



**Komili**  
« *Terrains libres* »

33 rue Auguste Comte  
69002 Lyon  
06 95 72 48 74  
valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

En couverture, « Sur les ruines d'Aérocité - Lanas » (détail)  
Page 31



[www.lagalerievalerieeymeric.fr](http://www.lagalerievalerieeymeric.fr)

# « Terrains libres » Komili

**Valérie Eyméric**

Mars 2023

« Terrains libres » est le titre de la quatrième exposition personnelle de Komili dans ma galerie.

Cet accrochage représente une évolution, le cheminement commun d'une galeriste et d'une jeune artiste depuis 2015. Komili a connu toutes les étapes de ma galerie, de son nom commercial trop banal à ses murs orange abominables !

Dès son premier porte folio sur internet je suis séduite par son travail, ses architectures géométriques, ses harmonies colorées et ses pins parasols vibrants de rose magenta que j'admire beaucoup.

Notre entrevue, à la galerie, scelle notre collaboration puis notre amitié. Une grande confiance règne entre nous deux depuis lors et j'apprécie sa droiture, son exigence et sa loyauté.

Petit à petit nous apprenons à nous connaître chez elle, dans sa maison – atelier, autour d'une excellente moussaka ! Son mari, artiste également, est de tous les voyages et point d'ancrage pour Komili, déracinée de sa Grèce natale.

Son travail au fil des expositions évolue, se complexifie, s'approfondit comme une introspection. Elle est l'archéologue du futur, le témoin de nos chantiers, de nos jardins, de nos rêves pavillonnaires,

de nos plages et de nos lieux abandonnés. Komili recherche, afin de les capturer par son objectif photographique, des paysages contemporains où l'homme a eu une interaction. Puis elle peint, de manière très classique, à l'huile sur des toiles.

L'individu est presque absent mais sa présence affleure par la présence d'une brouette, d'un tag, d'un banc...Il a travaillé là, il a vécu là, il s'est reposé là, ou il vivra là, dans un futur plus ou moins proche mais il est fantôme.

Pour cette quatrième collaboration, j'ai choisi des lieux un peu sombres. Des chantiers et des ruines de parcs d'attraction. « Sur les ruines d'Aérocité » les enfants sont en danger. Les toboggans détruits attirent les petits. Ne surtout pas se jeter sur ces vestiges de jeux d'une autre époque sous peine de se blesser. Les parents veillent... Komili veille... sur nos cités, sur nos images d'Epinal désuètes, sur nos destructions, sur nos pollutions, sur nos bétonnisations. Elle magnifie nos ruines, les lieux que nous ne souhaitons pas voir en des tableaux merveilleux de couleurs toutes en harmonies alors que l'atmosphère peut révéler une certaine mélancolie.

## ***Paul Trigoust***

*Mars 2023*

Lorsque j'ai découvert Komili et ses travaux, je me suis d'abord perdu en contemplation avant d'être rattrapé par une délicieuse nervosité.

La palette de Komili offre une nature lumineuse, pleine de chaleur et de vie semblant reconquérir ses territoires malmenés, désertés. Pour autant, une fois l'euphorie de la facilité contemplative passée, l'oeuvre nous laisse dans un vertige, face à nous même, face à nos visions, face à nos interrogations.

Ces paysages que dresse l'artiste deviennent alors tout à fait paradoxaux, à la fois ordinaires, comme toutes ces choses que l'on voit sans les regarder, comme tous ces lieux que l'on traverse sans nous y arrêter, sans nous y attacher, ils sont aussi, en même temps, sublimes, dévoilés à travers un oeil qui n'est alors plus le notre, ils ont désormais toute notre attention. Dès lors, le paradoxe s'accroît et ces lieux deviennent le lieux de la présence et de

l'absence, du passé et du présent voire de l'avenir, de l'ombre et de la lumière, de la civilisation et de la nature. Komili ne nous impose aucune lecture, aucune vision, on ne sait pas vraiment où ni comment, quand et pourquoi, on cherche, on s'accroche parfois peut-être à un titre pour ne pas se perdre et pourtant, c'est là tout l'intérêt, la liberté. Ces « terrains libres » nous laissent sans réponse, dans notre quête de sens, on ne sait plus qui de la nature ou de l'artifice s'empare de l'autre, on en vient à imaginer les prolongements de ces fragments de l'espace et du temps, on contemple, on s'agite, on s'indigne, on admire et on se libère puis on recommence. Finalement, je l'ai compris, chez Komili ses toiles sont habitées, sans quoi elles ne seraient rien, ces paysages sont pour elle comme des individus, « ils ont une présence » qu'une contemplation passive ne suffit pas à révéler, il faut aller à leur rencontre, il faut se libérer à leurs cotés, il faut vivre ce paradoxe pour finalement en extraire toute la substance.



«Paysages avec figures absentes» :  
ce sont ces mots de Jaccottet qui résonnent  
lorsque l'on pose le regard sur une toile  
de Komili et qu'il se trouve absorbé par  
la musique silencieuse de ces lieux, aussi  
familiers qu'étrangers, qui s'y dressent.

*Blondine Desbiolles,  
professeur de philosophie, 2018*

## Arbre à Villeurbanne

*146 x 114 cm 2021*



Chantier à Agios Nikolaos

73 x 92 cm 2023



## Chantier à Nikiti avec école

*146 x 114 cm 2023*



Chantier près de Nikiti

89 x 119 cm 2022



Chantier près de Veroia

*130 x 162 cm 2022*



Des nuages pour rêver

114 x 146 cm 2021



## Immeuble à Villeurbanne

*130 x 162 cm 2021*



Orage à Paradise Beach

*130 x 97 cm 2022*



Paillote à Ethnik Beach Bar

92 x 73 cm 2022



Pin à Vesseaux

89 x 116 cm 2021



Sur les ruines d'Aérocité - Lanas

130 x 162 cm 2022



Carrière Guinet Derriaz

114 x 146 cm 2020



Carrières de Hauteville

*130 x 162 cm 2021*



Chantier à Porcieu avec pelleteuse

97 x 130 cm 2022



Jardin en travaux - Lézigneux

*90 x 90 cm 2022*



Lotissement inachevé

97 x 130 cm 2021



Née en 1983 à Thessaloniki / Grèce

2009 — Master 2 de Muséologie, Université Jean Moulin 3, Lyon

2006 — Diplôme National d'Arts Plastiques, École Supérieure de l'Image, Angoulême

### **Expositions personnelles**

Janvier-févr. 2022 — Galerie Charron, Paris

Septembre-nov. 2020 — Galerie Valérie Eymeric, Lyon

Octobre-nov. 2018 — « Hors saison » - Galerie Valérie Eymeric, Lyon

Juin-sept. 2017 — Musée Maison du Patrimoine, Hières-sur-Amby (38)

Novembre-déc. 2016 — « Le ciel est, par dessus le toit » - Galerie Valérie Eymeric, Lyon

Septembre-oct. 2015 — FOCUS 888 MAPRA, Galerie Test du Bailler, Vienne (38)

Avril 2014 — MAPRA, Lyon

Janvier-février 2014 — Galerie Upsilon, Lyon

Mai 2013 — Galerie Croque-Mot, Lyon

Juin 2011 — « Murs, légumes etc. » - Mairie 5eme arrondissement, Lyon

### **Expositions collectives**

Juillet 2022 — « Introspection » - Galerie Valérie Eymeric, Lyon

Mai 2022 — « Intimistes » - Galerie Charron, Paris

Avril-mai 2022 — Discovery Art Fair. Cologne – Galerie Charron, Paris

Avril-mai 2022 — « Vestiges » - Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg

Mars 2022 — ART'UP Lille – galerie Nicole Gogat, Le Touquet

Novembre-déc. 2021 — « Nature et architecture » - Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg

Novembre 2019 — ST'ART Strasbourg – Galerie Valérie Eymeric, Lyon

Mars-avr. 2019 — « Komili-Moscovino » - Galerie Ruffieux-Bril, Chambéry

Février-mars 2019 — ART'UP Lille – Galerie Ruffieux-Bril, Chambéry

Novembre 2017 — Salon de Lyon et Sud Est, Lyon

Février 2017 — Galerie Valérie Eymeric, ArtUp! Foire d'art contemporain, Lille

Sept.-oct. 2014 — La MAC, Pérouges

Novembre 2013 — Salon d'art contemporain Poissy Talents, Poissy

Septembre 2013 — Lauréats du prix ANPA, Espace Ricard, Lyon

Juin-Septembre 2013 — Premier prix « The Art day III », ANPA

Exposition des finalistes, Espace Kozac, Lyon

Décembre 2012 — Exposition de Noël, Le Magasin, Grenoble

Février 2012 — Galerie L'Oeil Écoute, Lyon

Janvier-février 2012 — Cornélia Komili/Florent Espana, galerie ArtScénik, Lyon

Novembre 2009 — Galerie Olivier Houg, Lyon (concours Jean Chevalier)



*Galerie*  
*Valérie Eymeric*

33 rue Auguste Comte

69002 Lyon

06 95 72 48 74

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

[www.lagalerievalerieeymeric.fr](http://www.lagalerievalerieeymeric.fr)