

GALERIE VALÉRIE EYMERIC

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 29.06 au 12.08.23

Solo Show de Jo Lewis

« Where two rivers meet »

Vernissage le 29.06.23 de 18h à 21h

« In conversation »

Jo Lewis x Bénédicte Maselli (à partir de 19h le 29.06.23)

Solo Show de Jo Lewis

« Where two rivers meet »

La galerie Valérie Eymeric proposera à partir du 29 juin un solo show de l'artiste Jo Lewis. Cette exposition sera l'occasion de poursuivre notre collaboration entamée lors de l'exposition de groupe « patience et fulgurance » en 2022. Cette année nous nous consacrons à la présentation d'une série, produite et exposée à Lyon pour la première fois.

« Where two rivers meet » à vu le jour lors d'une résidence à la galerie permettant à l'artiste d'explorer son processus créatif de manière inédite, à la confluence, au croisement du Rhône et de la Saône dans un échange intime et maîtrisé avec les eaux. Cette exposition met en scène, une chorégraphie à mi-chemin entre ordre et chaos qui nous invite à repenser nos échanges et notre connectivité avec notre environnement.

Lorsque j'ai collaboré pour la première fois avec Jo Lewis, dans le cadre de la toute première session du cabinet de curiosités de la galerie Valérie Eymeric, nous exposons sa série « breath ». Cette série sur le souffle fût pour moi la première entrée dans le travail de l'artiste et bien qu'éloignée de son travail habituel, cette série définissait pourtant les concepts de sa pratique et de sa vision.

Pour l'exposition « Where two rivers meet » c'est en quelque sorte un retour à sa pratique habituelle que nous proposons cette fois.

C'est à la confluence, au croisement du Rhône et de la Saône, loin de ses habitudes et de son atelier, que Jo Lewis a réalisé cette série inédite, pleine de subtilité, pleine de vie.

Cette nouvelle série toute en délicatesse dévoile une vulnérabilité absente des séries précédentes et marque tout particulièrement la tension de cette rencontre. -Une rencontre oui, c'est bien de cela dont il s'agit.-

Les oeuvres de Jo Lewis sont le fruit d'une chorégraphie dont le processus est minutieusement préparé puis cédé à la fortuité. Jo Lewis devient alors en ces instants chorégraphe du hasard qui, par ces rencontres avec les eaux provoque le moment sérendipien.

Une fois immergé dans l'eau, le papier capte l'instant, il grave en lui la mémoire de ce moment, la rencontre de ces flux, de ces énergies et devient fragment d'une insaisissable rencontre.

Surgit alors au fil de l'eau des oeuvres fines, pleines de grâce, révélées par l'encre de Chine qui trace des contours, qui cerne des volumes. Ces suggestions fragmentaires se révèlent et affirment là où les vides se chargent de sous entendus.

Mais l'immersion, dans son oeuvre, se dévoile aussi sous des formes plus franches, plus affirmées par des panneaux de bois monochrome qui nous aspirent et nous immergent à leur tour. Ces panneaux deviennent le portail vers ce monde invisible pourtant suggéré. De la surface de l'eau on se retrouve soudainement en apnée, dans les profondeurs, dans cette immobilité pleine de matérialité, pleine de spontanéité.

Il est alors possible de retrouver un point d'accroche dans la série des « land », ces petits formats qui accompagnent l'artiste dans tous ces voyages, dans une production hors de l'eau, où le seul mouvement est alors le geste de la main qui produit ce contrepoint tranquille. Ces dessins deviennent pour Jo Lewis une sorte de méditation, de rituel, visant à décharger son esprit de cette obsession spirituelle.

Finalement cette exposition devient une exploration de cette rencontre, où chaque dessin témoigne alors d'une conversation, d'une collaboration.

L'enjeu pour Jo Lewis était alors de réussir à capturer cette essence envoûtante de l'eau et de la transmettre à travers ses dessins, invitant le spectateur à contempler la beauté fragile et éphémère de ces paysages aquatiques lyonnais.

Nous espérons avec cette exposition plonger le visiteur dans une contemplation profonde et méditative où l'immobilité révélera les tremblements de la vie et entraînera chacun à repenser les liens qui nous unissent à notre environnement.

Trigoust Paul

« In conversation »

Jo Lewis x Bénédicte Maselli (à partir de 19h le 29.06.23)

Afin d'approfondir sur la pratique et le positionnement de Jo Lewis, nous organiserons « in conversation », un moment d'échange mené par Bénédicte Maselli docteure en histoire de l'art contemporain. Cette rencontre permettra d'offrir un regard novateur et libre tant sur la production inédite de Jo Lewis que sur sa pratique en générale.

(Jeudi 29 juin : Vernissage à partir de 18h, « in conversation » à 19h et fermeture à 21h)

« On dit qu'avant d'entrer dans la mer une rivière tremble de peur.

Elle regarde en arrière le chemin qu'elle a parcouru, depuis les sommets des montagnes, la longue route sinueuse qui traverse des forêts et des villages.

Et devant elle, elle voit un océan si vaste, qu'y pénétrer ne paraît rien d'autre que devoir disparaître à jamais.

Mais il n'y a pas d'autre moyen.

La rivière ne peut pas revenir en arrière.

Personne ne peut revenir en arrière.

Revenir en arrière est impossible dans l'existence.

La rivière a besoin de prendre le risque d'entrer dans l'océan parce que c'est alors seulement que la peur disparaîtra, parce que c'est là que la rivière saura qu'il ne s'agit pas de disparaître dans l'océan, mais de devenir océan »

~ Khalil Gibran~

Lyon, c'est la ville du croisement des eaux, des flux et des énergies qui l'accompagne puisqu'elle se situe sur le point de confluence entre la Saône et le Rhône qui file ensuite se jeter dans la mer Méditerranée. En allant à la rencontre de Jo Lewis et en la regardant travailler sur ce point de confluence pour son exposition *Where two rivers meet*, j'ai immédiatement pensé à cet extrait de Khalil Gibran.

En effet, entre ode à la nature et métaphore de l'existence l'artiste travaille main dans la main, avec et au fil de l'eau pour en capter avec délicatesse autant les traces, les strates et les contrastes que les vibrations, les fluctuations et les respirations.

Mais que se passe-t-il là où les eaux se mêlent ?

Lorsque deux choses, deux êtres, deux flux se rencontrent, il se passe et se crée quelque chose de nouveau : un troisième élément et c'est bien de rencontres qu'il est question. Avec l'autre mais aussi avec quelque chose de plus universel et de plus spirituel : la rencontre des énergies qui nous entourent mais également celles qui vivent en nous et nous habitent.

C'est précisément de cela dont il s'agit dans le travail de Jo Lewis. À l'instar d'une cheffe d'orchestre son intervention est discrète et subtile mais indispensable. Elle pénètre dans l'eau avec laquelle elle entre en communication silencieuse et méditative. Elle dépose quelques gouttes d'encre sur le support qu'elle immerge ensuite dans l'eau et les rencontres se passent donnant naissance à ce troisième élément onirique et poétique : l'œuvre. Ainsi, le travail de Jo Lewis donne à voir la matérialisation de ces rencontres délicates et a priori invisibles. Celle de l'artiste avec l'eau, celle de l'eau avec l'artiste, celle du support et de la matière et enfin celle de l'œuvre et du regardeur.

Entre flux et reflux, entre dissolution et fixation d'un instant pourtant éphémère le travail de Jo Lewis invite également à une réflexion plus intime sur l'impermanence car il évoque une matière insaisissable et évanescence, un état transitoire de ceux qui président à tous changements. Car, tout comme la rivière, nulle ne peut revenir en arrière. Et pourtant, il ne s'agit pas de disparaître mais bien de devenir.

Bénédicte Maselli



**Jo Lewis « Confluence1 » .76x56cm.
Encre de chine sur papier, 2023.**



**Jo Lewis « Confluence2 » .76x56cm.
Encre de chine sur papier, 2023.**



**Jo Lewis « Confluence3 » .76x56cm.
Encre de chine sur papier, 2023.**



**Jo Lewis « Confluence4 » .76x56cm.
Encre de chine sur papier, 2023.**



**Jo Lewis « Go Gently » .24x27cm.
Aquarelle sur papier, 2023.**



**Jo Lewis « With you » .24x27cm.
Aquarelle sur papier, 2023.**



Jo Lewis (née en 1967) est une artiste plasticienne britannique dont la pratique du dessin explore le flux naturel qui sous-tend notre connectivité environnementale et physique.

Après avoir suivi une formation à l'Université d'Édimbourg et à l'École des Beaux-Arts de Valence, Jo Lewis vit et travaille à Londres.

Durant sa carrière, l'artiste a exposé au Royaume-Uni, à Paris, à Lyon et à Valence. Son travail a été commandé et collectionné par des institutions telles que La Maison Hermès, la Barclays Bank, la More London Collection of Contemporary Art, Ripple USA, l'hôpital Ashstead, 22 Bishopsgate Londres et la Commonwealth Bank en Australie.

-2023, ses dernières oeuvres sont exposées à la Galerie Valérie Eyméric (Lyon), à la Galerie Papiers d'Art (Paris), à la Galerie Vitrine 65 (Paris) et à la SEE Galerie (Paris).

-2022 solo show M2 Gallery, Peckham, à Londres en novembre .

-2020, présélectionnée pour le prix Edge Arts Visions of Science et invitée à présenter son travail à la 'Drawing Research Network Conference: Temporal Drawing'.

-2017, soutenu par le Conseil des Arts, Jo Lewis passe un mois en résidence dans le sud-ouest de la Chine.

-2016, elle est mandatée par SCP Seoul pour produire une œuvre imprimée sur verre de 40 m de long pour la devanture de leur magasin phare à Pékin.

Divers projets collaboratifs dont une résidence interdisciplinaire et une exposition au Festival d'Aldeburgh ainsi qu' un travail avec la compagnie Dane Hurst Dance font partie de sa carrière.

Elle s'enorgueillit d'une commande du Royal College of Music à Londres dans le cadre du centenaire de Benjamin Britten. Oeuvre dans leur collection permanente du RCM de Londres.

Parallèlement à sa création, Jo Lewis est professeure à la National Gallery London et est conférencière invitée à la London Film School depuis 2010 et Paris College of Art depuis 2020. Elle a un fort engagement envers la collaboration interdisciplinaire et a travaillé sur des projets de dessins innovants avec des cinéastes, animateurs, scénaristes, designers et musiciens.

CONTACTEZ-NOUS

ADRESSE

33 rue auguste comte,
69002, Lyon

E-MAIL

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

TÉLÉPHONE

06 95 72 48 74

