



Francky Criquet

Humanités

Peintures





33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

*En couverture,
détails de La balançoire
(page 23)*

Francky Criquet Humanités Peintures



Je suis né par erreur en 1968, et une seconde fois 17 ans plus tard quand j'ai reçu un coup de couteau en plein milieu du ventre.
Deux ouvertures tellement proches....

Dans la presse il était écrit : « un jeune homme de 17 ans est décédé à la suite d'un coup de couteau bla bla bla... » Oui ! Je fus bel et bien mort. Avant de m'endormir pour Dieu, bercé par les éclats de voix qui m'entouraient, j'ai pensé directement à mes cours de catéchisme, les messes et Dieu.
Ça y est, j'allais bientôt le rencontrer, quelle veine finalement, celui qui voyait tous mes faits et gestes et même jusqu'à dans mes pensées les plus profondes.

— « La vie vient de me quitter, je serai devant l'éternité, j'aurais pu emmener un bouquet de fleurs... ! »

Ah, j'y ai cru, c'était réel, tout était doux, tout était blanc, immergé dans mon sommeil comateux j'allais enfin témoigner de la blancheur du paradis. Mais ce fut si bref. J'ai ouvert très lentement les yeux que j'ai refermés aussitôt en voyant du blanc, la douceur du blanc.

— « J'arrive de l'époque de la vie, que vais-je dire ? »

J'ai ouvert mes yeux une seconde fois et des cris se diffusèrent dans ma tête.

Je voulais supplier, mais c'était trop tard, je venais de comprendre, c'était comme une promesse, une promesse lumineuse qui contenait tous mes rêves. Les cris c'étaient les autres, ma mère et les autres qui assistaient à la sortie de mon coma suite aux opérations.

À tout jamais, personne ne pourra me consoler de cette nouvelle naissance que je considère de trop.

Je suis né le 19/09/1968 pesant 973 ou 975 grammes à 6 mois et demi.
Accouchement par césarienne. L'histoire était déjà une bataille.

J'écris ce texte pour comprendre qui je suis. Ce texte c'est un peu comme un judas qui lorgne par le trou de la serrure où tout lui semble infini.
J'ai toujours su que j'allais peindre. En tous les cas, face aux adultes j'ai vite appris la méfiance et je me suis enduit de couleurs.

Il m'est arrivé très souvent, pour ne pas dire toujours, que l'on parle de ma couleur de peau, la couleur des îles antillaises que j'ai pu extraire pour additionner sur mes toiles vierges. Je déploie mon pinceau avec conviction et m'enfonce dans des expressions précises transportées d'amour et de force de toutes parts. Être différent sur la photo de classe, le photographe me mettait bien au centre, pourquoi au centre ?

S'il existe bien quelque chose d'impossible c'est de revenir à l'innocence de l'enfance. Une enfance si fragile comme un pistil de pissenlit ou les ailes d'un papillon – les effleurer c'est déjà les détruire.
Alors dans des moments de ma vie, je peins, je crée, je travaille et je fréquente...

A force de réussite on me parle de don, de talent et moi je voudrais juste parler de partage, de relations tendres et protectrices...absolument. Je fais ce que je peux.

La peinture c'est comme une fuite de robinet, goutte à goutte la couleur inonde la toile, et elle n'est jamais terminée. Si l'on s'arrête c'est parce que l'on vient de faire une nouvelle rencontre avec l'espoir.
Avant pour moi, artiste signifiait définitif. Aujourd'hui il signifie absence.
Peut-on être plus clair ?

Admirer une œuvre est une chose, la célébrer en est une autre. Si cela continue, je peindrai les yeux fermés comme une prostituée professionnelle. Elle n'a pas à choisir qui pourrait la baiser.

L'art a toujours été en danger. Peut-on en dire autant aujourd'hui vu que le mot artiste n'est qu'une horloge murale qui compte les billets de banque ?
Vous allez pouvoir dire « où te positionnes-tu aujourd'hui en tant qu'artiste ? »
Je répondrais chaque jour ; qu'improviser devant la toile de façon à suggérer l'outrage que l'on fait à la poésie est une performance pour libérer le partage amputé et censuré dans l'irrévérencieuse et obscène règle générale de la menace qui annihile la liberté que l'on nous a promise ...

L'accolade

172,5 x 121,5cm

Techniques mixtes

2017

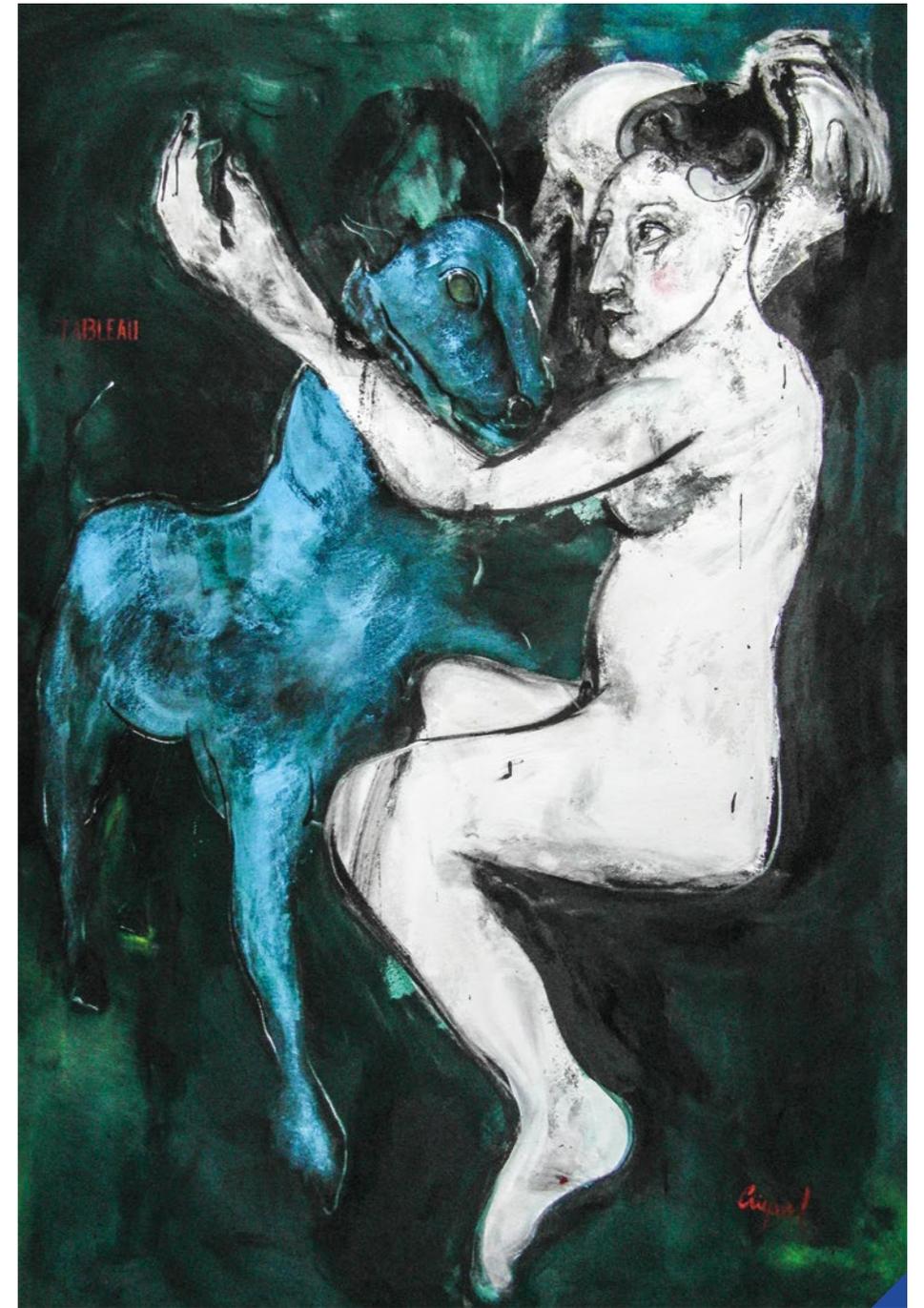


Tableau

106 cm x 156 cm

Techniques mixtes

2018



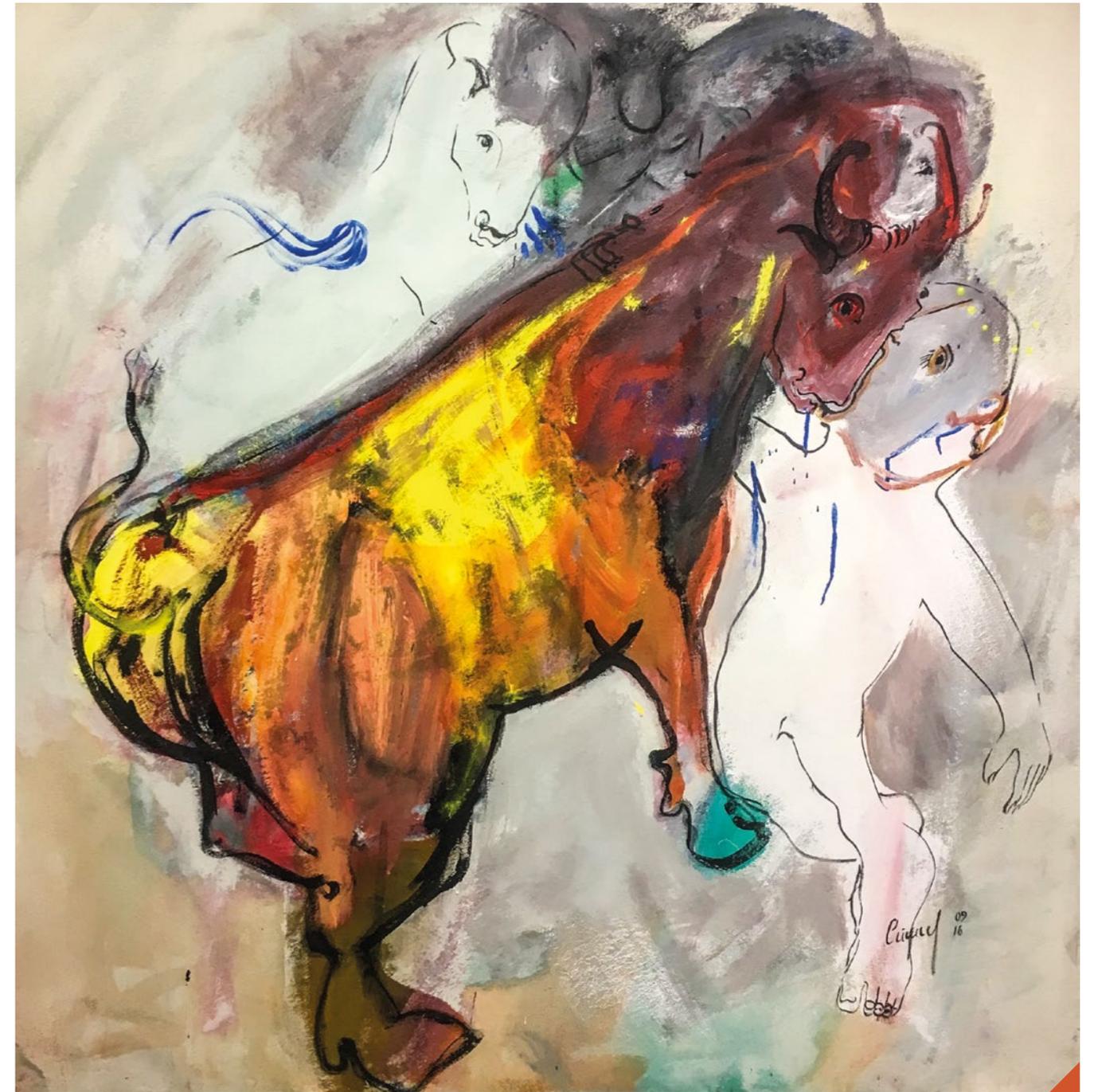


Le baiser du taureau

120 x 121,5 cm

Techniques mixtes

2016



L'attente
90 cm x 140 cm
Techniques mixtes
2018



La relecture de la vie

95 cm x 148 cm

Techniques mixtes

2016



L'attitude

107 cm x 211 cm

Techniques mixtes

2018



La balançoire

78 cm x 84 cm

Techniques mixtes

2016



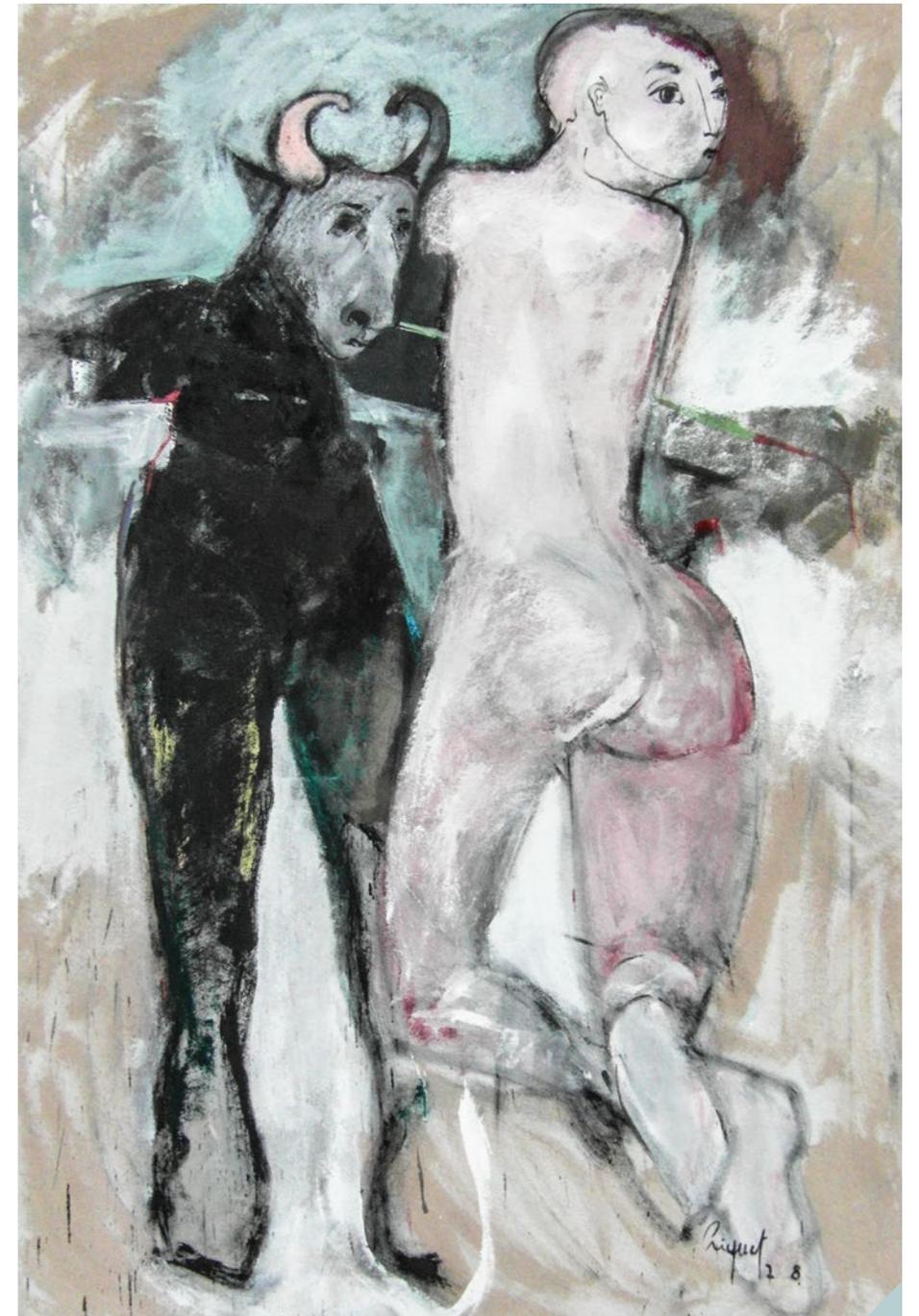


L'innocence

105,5 cm x 156 cm

Techniques mixtes

2017-2018



La blessure

90 cm x 140 cm

Techniques mixtes

2018



La descente de croix

121,5 cm x 172 cm

Techniques mixtes

2018



La robe verte

70 cm x 50 cm

Techniques mixtes

2016





La bête

156 cm x 106 cm

Techniques mixtes

2016



Diptyque
L'espoir
134 cm x 80 cm
Techniques mixtes
2016



L'objet n'est pas séparable

119 cm x 144,5 cm

Techniques mixtes

2016



Tout revient de si loin

180 cm x 150 cm

Techniques mixtes

2015

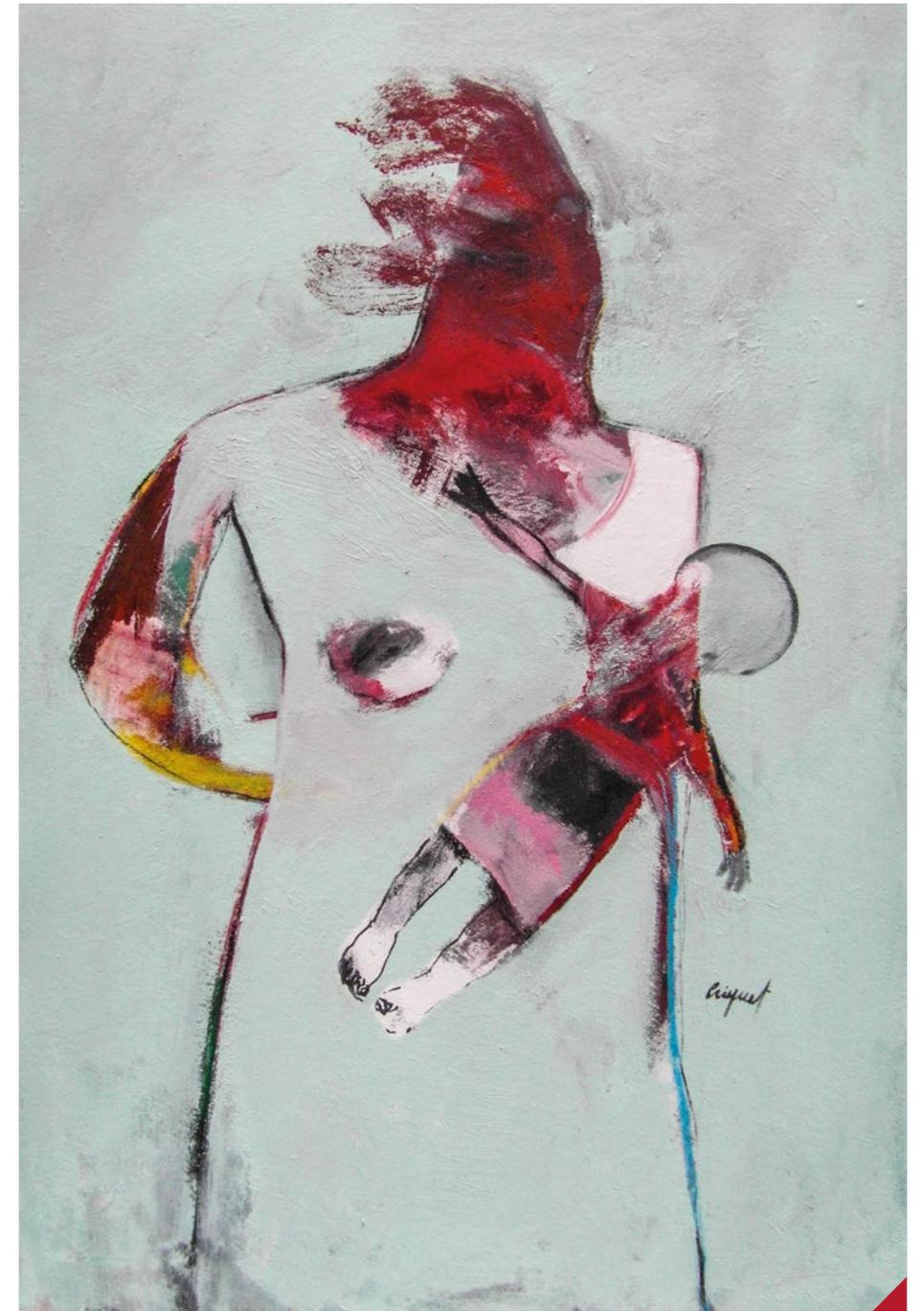


Le souffle de la vie

90 cm x 140 cm

Techniques mixtes

2018



La parade de la vie

244 cm x 171 cm

Techniques mixtes

2018





La vanité
120 cm x 74,5 cm
Techniques mixtes
2017

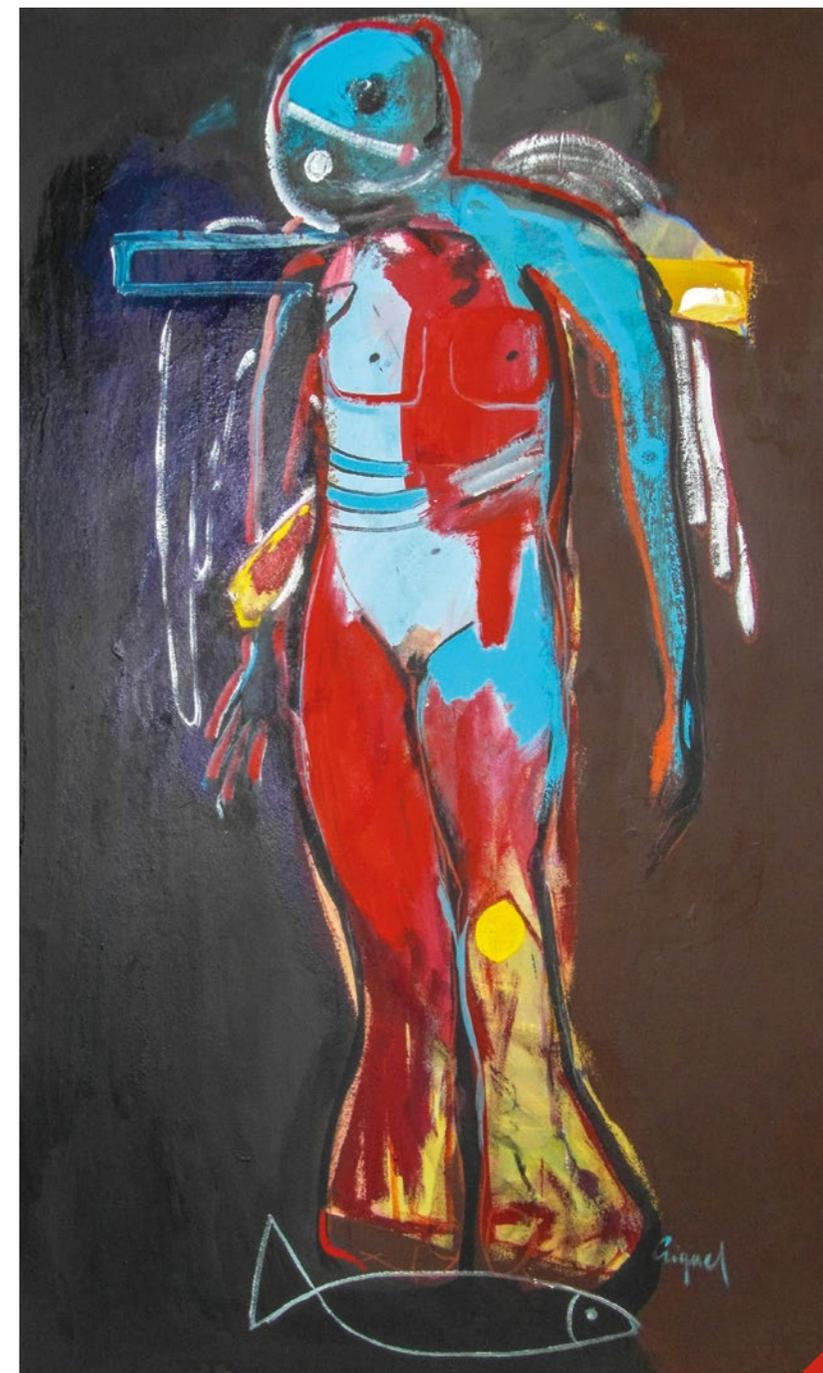


Le poisson

80 cm x 133 cm

Techniques mixtes

2018

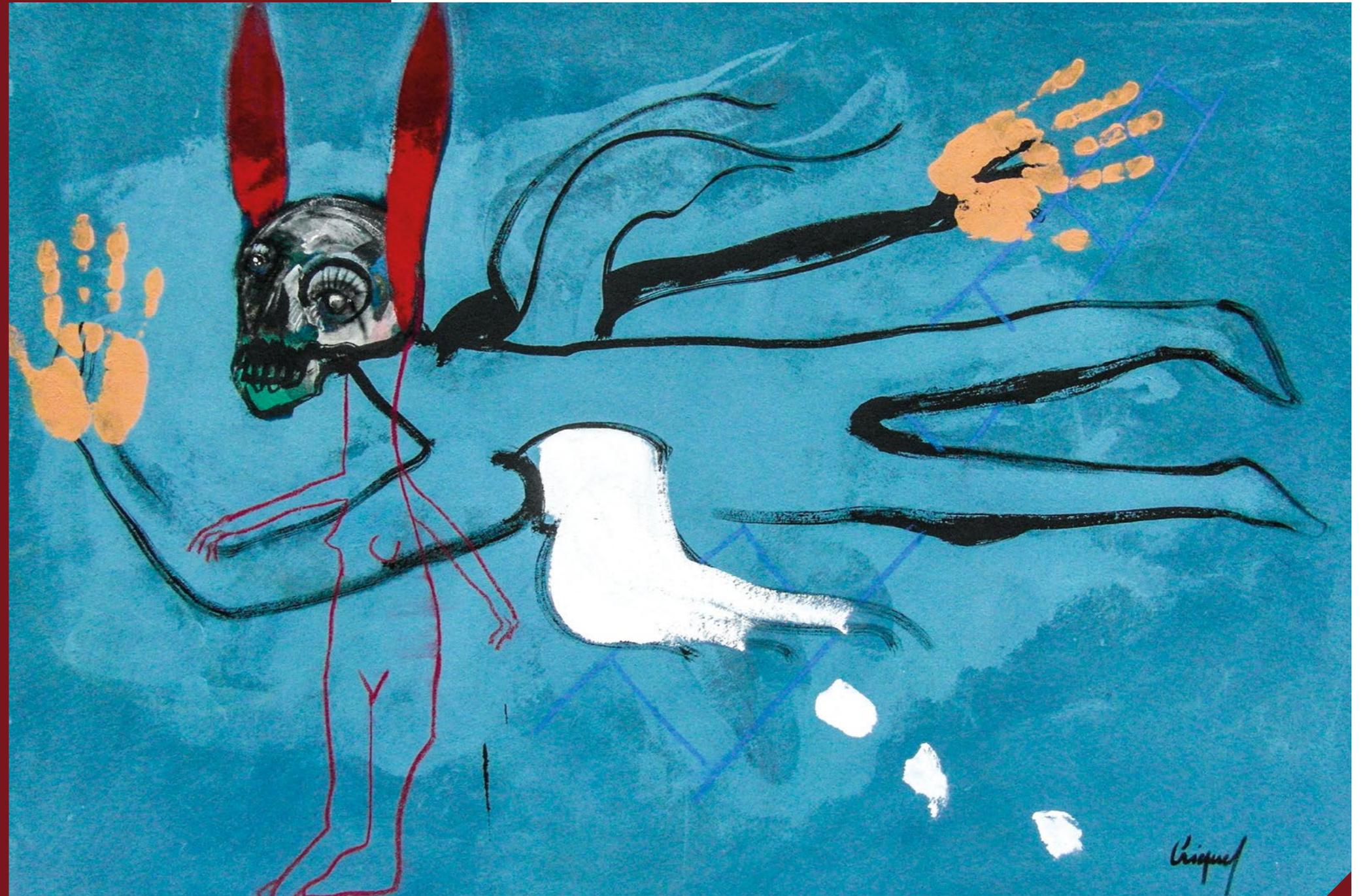


Vanité volante

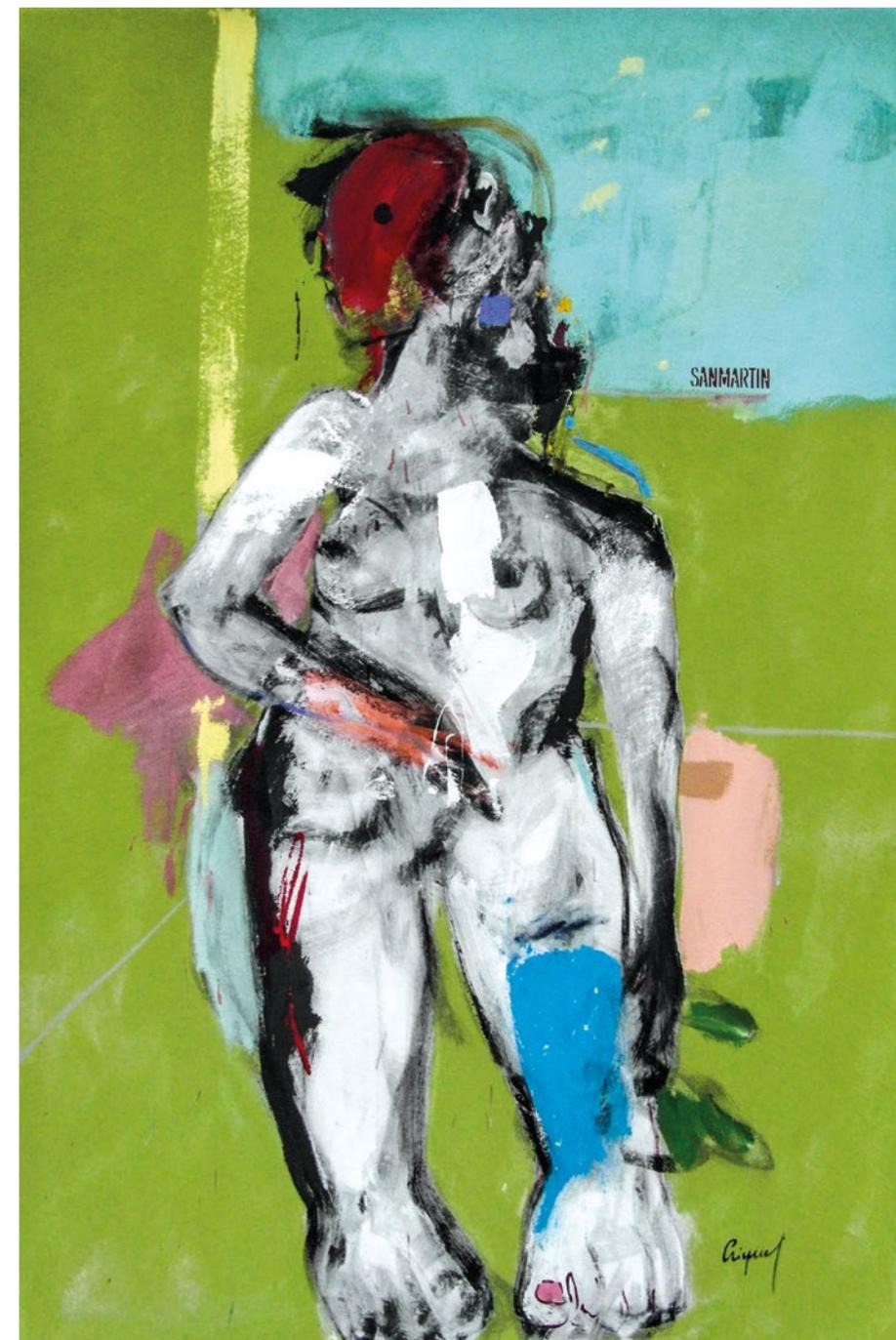
120,5 cm x 80 cm

Techniques mixtes

2018



Sanmartin
115 cm x 165 cm
Techniques mixtes
2018



Diptyque
L'ange

140 cm x 80 cm

Techniques mixtes

2018



Slip aphrodisiaque

111 cm x 163 cm

Techniques mixtes

2018



Francky Criquet, né le 19 septembre 1968 à La Flèche (Sarthe), est issu d'une longue lignée de ferrailleurs-brocanteurs. Son père est natif de Fort-de-France, et sa mère, née à Orbec (Calvados), est normande.

Tout jeune, Francky se passionne pour les objets d'art de toutes sortes qu'il voit passer autour de lui et notamment pour les dessins et les peintures. Cette expérience le marque pour toujours et fait naître en lui le désir de dessiner, de peindre et de modeler pour son pur plaisir avec un grand talent précoce.

En 1978, à dix ans, il réalise pour l'école primaire de Verron où il est élève, une fresque murale. Il en peint une autre pour son collègue en 1980. Cette année-là, il a douze ans, il gagne le premier prix du concours de la Jeune Peinture organisé par la ville du Mans. Ses dessins sont exposés l'année d'après à la mairie de La Flèche.

Francky Criquet mène son propre apprentissage en restaurant et en retouchant gravures et peintures sur le chantier familial.

Dès ses 18 ans, il se décide à vendre de l'antiquité sur de nombreux marchés et salons d'antiquaires. Il lui arrive parfois de restaurer des tableaux anciens pour des antiquaires. Certains tableaux finissent exposés dans des musées, comme à Nantes, ou chez des collectionneurs.

À côté de ce travail, il écrit de la poésie, des nouvelles, s'intéresse au théâtre, donne des cours, dessine, peint, sculpte, fait de la céramique et expose à Nantes (aux Transbordeurs en 1980, à l'Atelier La Gobretière en 1992-93, à l'Atelier d'Art d'Art en 1993-94).

En 1995, Francky Criquet part pour l'Espagne où il travaille une année en Andalousie. Il peint dans l'atelier de Julio Fernandez Ceballos Montalban qui devient son maître de peinture. L'année suivante, c'est vers l'Angleterre qu'il émigre. Il y réalise plus de trois cents tableaux qui seront vendus plus tard aux États-Unis.

À la fin de 1996, il revient en France et se mobilise dans les travaux d'architecture et de réhabilitation de l'espace troglodyte dont il a conçu l'aménagement dans le Maine et Loire. Ceci ne l'empêche pas de peindre et d'exposer ses œuvres un peu partout en France. Jamais, en effet, il ne s'arrête de créer : dessin, peinture, sculpture et sont pour lui une nécessité quotidienne, une part incontournable de sa vie, également ponctuée de présentations au public, aux amateurs et collectionneurs.

En 2003, des expositions sont organisées par ses galeristes au Brésil, à l'Ambassade de France à Sao Paulo; aux Pays Bas à Megen ainsi que dans plusieurs villes italiennes. L'année suivante, ses œuvres sont montrées à New York et à Miami. De 2005 à 2008, il expose régulièrement en Chine. Sa galerie, Sangshan Art, organise de nombreuses expositions à Shanghai, à Pékin et à Hangzhou.

Dans la même période, il continue d'exposer dans les plus grandes villes de France : Paris, Marseille, Lyon ou La Rochelle. En 2010, il entame une collaboration avec une nouvelle galerie italienne qui lui organise plusieurs expositions en Italie, à Rome, à Montefalco et à Brescia.

En 2013, les Archives Yves Klein, avenue du Maine à Paris, organisent une exposition de ses peintures et céramiques. L'année suivante, et encore aujourd'hui, Francky Criquet se consacre pleinement à son art en atelier, réalisant sculptures et peintures pour diverses expositions à Paris, Lyon (La Galerie Valérie Eymeric), Angers, Limoges et Nantes.

L'exposition actuelle est la quatrième collaboration avec La Galerie Valérie Eymeric. Francky Criquet en est devenu un des artistes substantiels.



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

