



Nurhidayat

— Images dévorantes —

Dessins et Peintures





33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

Nurhidayat — Images dévorantes —

Dessins et Peintures

Nurhidayat est né en Indonésie, plus précisément sur l'île de Java et ses paysages de jungles, de volcans ont indubitablement influencé sa palette... On y retrouve ses couleurs chaudes, sa luxuriance extrême, tout y est tropical...

Dans ses peintures, la surabondance d'images choisies dans les journaux, les magazines, internet, est resserrée à l'intérieur du cadre formant des compressions d'images, il emprisonne ce flot incessant de notre quotidien pour nous permettre de le laisser s'imprimer autrement et durablement dans notre mémoire.

Quant à ses dessins, Nurhidayat utilise des « grisailles » comme les sanguines à l'époque de la Renaissance, dans des forêts grises dont on voit principalement les troncs, ce qui donne une trame verticale à ses dessins, il pose des couleurs intenses sur des animaux, des personnages, des objets insolites, les mettant brutalement en lumière, dans une mise en scène très théâtrale. Notre regard est pris au piège de ces taches de couleur et cela nous plonge dans une interrogation dont on n'a pas forcément la réponse mais qui nous séduit profondément.

Chantal Mennesson



— Dessins —

Nurhidayat



Dans un endroit étranger, que l'on a jamais vu, que l'on ne connaît pas comme par exemple la forêt, on se sent toujours mal à l'aise, intrigué, ou encore menacé. Mais on a besoin de ce sentiment pour s'y intégrer. D'où la fonction du masque, qui serait un moyen de se sentir confortable, rassuré. En effet, le masque cache les émotions, on s'y sent abrité, mais il permet aussi de scruter de façon cachée, protégée. Il permet alors d'observer les autres avec une certaine inhibition puisque les autres ne savent pas forcément que l'on les observe. Le catcheur masqué, se bat mais on ne voit aucune émotion transparaître, ce qui confère un pouvoir particulier au masque. Le masque est ici comme une métaphore des tabous, de non-dits de notre société. Doit-on, peut-on laisser tomber le masque ?

Troubadour
135 cm x 135 cm
Feutre et acrylique sur toile
2017



Signscape

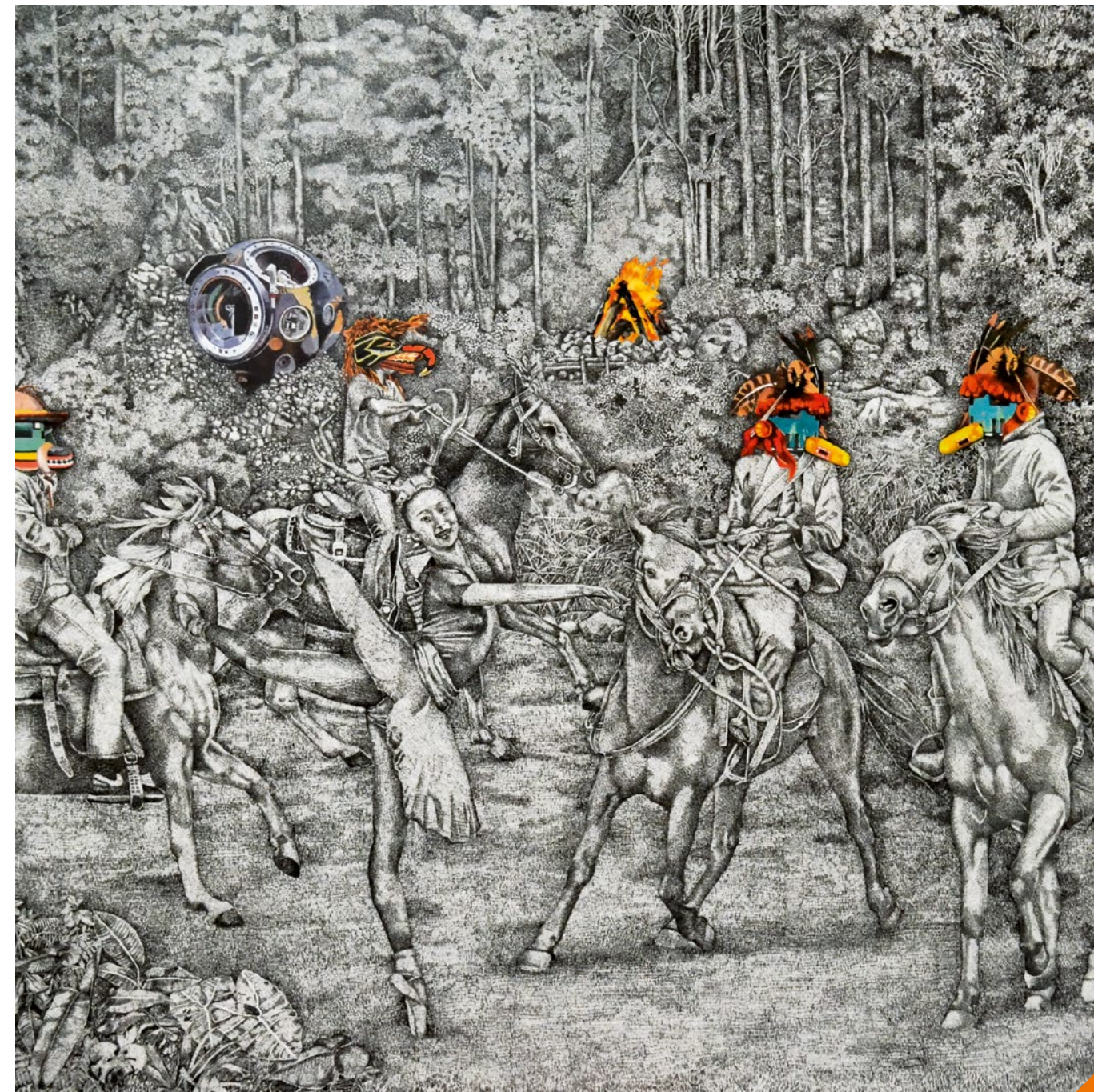
65 cm x 50 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2018



Kodama
135 cm x 135 cm
Feutre et acrylique sur toile
2017



Troubadour
100 cm x 100 cm
Feutre et acrylique sur toile
2018



Kodama

100 cm x 100 cm

Feutre et acrylique sur toile

2018



Signscape

65 cm x 50 cm

feutre et aquarelle sur papier

2017 / Collection privée



Kodama

65 cm x 50 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2017



Série
Bruissement de signes

65 cm x 50 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2016



Onirique

120 cm x 120 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2017



Série bruissement de signes

150 cm x 120 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2016



Série Bruissement de signes

65 cm x 50 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2016



Kodama

65 cm x 50 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2017



Série Bruissement de signes

65 cm x 50 cm

Feutre et aquarelle sur papier

2017



Kodama
65 cm x 50 cm
Feutre et aquarelle sur papier
2016



Onirique
150 cm x 150 cm
feutre et aquarelle sur papier
2016



Série bruissement de signes

150 cm x 150 cm

Crayon papier et aquarelle sur papier

2016 / Collection privée



Série bruissement de signes

180 cm x 150 cm

Crayon papier et aquarelle sur papier

2016 / Collection privée



Kodama

65cm x 50cm

feutre et aquarelle sur papier

2016 / Collection privée



Signscape

65 cm x 50 cm

feutre et aquarelle sur papier

2016 / Collection privée



Signscape

65 cm x 50 cm

feutre et aquarelle sur papier

2016

Collection privée



Signscape

65 cm x 50 cm

feutre et aquarelle sur papier

2016



Signscape
65 cm x 50 cm
feutre et aquarelle sur papier
2016



Nymphes

65 cm x 50 cm

feutre et aquarelle sur papier

2016

Collection privée





— Peintures —

Nurhidayat



Ma peinture emprunte de nombreuses images, choisies en toute subjectivité, aux divers médias (journaux, magazines ou Internet), les utilisant comme références.

La publicité omniprésente m'inspire, car c'est une usine productrice d'images séduisantes et de désirs. J'utilise cet appétit de consommation suscité par ce flot d'images qui nous submergent au quotidien. Je propose un zapping, comme une tentative d'approche du fonctionnement de la mémoire. Tel un ordinateur qui tente de les enregistrer, certaines images seront retenues par notre mémoire, d'autres pas. Une sélection s'opère. En posant ce constat, je zappe et propose à travers mes tableaux, des connections possibles entre des images qui vous entourent, et votre mémoire.

Je tente de retrouver l'aura de ces images en leurs donnant un sens nouveau. En effet, cette aura a été perdue par sa production massive et sa popularité.

Par conséquent, seule une nouvelle interprétation de ces images, comme dans mes toiles, peut lui redonner vie.

Que retenir-vous du flot d'images que vous croisez chaque jour ? Y a-t-il des passerelles entre désir et souvenir ? Ou bien le désir n'est-il qu'un comportement volage, se modifiant sans cesse, au gré de la mode et du spectacle des médias ? Vous êtes donc invités à choisir entre : vous abandonner au plaisir du consommateur ou bien devenir, à votre tour, des producteurs d'images. Vous faire prendre au piège, être manipuler et aliéner par toutes ces images séduisantes, ou au contraire, maîtriser cette emprise du désir, le réguler et donc être des décideurs : vous êtes donc libres de succomber ou de résister.

Série Images dévorantes

100 cm x 100 cm

Acrylique sur toile

2018

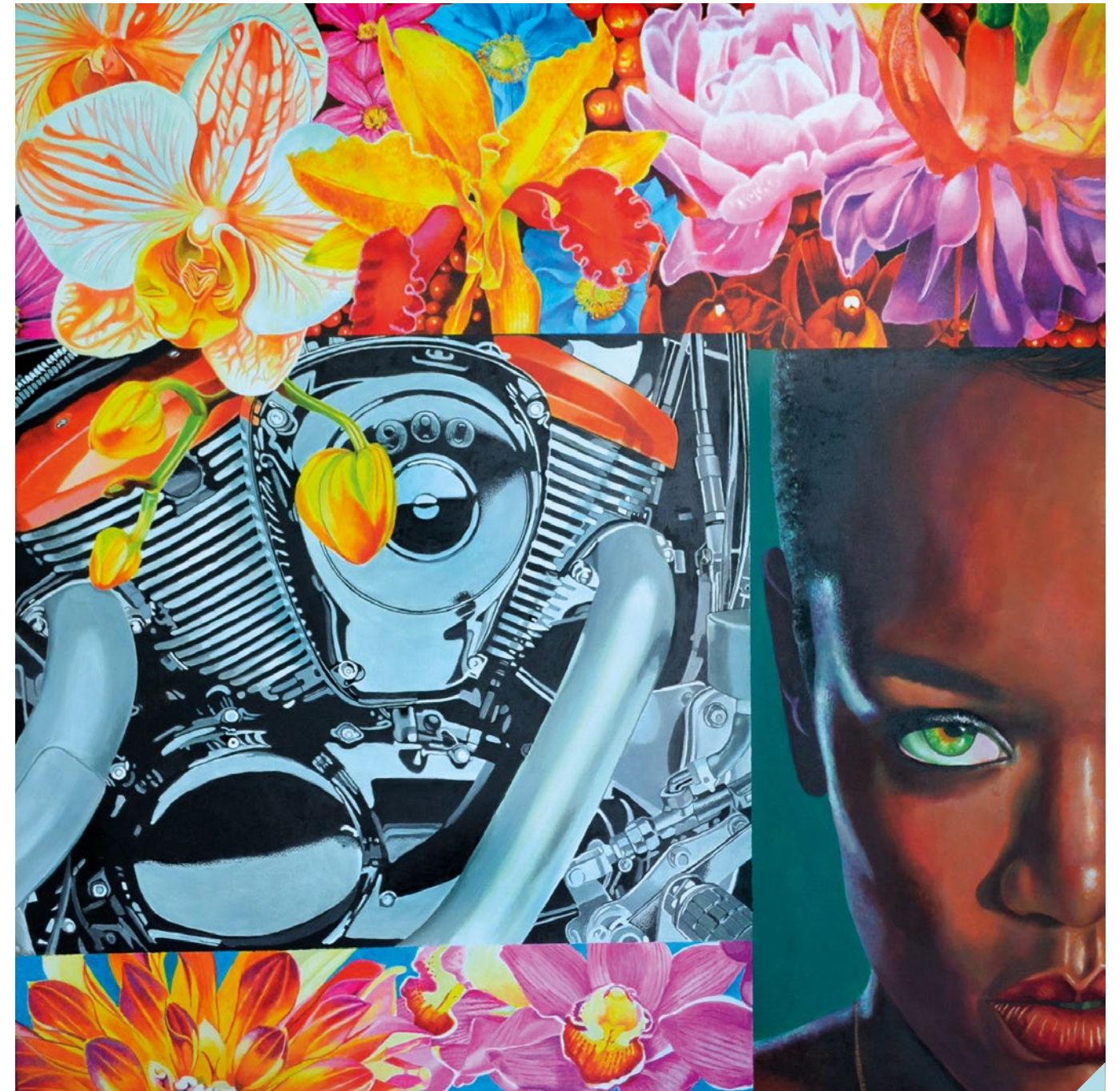


Série Images dévorantes

100 cm x 100 cm

Acrylique sur toile

2018



Série images dévorantes

150 cm x 150 cm

Acrylique sur toile

2018



Série images dévorantes

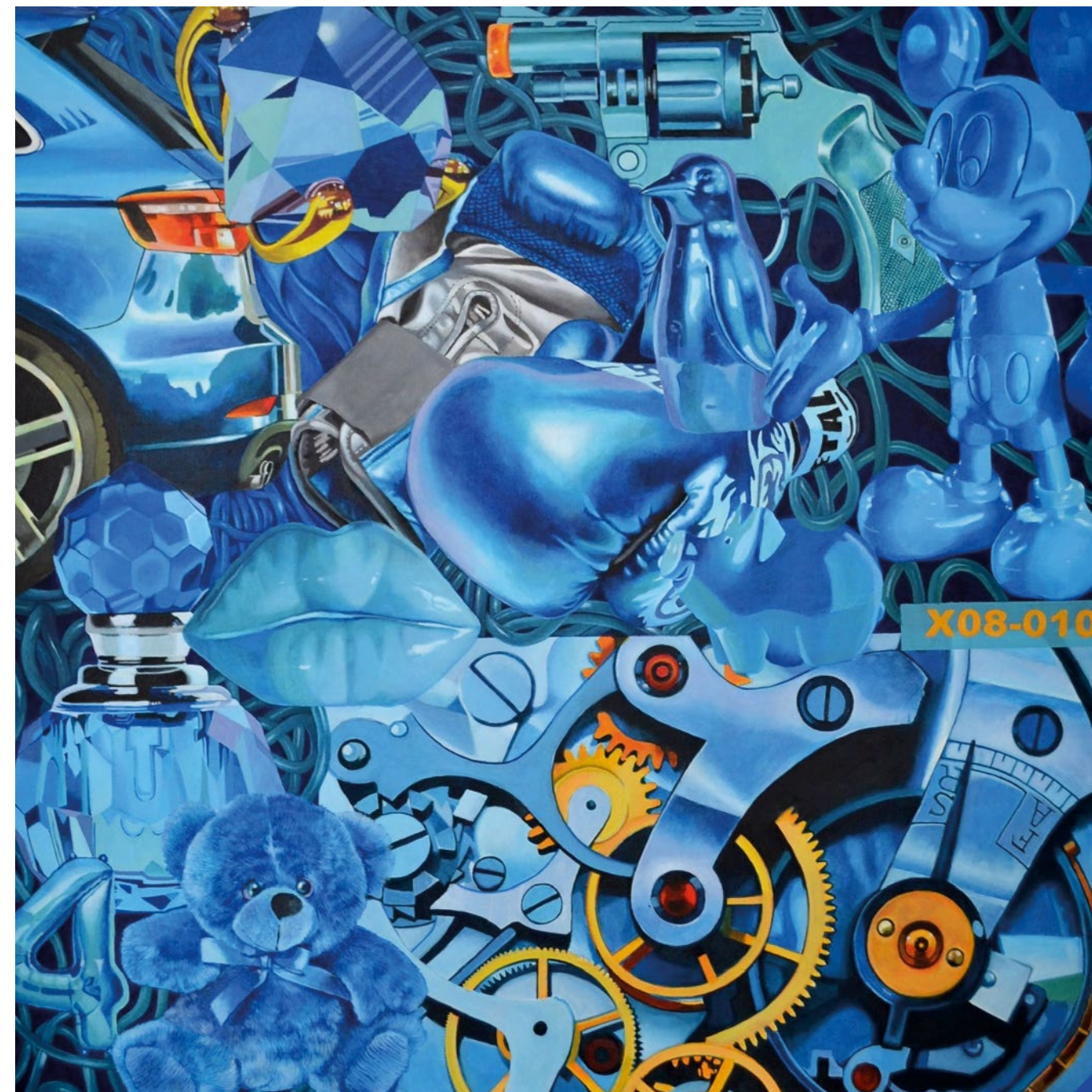
150 cm x 150 cm

Acrylique sur toile

2017



Afnor
100 cm x 100 cm
Acrylique sur toile
2017



X08-010

Bruissement de signes

100 cm x 100 cm

Acrylique sur toile

2017



Bruissement de signes

150 cm x 150 cm

Acrylique sur toile

2016 / Collection privée



Images dévorantes

100 cm x 100 cm

Acrylique sur toile

2012 / Collection privée



Homo bulla
200 cm x 200 cm
Acrylique sur toile
2015



Bavardages gastronomiques

200 cm x 200 cm

Acrylique sur toile

2011

Collection privée



Erotique, toxique, exotique

140 cm x 120 cm

Acrylique sur toile

2011



Plaisir immédiat

80 cm x 80 cm

Acrylique sur toile

2015





Des images à la bouche

200 cm x 200 cm

Acrylique sur toile

2011 / Collection privée



Des images à la bouche

200 cm x 200 cm

Acrylique sur toile

2011 / Collection privée

Des images à la bouche

200 cm x 200 cm

Acrylique sur toile

2011

Collection privée



Utopie

150 cm x 150 cm

Acrylique sur toile

2011



Plaisir immédiat

100 cm x 100 cm

Acrylique sur toile

2014





Plaisir immédiat

200 cm x 200 cm

Acrylique sur toile

2010 / Collection privée



Lucullus dine chez lucullus

100 cm x 100 cm

Acrylique sur toile

2012 / Collection privée

Péché mignon

80 cm x 80 cm

Acrylique sur toile

2012



Fausse note

100 cm x 100 cm

Acrylique sur toile

2012



Gastronomiquement incorrect

180 cm x 150 cm

Acrylique sur toile

2010



Nurhidayat est né en 1973, sur l'île de Java, en Indonésie. Il a obtenu sa maîtrise en Arts Plastiques au Département des Arts Visuels et de l'éducation Artisanat, à l'Université d'Indonésie de l'éducation (UPI) de Bandung en 1994.

Durant cette période, il y avait un caractère fort dans ses dessins influencés par le contexte chaotique politique de l'époque. De 1994-2005, de nombreux travaux de Nurhidayat ont été publiés, dans les médias nationaux; il a également participé à des Biennales importantes en Indonésie, à de nombreuses expositions à l'étranger : Daejeon en Corée du sud, New York aux Etats-Unis. C'est à partir de ces années là, qu'il a commencé d'être très actif dans des espaces artistiques alternatifs à Bandung. Ce qui lui a permis d'appartenir à la vague d'artistes contemporains de premier plan en Indonésie. Curieux d'évoluer également sur la scène internationale, il vient s'installer et travailler en France dès 2005. Ses influences ont toujours été proches du mouvement de la figuration narrative et le style de ses dessins évolue de la saturation sombre détaillée, à un style plus épuré et poétique. Ses productions picturales quant à elles ont évolué vers un univers très coloré avec des représentations de portraits, d'objets hyperréalistes. Dans son travail d'exploration, Nurhidayat puise son inspiration dans un processus de collage, il « capture » les images qu'il transforme et intègre ensuite dans ses dessins et ses peintures. Les œuvres de Nurhidayat traitent habilement des phénomènes paradoxaux des images qui nous "bombardent" non-stop, qui envahissent notre quotidien. Ses œuvres interrogent simultanément la réaction et la position

du spectateur sur son environnement. Ces imageries séduisantes, capturées et juxtaposées, titillent d'une façon nouvelle les souvenirs et la mémoire. Ce processus sera désormais la trame, le fil conducteur de son travail jusqu'à aujourd'hui.

Prix

2009 — Prix de la 8^e Biennale d'Issy Les Moulineaux, France
1998 – 1999 — *Indonesia Art Awards V-VI*, Indonésie
1998 — *Indonesia Painting Creativities*, Ministère des Arts et Cultures de la République d'Indonésie

Expositions individuelles sélectionnées

2018 — *Images dévorantes*, Peintures et dessins la galerie Valérie Eymeric Lyon
2016 — *Onirique*, Rasson Art Gallery, Tournai, Belgique
2016 — *Onirique*, La Galerie Valérie Eymeric Lyon
2013 — *Des Images à la bouche*, 19^e Festival des cinemas d'Asie Vesoul, France
2012 — *Des Images à la bouche*, Isabelle Poli galerie, Saint-Etienne, France
2011 — *Curiosités urbaines*, Art tripping-caravane studio, Lyon, France
2011 — *Image dévorante*, Semarang Gallery, JAD, Jakarta, Indonésie
2010 — *Curiosités urbaines*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France
2008 *Bruissement de signes*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France
2007 — *Machine désirée*, Galerie de la MAPRA, Lyon, France
2004 — *Illustrious Images*, Galerie Ci+, Bandung, Indonésie
1998 — *Desintégratif*, Galerie Barak, Bandung, Indonésie

Expositions collectives sélectionnées

2018 — *Lyon Art Paper* (La Galerie). Palais de Bondy, Lyon.France.
2017 — *Paysages, pas si sages*, 12^e Biennale D'Issy
2017 — Paris contemporary drawing Paris (la Galerie Lyon).
2017 — ART UP Lille art fair (la galerie Lyon).
2016 — Lyon Art Paper (La Galerie). Palais de Bondy, Lyon.France.
2016 — N.U.D.E.S, Galerie Rive Gauche Marcel Strouk, Paris.France
2015 — BRAFA ART FAIR, (Galerie Marcel Strouk Paris), Bruxelles, Belgique.
2014 — *Rendez-Vous à l'Atelier* Initié par la région Rhône-Alpes, MAPRA, Lyon, France
2013 — *Le goût de l'Art, l'Art du goût*, 10^e Biennale d'Issy, Musée de la Carte à Jouer – Issy les Moulineaux
2012 — Nurhidayat et Joanathan Bessaci, Exposition collective, Isabelle Poli Galerie, St-Etienne, France
2010 — *Itinerair(s)*, Art tripping, Lyon, France
2009 — 8^e Biennale d'Issy, Musée Français de la Carte à jouer, France
2009 — *As4S4*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France
2008 — *Who's Salim*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie
2008 — 1^{er} Festival d'art contemporain Hors Courants, Toulouse, France
2007 — 10^e Festival International d'Art et d'Expression Contemporaine, Aubusson, France
2006 — *Métamorphose*, Evènement "Rue des arts", Saint -Etienne, France
2006 — *Displaced on arrival* au Grace exhibition Broadway, New-York, Etats-Unis
2005 — Biennale Urban/Culture Cp au Musée Bank Indonesia, Jakarta, Indonésie
2004 — *Media baru @ e-group*, Galerie Lontar, Jakarta, Indonésie

2003 — CP Open Biennale, Galerie Nationale de Jakarta, Indonésie
Aura Machin, Galerie Fabriek , Bandung and Galerie Koong , Jakarta, Indonésie
2002 — Workshop Concept of doing act of doing avec M.Schmidt Galerie Fabriek, Bandung, Indonésie
2002 — 17^e Asian International Art Exhibition, Musée de Daejeon, Corée du Sud
2001 — *Senirupa Modern Indonesia*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie
Workshop Hors-Limite, avec Myriam Cathy au GSPI, Bandung, Indonésie
2001 — Biennale Art Event I de Bandung, au Nuart Sculpture Park, Bandung, Indonésie
1999 — *-PMIAA VI*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie
1998 — *-PMIAA V*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

