



Francky Criquet

« *Le ciel attendra* »

33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

En couverture, *L'envol* (détail)
Page 21



www.lagalerievalerieeymeric.fr

La marée de l'œuvre (détail)
Page 23



Francky Criquet **« Et le ciel attendra »**

**« Le Ciel! Couvercle noir de la grande marmite
où bout l'imperceptible et vaste Humanité. »**

Charles Baudelaire

Valérie Eymeric

Mars 2022

Pour la cinquième fois, Valérie Eymeric présente, à l'occasion d'un solo show les oeuvres de Francky Criquet, artiste substantiel et fidèle de la galerie.

« L'artiste donne tout dans sa toile, l'artiste est impudique, expressionniste, sensible. Le personnage intrigue, l'œuvre interroge. Francky Criquet est un hyperactif, il aime manier les différents médiums : papier, toiles, céramiques ou métal. Dans cette nouvelle série de toiles, produite entre 2020 et 2022, l'artiste nous donne à voir des personnages moins fougueux, des silhouettes gracieuses, de doux visages féminins. Les hybrides sont présents car ils sont un des sujets récurrents de l'artiste. L'humanité si malmenée... La mort rôde toujours. En sont témoins, les vanités, les cicatrices, les piétras, les crucifix qui jalonnent son œuvre. »

Paul Trigoust

Mars 2022

« Ce qu'il y a de plus pitoyable au monde c'est, je crois l'incapacité de l'esprit humain à relier tout ce qu'il renferme. Nous vivons sur une île d'ignorance entourée de noirs océan d'infinitudes que nous n'avons pas été destinés à parcourir bien loin. »

Howard Phillips Lovecraft

Il est difficile d'appréhender l'œuvre de Francky Criquet, difficile de l'observer, de la comprendre, plus encore d'écrire dessus. Son oeuvre doit se vivre, il faut vivre cette étrangeté, vivre l'incompréhension et plonger tout entier dans ces rêves façonnés par un esprit libertaire. C'est dans l'expression de ses pulsions, de ses visions, de ses doutes que Criquet nous amène à découvrir la vie, la mort, l'amour, la guerre « en parfait amour, en parfaite peine. » Ces grands thèmes sempiternels nous apparaissent en majesté, dévoilés par un homme dont la sincérité absolue semble nous devoir la vérité.

Francky Criquet fait partie des ces âmes torturées, paradoxales, nuancées et chaotiques qui se révèlent, il ne tient toutefois son art d'aucun héritage, son oeuvre naît davantage d'un transvasement de l'âme dans l'œuvre. Sorte d'expédition dans la psyché de l'artiste, ce maelström de couleurs au milieu du chaos nous laisse entrevoir la beauté du corps dans une imagerie quasi biblique. Dans ces tableaux où l'espace semble brisé, chaque membre et chaque figure de son bestiaire semblent flotter dans la toile, dans ce chaos, dans ce désordre. La main de l'artiste le mène à la création d'un monde qui ne ressemble qu'à lui, simultanément fort et cru mais aussi innocent et d'une sensibilité hors du commun, sa main le mène à la création d'une peinture de la dysharmonie.

C'est hors de tout snobisme, hors de toute idéologie que se sont construites ses oeuvres, nous n'avons pas à faire face, devant des Criquet, à des bavardages de regardeurs qui exhibent tout un savoir. Nous ne sommes pas non plus face à des oeuvres évidentes, spectaculaires et faciles, à l'image de ce à quoi la colonisation internationale, -synonymement la création américaine- nous à habitué.

C'est au contraire un cri de révolte face à sa vision du monde de l'art actuel, face à la culture actuelle. Criquet n'a pas vocation à rendre citoyen, à éduquer, au contraire, il a vocation à libérer. Il ne s'agit en définitive que d'observer des tableaux, simplement et sans prétention, de manière libre. Repousser l'abondance des formes d'identification présentes dans nos têtes, hors de l'histoire, hors de l'art, c'est ainsi s'affranchir, c'est regarder autrement. Encore devons-nous avoir le temps d'observer, le temps de se plonger dans cet univers poétique. Hors, pressés par cette culture industrialisée nous n'avons plus qu'à nous adapter, en ne recherchant désormais que vitesse de lecture et compréhension immédiate, dès lors l'art s'efface. Ce reniement est d'autant plus commun que la vie est effrayante, il devient coutume de s'abriter dans la négation de notre émotivité puisqu'en effet, il n'est pas de tout repos de déloger nos états d'âmes les plus redoutables.



La création de Eve

Dipthyque — 212 x 156cm, acrylique mixte, 2021-2022

Adam et les âges de la vie

47 x 47 cm, acrylique, 2022



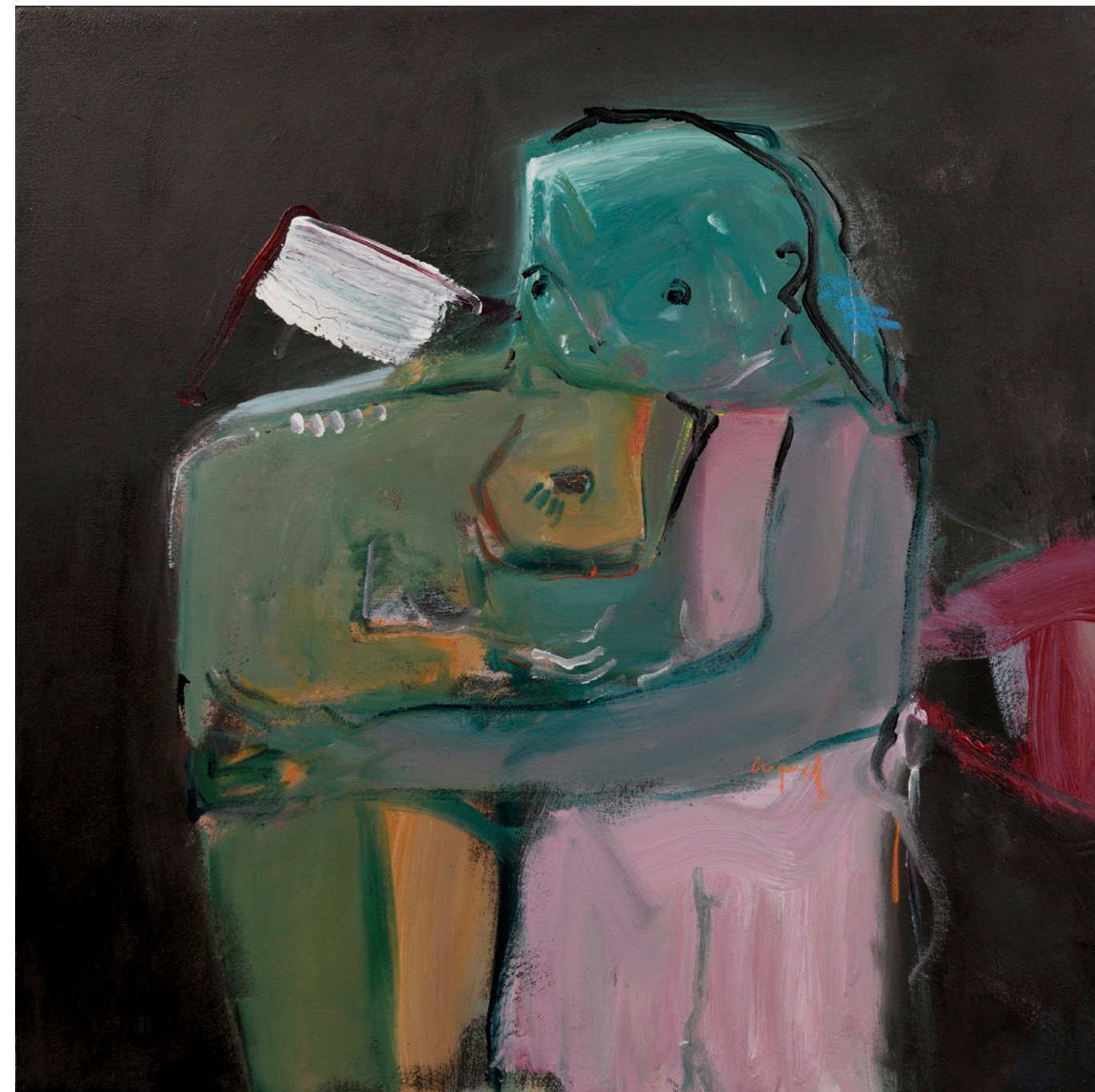
L'embarquement

47 x 47 cm, acrylique, 2022



La tendresse

75 x 75 cm, acrylique, 2022





Le jeté de croix (détail)

Pages suivantes



Le jeté de croix

Triptyque — 267 x 89 cm, acrylique mixte, 2022

Vestige du vivant 1

Diptyque — 120 x 150 cm, acrylique, 2022

Vestige du vivant 2

Voir page 17



Vestige du vivant 2

Diptyque — 120 x 150 cm, acrylique, 2022

Vestige du vivant 1

Voir page 15



L'envol

122 x 172 cm, Acrylique / pastel, 2021



La marée de l'œuvre

122 x 172 cm, acrylique / fusain, 2021



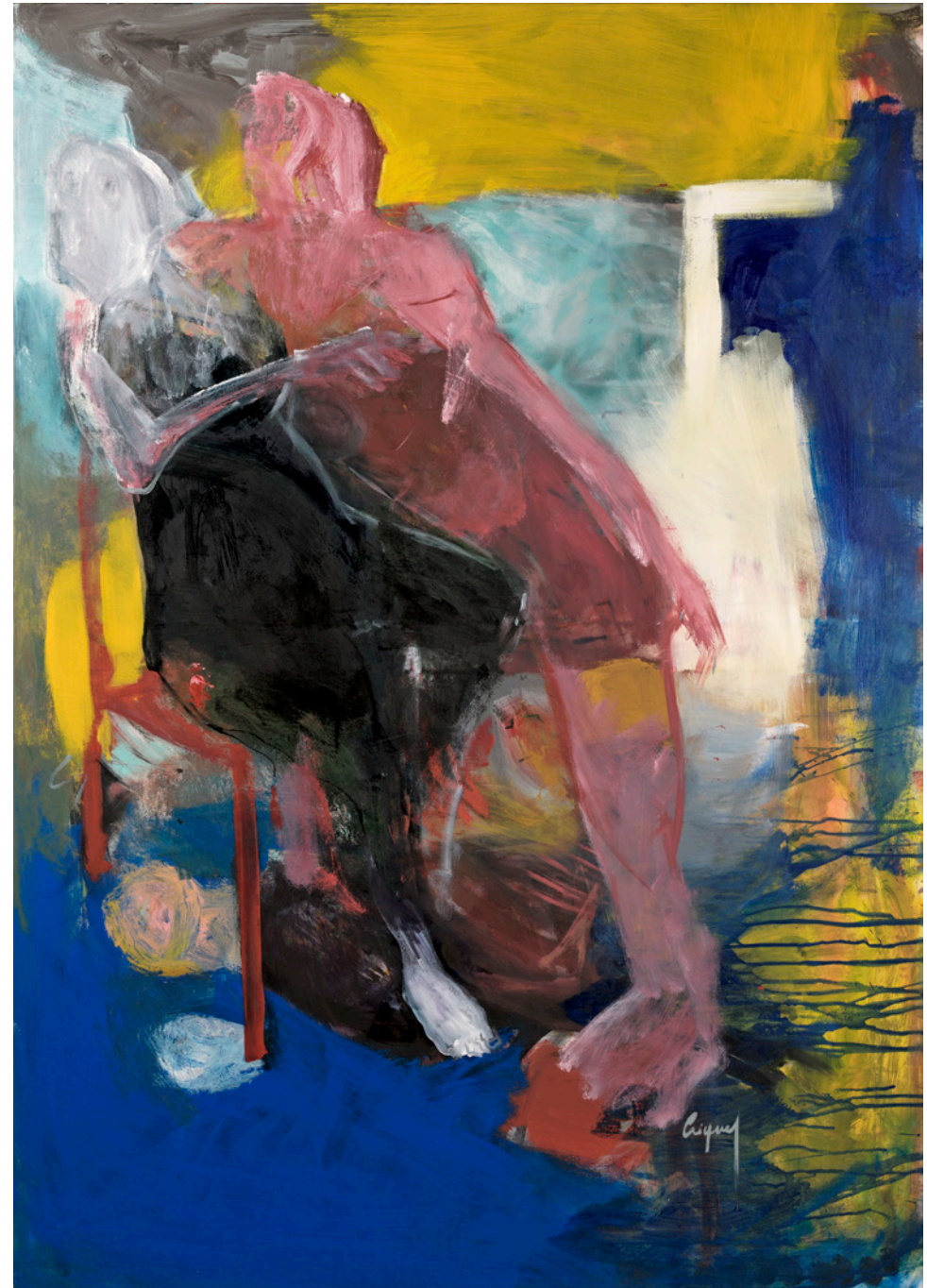
L'entrave à la main

122.5 x 172 cm, acrylique mixte, 2021



Ordinairement un couple

122.5 x 172 cm, acrylique, 2021





La genèse d'Eridu (détail)

Le cirque

122.5 x 172.5 cm, acrylique, 2021



L'illusion d'un monde

Dipthique — 245 x 172cm, acrylique mixte, 2021



La protection de l'ange

122.5 x 172 cm, acrylique, 2021



Les amours de Pasiphaé

122.5 x 172 cm, acrylique mixte, 2020



La chaise et les autres

122.5 x 172 cm, pigment acrylique, 2021

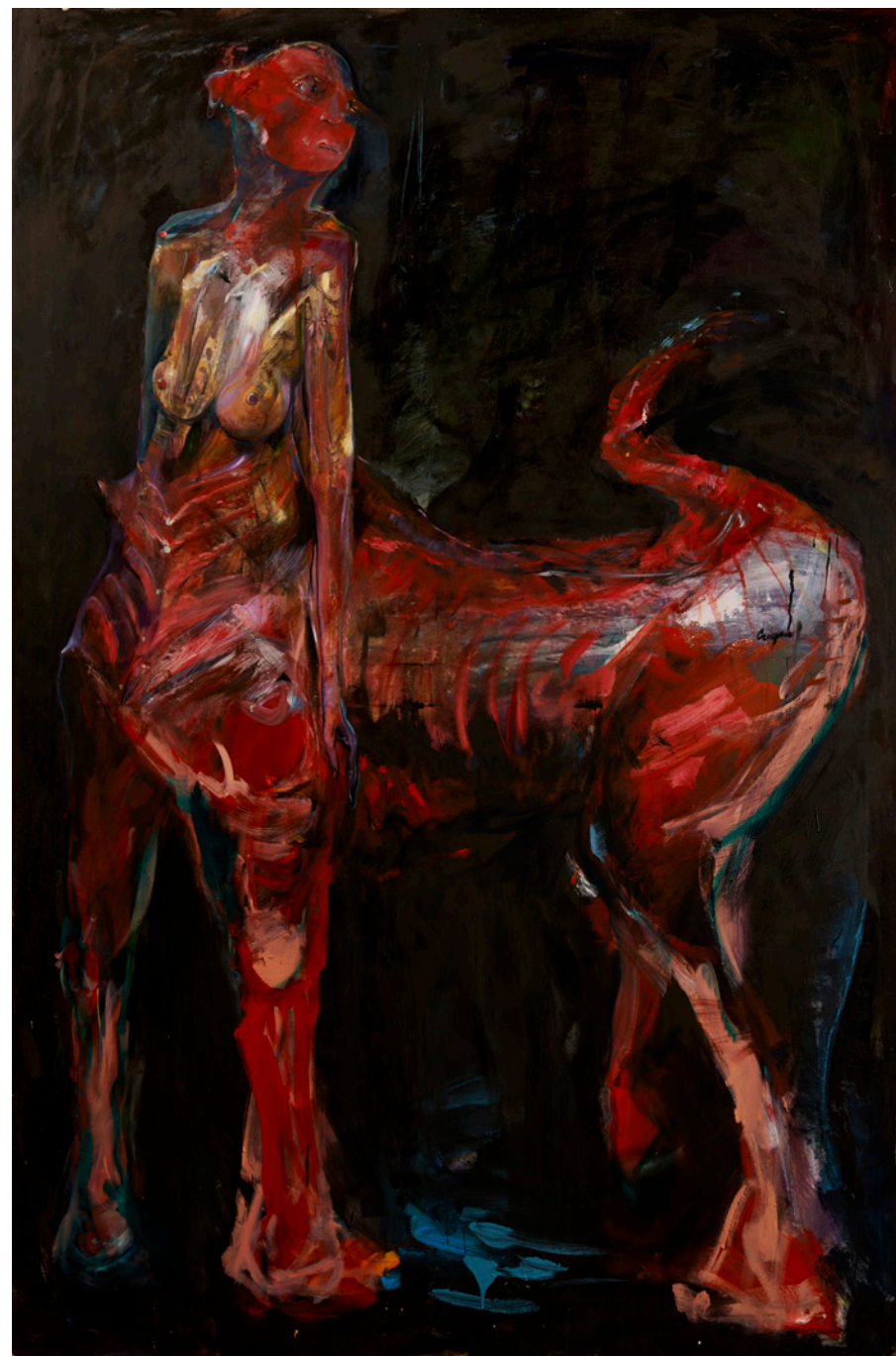




L'entrave à la main (détail)

La centaure

137 x 206 cm, huile / acrylique, 2021



Le requiem impossible

137 x 206cm, acrylique, 2021



La balançoire de la vie

137 x 207 cm, acrylique, 2021



Francky Criquet

ACTE I

Au moins je peux dire ceci, j'ai été fabriqué en couleur. Issu d'un père antillais et d'une mère normande, cela fait 53 ans que j'ai du temps pour peindre et quelque chose d'autre qu'une porte de chiotte pour écrire merde. Quand j'étais petit je volais, je marchais sur les mains, aujourd'hui mes doigts parlent, parce que moi je n'ai plus grande chose à dire à part tout ce que je n'ai pas encore dit. La culture aujourd'hui c'est un sandwich sous vide et ça commence à fermenter. Ma vie aurait pu commencer sans moi, je suis de 68, un 19 m'a-t-on dit... Témoigner de sa propre biographie je trouve que c'est de mauvais goût. Alors je crache car j'ai un mauvais goût de la vie et à chaque fois ça fait des couleurs. Les couleurs ça doit être un truc pour détourner l'attention. Je me sens incapable d'être autre chose qu'un artiste. «Etre ou s'inventer ? » En art la seule difficulté vraiment, c'est de gagner sa vie même si je l'ai déjà. Je rêve d'un monde où les prisons seraient des galeries d'art. Le seul délai c'est d'en accepter la fabrication.

Seul sous l'enveloppe

137 x 208 cm, acrylique, 2021



Francky Criquet

ACTE II :

Je n'ai pas fêté mon cinquantième anniversaire, et c'est déjà beaucoup. J'ai bien sûr traversé plusieurs métamorphoses. Néanmoins mon œuvre est toujours là, présente. Mais pour remarquable qu'il soit, ce n'est pas principalement l'approche d'un jubilé que je veux signaler par cette biographie. Ce type de périodisation intéresse d'ailleurs peu l'histoire de l'art... Par contre, il me semble urgent de jeter un regard à venir. Riche d'expositions avec lucidité et par expérience, la banalisation de l'expression libre témoigne peu de son action dans le contexte historique que nous vivons.

L'art d'aujourd'hui donne cher à certains artistes fantômes et nous pensons présenter au public un ensemble authentique et convaincant. L'art est une aventure qui ne débute que par la nostalgie.

Dans notre quotidien de la biotechnologie, il y aura l'art du prochain millénaire, les ordinateurs seront-ils les moteurs de la création ? Il est toujours difficile de piocher dans sa mémoire (collectionner les émotions) et de vivre au jour le jour. Raconter son histoire c'est raconter quelque chose de sa dynamique de vie. La mémoire ce n'est qu'une traduction précisément, comme quelque chose de symbolique – et l'on pourrait juste s'en contenter – derrière il faut décoder.

Apporter sa biographie tel un créateur, et malheureusement filtrée – par faute de pudeur ou encore de choses oubliées qui nous paraissent sans importance. Ce n'est pas me dévoiler que de dire que je suis peintre et plasticien depuis l'enfance.

La genèse d'Eridu

150,5 x 180 cm, acrylique, 2021



Le vœu profond de Salomé

150.5 x 180 cm, acrylique, 2021





La création de Eve (détail)

— Biographie —

Francky Criquet

Francky Criquet est un artiste français né le 19 septembre 1968 à La Flèche dans la Sarthe. Enfant, il se passionne déjà pour les objets d'art de toutes sortes et notamment pour les dessins et les peintures qui font naître en lui le désir de dessiner, de peindre et de modeler. Artiste autodidacte au talent précoce, il réalise à l'âge de dix ans une fresque murale pour son école primaire puis une autre pour son collègue en 1980. Francky Criquet se forme tout seul en restaurant et en retouchant gravures et peintures sur le chantier familial. Dès ses 18 ans, il se décide à vendre des antiquités sur de nombreux marchés et salons d'antiquaires.

À côté de ce travail, il ne perd pas sa fibre artistique et continue de s'initier à la poésie, aux nouvelles, au théâtre, à la peinture et à la sculpture.

En 1995, il séjourne en Espagne où il peint dans l'atelier de Julio Fernandez Ceballos Montalban qui devient son maître de peinture. L'année suivante, il part en Angleterre où il réalise des centaines de tableaux qui seront vendus plus tard aux États Unis.

À la fin de 1996, il revient en France et se mobilise dans les travaux d'architecture qui ne l'empêchent pas de peindre et d'exposer à Paris, Lyon et Marseille.

En 2003, des expositions sont organisées au Brésil, aux Pays-Bas ainsi qu'en Italie. L'année suivante, ses oeuvres sont montrées à New York et à Miami.

De 2005 à 2008, il expose régulièrement en Chine, à Shanghai, Pékin et à Hangzhou. Dans la même période, il continue d'exposer dans les plus grandes villes de France : Paris, Marseille, Lyon ou La Rochelle ainsi qu'en Italie, à Rome, à Montefalco et à Brescia.

Depuis 2014 il est un des artistes permanents de la galerie Valérie Eymeric. Il expose régulièrement à Paris et à Angers.





Galerie
Valérie Eymeric

33 rue Auguste Comte

69002 Lyon

04 78 37 95 61

06 95 72 48 74

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

www.lagalerievalerieeymeric.fr

