



Nurhidayat

« Fausse note »



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
06 95 72 48 74
valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

En couverture, fausse note #7 (détail)
Page 29



www.lagalerievalerieeymeric.fr

« *Fausse note* » *Solo Show Nurhidayat*

2022

C'est à partir de 2005 que l'artiste décide de s'installer en France pour évoluer sur la scène internationale. Après la série « Images dévorantes » présentée en 2018 à la galerie Valérie Eymeric, Nurhidayat développe depuis 2020 une nouvelle série intitulée « Fausse note » dans laquelle il poursuit ses recherches sur les ambiguïtés de notre époque donnant une place centrale à l'image, abondante dans nos sociétés contemporaines. Les peintures qu'il nous donnera à voir à l'automne 2022 cristallisent une élégance toute particulière, parfois dans une ambiance de vieux polar américain où la femme fatale et l'homme d'affaires, masqués, côtoient d'invraisemblables personnages comme un panda ou un flamant rose. Cet univers particulier évoluera au sein de la galerie aux côtés de ses grisailles composées de personnages anachroniques jouant du piano sous la canopée rejoint par des animaux déracinés comme dans les zoo. À partir de cette constellation d'images singulières, l'artiste donne naissance à un monde complètement unique,

un monde où la poésie côtoie l'imaginaire, un monde où ce patchwork d'images devient un tout à part entière, un monde rempli de fausses notes. L'émergence de la peinture de Nurhidayat s'appuie sur deux idées à priori antinomiques qui sont celle d'une permanence des mythologies anciennes, faisant l'objet d'un traitement quasi anthropologique et celle d'une aspiration toute légitime à la reconnaissance d'une contemporanéité de rupture, tant au sein de sa propre société qu'aux yeux du monde. Ainsi, en admirant, en captant, et en trahissant son héritage artistique, Nurhidayat nous offre des siècles d'exploration artistique et d'itinéraires croisés qui s'ouvrent alors aussi bien à la danse et aux instruments qu'aux paysages et aux rites qui ne cessent de nous fasciner. Au bout de cette exploration ? Tout se joue alors dans la fausse note qui naît de cette incongruité de la composition picturale et de l'importance du message porté.

série fausse note #5
(détail)

Page 27



After mooi indie #1

150 cm x 150 cm acrylique sur toile 2022



After mooi indie #2

90cm x 100 cm feutre et acrylique sur toile 2022



Alter ego

120cm x 100cm acrylique sur toile 2021



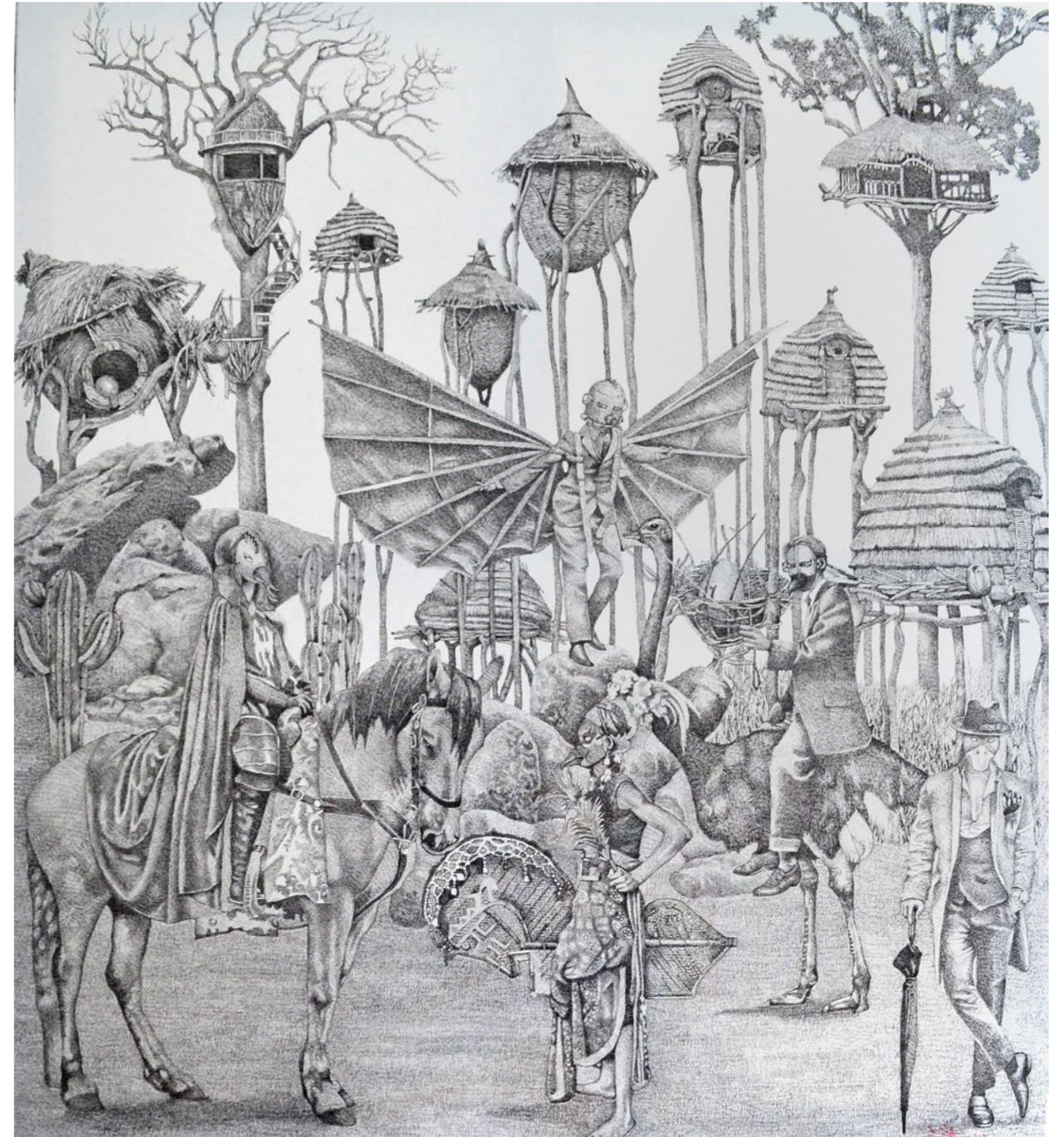
Fausse note

65cm x 50cm feutre et acrylique sur toile 2021



L'homme oiseau

feutre sur toile 110 cm x 100cm 2022



Mother's Lullaby

150 cm x 125 cm feutre et acrylique sur toile 2022



Les fausses notes, reflets des accidents de la vie

Nurhidayat

Pour Nurhidayat, ses peintures et ses dessins nous confrontent à une vision de la vie, crue, malmenée, imparfaite, à l'image de la nature et ses aspérités, ses trous, ses bosses. Si l'harmonie naît finalement des branches enchevêtrées elle naît aussi de ses fausses notes qui caractérisent la vie humaine.

Marc Vella, pianiste nomade, professeur des néophytes du monde à su donner une place particulièrement significative aux fausses notes, et à l'harmonie qu'engendre ces moments de partage, de plaisir et d'erreur.

Cette éloge de la fausse note indique au monde et aux Hommes, « l'être humain à droit à l'erreur ». L'apprentissage du piano devient métaphoriquement la vie, la fausse note, inévitable, devient un témoignage direct de cette dernière.

« Face à la maladresse, la seule attitude possible est celle de la compassion et de l'accompagnement bienveillant. »

L'objectif est finalement de réconcilier les gens avec eux-mêmes, de les confronter, de les initier à la vie, malgré les réalités saillantes du monde dans lequel ils vivent, malgré des parcours chaotiques, parsemés de fausses notes.

Mais peut-on répondre aux dissonances de ces fausses notes ?
Est-ce qu'il faut être plus attentif ? Plus respectueux ?
Plus harmonieux ? Est-ce une utopie ?

Qui n'a jamais éprouvé colère et culpabilité face à ses fausses notes ? Qui n'a pas été maladroit, insuffisant, défaillant ?
Et si, toutes ces fausses notes devenaient notre chance ?
Et si elles devenaient notre plus grande aventure, donnant un sens direct à nos vies.

série fausse note #4

90 cm x 65 cm feutre et acrylique sur toile 2021



série fausse note #4

90cm x 100 cm feutre et acrylique sur toile 2022



série fausse note #5

90cm x 100 cm feutre et acrylique sur toile 2022



série fausse note #7

100cm x 100 cm feutre et acrylique sur toile 2022



Série fausse note #6

100cm x 90 cm acrylique sur toile 2022



série kodama

80cm x 80cm feutre et acrylique sur toile 2021



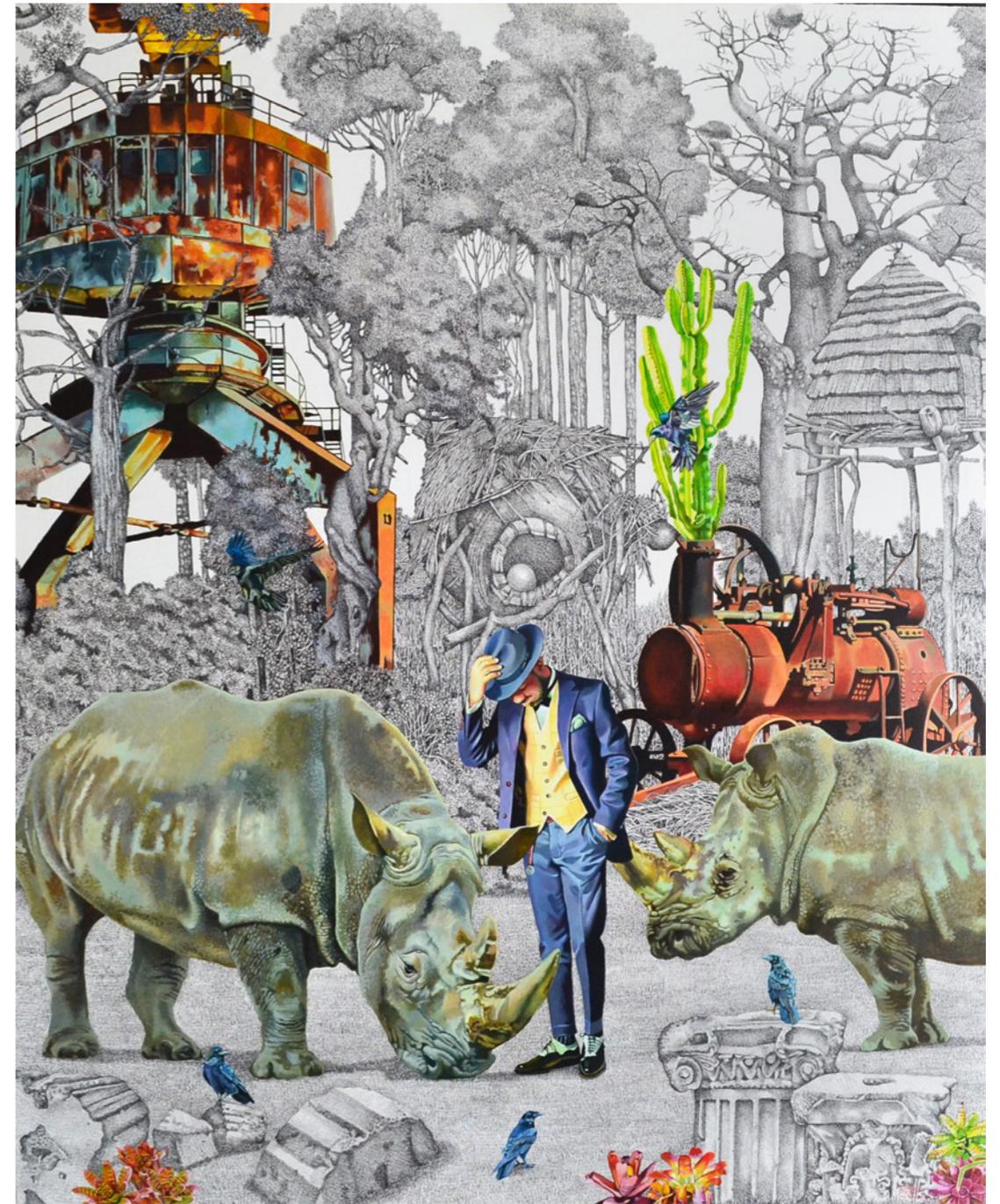
Slip of the tongue

100cm x 90cm feutre et acrylique sur toile 2022



Fausse note

feutre et acrylique sur toile 150cm x 125cm 2021



Né en 1973 sur l'île de Java, en Indonésie, Nurhidayat est diplômé des Beaux-Arts de Bandung en 1994. À l'origine, c'est le contexte socio-politique de son pays qui bercera ses influences artistiques et le conduira à bâtir une solide réputation dans le milieu de l'Art Contemporain en Asie.

Prix

- 2009 — Prix de la 8^e Biennale d'Issy Les Moulineaux, France
- 1998 – 1999 — *Indonesia Art Awards V-VI*, Indonésie
- 1998 — *Indonesia Painting Creativities*, Ministère des Arts et Cultures de la République d'Indonésie

Expositions individuelles sélectionnées

- 2020 — *Fausse note*, Galerie Valérie Eymeric, Lyon
- 2018 — *Images dévorantes*, Peintures et dessins, Galerie Valérie Eymeric, Lyon.
- 2016-2017 — *Onirique*, Rasson Art Gallery, Tournai, Belgique.
- 2016 — *Onirique*, Peintures et dessins, Galerie Valérie Eymeric, Lyon.
- 2013 — *Des Images à la bouche*, 19^e Festival des cinémas d'Asie Vesoul, France.
- 2012 — *Des Images à la bouche*, Isabelle Poli galerie, Saint-Etienne, France.
- 2011 — *Curiosités urbaines*, Art tripping-caravane studio, Lyon, France.
- 2011 — *Image dévorante*, Semarang Gallery, JAD, Jakarta, Indonésie.
- 2010 — *Curiosités urbaines*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France.
- 2008 *Bruissement de signes*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France.
- 2007 — *Machine désirée*, Galerie de la MAPRA, Lyon, France.
- 2004 — *Illustrious Images*, Galerie Ci+, Bandung, Indonésie.
- 1998 — *Desintégratif*, Galerie Barak, Bandung, Indonésie.

Expositions collectives sélectionnées

- 2021 — *Art moment Jakarta* (CG art space) Jakarta Indonésie.
- 2019 — *ST-ART* foire européenne d'art contemporain et de design, Strasbourg, France, Galerie Valérie Eymeric Lyon
- 2019 — *ART PARIS Art Fair* (Galerie Valérie Eymeric, Lyon) Grand Palais, Paris, France
- 2018 — ZEVS // OLIVIER DAHAN // NURHIDAYAT // LINDNER // CONDO // ADAMI // ROTELLA // FENX // JONONE , Marcel Strouk Rive Gauche Gallery Paris.
- 2018 — *Art Jakarta* (Semarang Gallery) The Ritz Carlton Pacific Place, Indonésie.
- 2018 — Final (Challenges) Semarang Gallery, Indonésie.
- 2018 — *Lyon Art Paper* (Galerie Valérie Eymeric). Palais de Bondy, Lyon, France.
- 2017 — *Paysages, pas si sages*, 12^e Biennale D'Issy, Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, Paris, France.
- 2017 — Paris contemporary drawing (Galerie Valérie Eymeric, Lyon).
- 2017 — ART UP Lille art fair (Galerie Valérie Eymeric, Lyon).
- 2016 — Lyon Art Paper (Galerie Valérie Eymeric). Palais de Bondy, Lyon, France.
- 2016 — N.U.D.E.S, Galerie Rive Gauche Marcel Strouk, Paris, France.
- 2015 — BRAFA ART FAIR, (Galerie Marcel Strouk Paris), Bruxelles, Belgique.
- 2014 — *Rendez-Vous à l'Atelier* Initié par la région Rhône-Alpes, MAPRA, Lyon, France.
- 2013 — *Le goût de l'Art, l'Art du goût*, 10^e Biennale d'Issy, Musée de la Carte à Jouer – Issy les Moulineaux
- 2012 — Nurhidayat et Joanathan Bessaci, Exposition collective, Isabelle Poli Galerie, St-Etienne, France.
- 2010 — *Itinerair(s)*, Art tripping, Lyon, France.
- 2009 — 8^e Biennale d'Issy, Musée Français de la Carte à jouer, France.

- 2009 — *As4S4*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France.
- 2008 — *Who's Salim*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.
- 2008 — 1^{er} Festival d'art contemporain Hors Courants, Toulouse, France.
- 2007 — 10^e Festival International d'Art et d'Expression Contemporaine, Aubusson, France.
- 2006 — *Métamorphose*, Evènement "Rue des arts", Saint -Etienne, France.
- 2006 — *Displaced on arrival* au Grace exhibition Broadway, New-York, Etats-Unis.
- 2005 — Biennale Urban/Culture Cp au Musée Bank Indonesia, Jakarta, Indonésie.
- 2004 — *Media baru @ e-group*, Galerie Lontar, Jakarta, Indonésie.
- 2003 — CP Open Biennale, Galerie Nationale de Jakarta, Indonésie.
- 2003 — Aura Machin, Galerie Fabriek , Bandung and Galerie Koong, Jakarta, Indonésie.
- 2002 — Workshop Concept of doing act of doing avec M.Schmidt Galerie Fabriek, Bandung, Indonésie
- 2002 — 17^e Asian International Art Exhibition, Musée de Daejeon, Corée du Sud.
- 2001 — *Senirupa Modern Indonesia*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.
- 2001 — Workshop Hors-Limite, avec Myriam Cathy au GSPI, Bandung, Indonésie.
- 2001 — Biennale Art Event I de Bandung, au Nuart Sculpture Park, Bandung, Indonésie.
- 1999 — *-PMIAA VI*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.
- 1998 — *-PMIAA V*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.



Galerie
Valérie Eymeric

33 rue Auguste Comte

69002 Lyon

06 95 72 48 74

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

www.lagalerievalerieeymeric.fr

