selected Exhibitions

2023

- Galerie Valérie Eyméric, Solo Show
- Galerie Papiers d'Art, Paris, Group show
- Galerie SEE, Paris, 'EAU' Group Show
- Galerie Villa Balthasar, Valence, '5+1', Group Show

2022

- M2 Gallery, Peckham, London SE15, Solo Show
- Galerie Valerie Eyméric, Lyon, Patience et Fulgurance, Group Show
- ASC Gallery, London, M2, Group Show
- Galerie im Körnerpark, Berlin, Group Show
- Galerie Papiers d'Art, Group Show

2021

- Climate Change and the Ecological Emergency, Group Show, The Street Gallery, London NW1
- The Petri Dish Project, Group Show, Tebbs Contemporary, London E1
- Painting Open 2021, Group Show, No Format Gallery, London SE14
- I Didn't Lick It: Bruton Correspondence Collective, Group Show, Bruton Museum, Bruton
- Passing Through: Group Show, Back Lit Gallery, Nottingham
- Stoney Lane Records, Commission for Artwork of Album cover, 'Ink on A Pin' by Sara Colman

2020

- Sonates, Group Show, Galerie Papiers d'Art, Paris, curated by Yuri Lévy
- Orbes: Group Show, Galerie Papiers d'Art, Paris: curated by Yuri Lévy
- Visions of Science, Group show, The Andrew Brownsword Gallery, Bath, UK

2019

- H and H Hotels: commission, Sustainable Bedroom Collection

2018

- Flow: solo show, Galerie Vitrine 65, Paris, curated by Frédéric Galliano
- Commission for La Mairie de Neuilly-sur-Marne, France

2017

- A Kind of Blue: Group Show, Galerie Vitrine 65, Paris, curated by Frédéric Galliano
- Residency, 1 month. Guangxi, south west China/ Arts Council UK
- BT Financial Group Sydney, Australia, commission for corporate London HQ

2016

- SCP Ltd, Seoul and Beijing, commissioned artwork for use as permanent installation on design of glass frontage of flagship store, Beijing

2015

- Journey to the Horizon, solo show, Aldeburgh Music Festival, Aldeburgh, UK
- Residency, Westminster Academy, London NW1

2014

- Absolute Secret, Group show Royal College of Art, London

2013

- Wave, solo show, Maestro Arts, London SW18
- Royal College of Music: London: Commissioned artwork for the permanent collection as part of the Benjamin Britten centenary
- Creative Quater, Group show, Canvas and Cream, London SE23, curated by Mireille Galinou

2011

- London Seen, Group Show, City Hall, London SE1
- Shore, solo show, HDR Architects, St James's, London SW1

Selected Commissions, Awards and Projects

2022 — Old War Office, Whitehall, commission for bedroom suits of new luxury hotel

2021 — "Towards: Stillness," presentation at Drawing Research Network conference on Temporal Drawing!

2020 — Shortlisted for SSE (South Scottish Electric) Artist in Residency Award for Environmental Artist

Shortlisted for Edge Hill Arts 'Visions of Science' Award!

Invited to present at 2B Drawing Symposium!

2019 — H and H Hotels: Sustainable Bedroom Curated Collection Commission!

2018 — Neuilly-sur-Marne, France, Commissioned for permanent collection of Mairie!

2017 — Gaungxi, China, Arts Council supported residency, University of Arts, Nanning!

2016 — SCP, Seoul, South Korea, Commissioned artwork and design for permanent installation as design for glass frontage of flagship store, Beijing.!

2016 — Dulwich Picture Gallery, London, performance involving drawing and dance designed in collaboration with Dane Jeremy Hurst, dancer and choreographer!

2015 — Aldeburgh Festival, Suffolk, UK, Snape Matings Residency!

2013 — Royal College of Music: London, artwork commission for the permanent collection!

2010 — Hermès, London, Commission for 6 week installation in windows of 3 central London shops!

Education

1986–90: University of Edinburgh, Master of Arts: History of Art and Fine Art

1991–93: École des Beaux- Arts, Valence, France: Diplôme National d'Arts Plastiques!

19904–5: Institute of Education, UCL London: PGCE



Galerie
Valérie Eymeric

33 rue Auguste Comte

69002 Lyon

06 95 72 48 74

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

www.lagalerievalerieeymeric.fr