



Nurhidayat

Fausse note

Dessins et Peintures



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

Nurhidayat

Fausse note

Dessins et Peintures

Nurhidayat est né en Indonésie, plus précisément sur l'île de Java et ses paysages de jungles, de volcans ont indubitablement influencé sa palette... On y retrouve ses couleurs chaudes, sa luxuriance extrême, tout y est tropical...

Dans ses peintures, la surabondance d'images choisies dans les journaux, les magazines, internet, est resserrée à l'intérieur du cadre formant des compressions d'images, il emprisonne ce flot incessant de notre quotidien pour nous permettre de le laisser s'imprimer autrement et durablement dans notre mémoire.

Quant à ses dessins, Nurhidayat utilise des « grisailles » comme les sanguines à l'époque de la Renaissance, dans des forêts grises dont on voit principalement les troncs, ce qui donne une trame verticale à ses dessins, il pose des couleurs intenses sur des animaux, des personnages, des objets insolites, les mettant brutalement en lumière, dans une mise en scène très théâtrale. Notre regard est pris au piège de ces taches de couleur et cela nous plonge dans une interrogation dont on n'a pas forcément la réponse mais qui nous séduit profondément.

Chantal Mennesson



— Dessins —

Nurhidayat



Dans un endroit étranger, que l'on n'a jamais vu, que l'on ne connaît pas comme par exemple la forêt, on se sent toujours mal à l'aise, intrigué, ou encore menacé. Mais on a besoin de ce sentiment pour s'y intégrer. D'où la fonction du masque, qui serait un moyen de se sentir confortable, rassuré. En effet, le masque cache les émotions, on s'y sent abrité, mais il permet aussi de scruter de façon cachée, protégée. Il permet alors d'observer les autres avec une certaine inhibition puisque les autres ne savent pas forcément qu'on les observe. Le catcheur masqué, se bat mais on ne voit aucune émotion transparaître, ce qui confère un pouvoir particulier au masque. Le masque est ici comme une métaphore des tabous, des non-dits de notre société. Doit-on, peut-on laisser tomber le masque ?

Fausse note

150cm x 150cm, feutre et acrylique sur toile, 2020



Fausse note

100cm x 100cm, feutre et acrylique sur toile, 2020



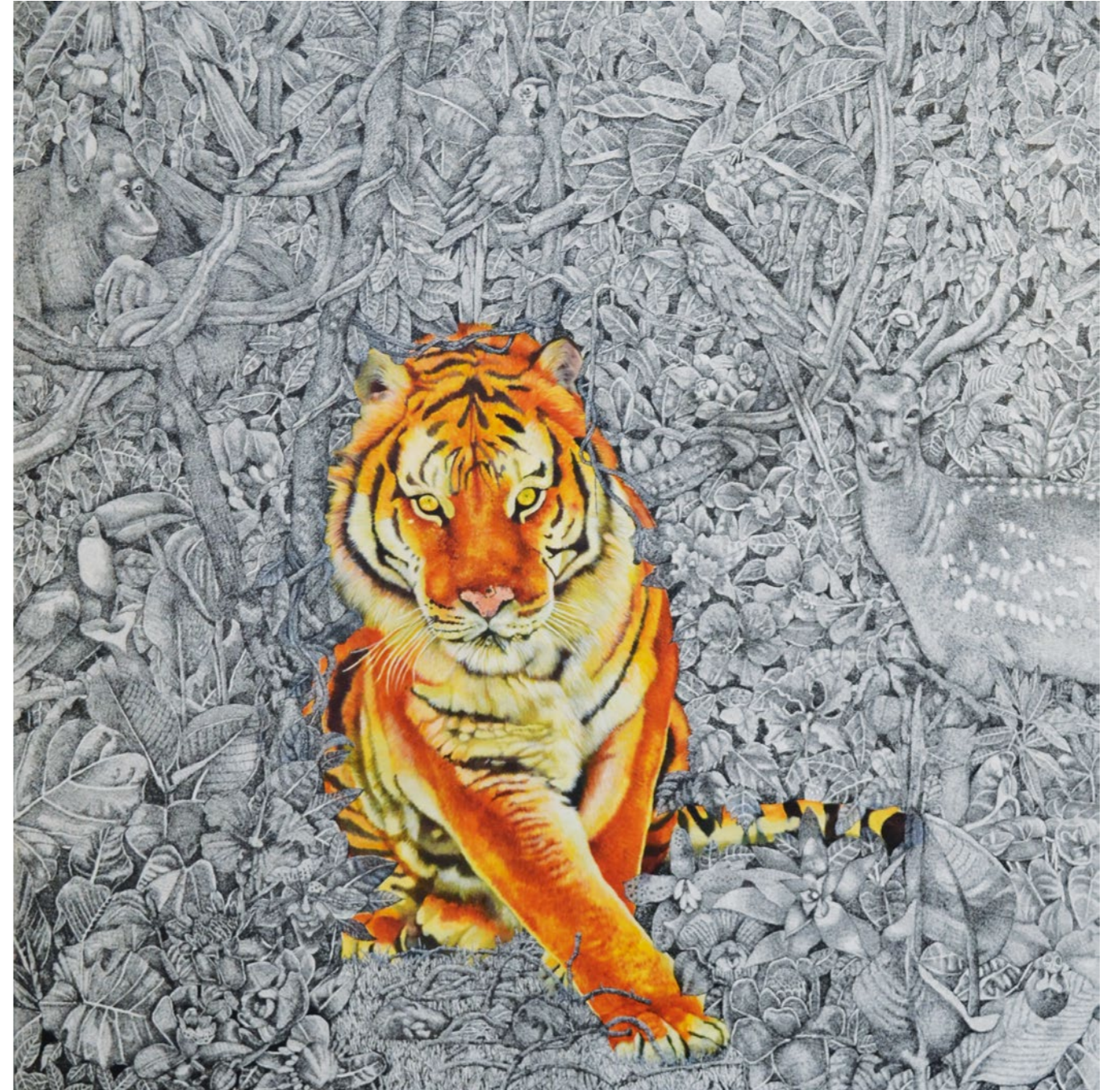
Fausse note

100cm x 100cm, feutre et acrylique sur toile, 2019



Kodama

80cm x 80cm, feutre et acrylique sur toile, 2019



Signscape

160cm x120cm, feutre et acrylique sur toile, 2018



Kodama

100cm x 100cm, dessin sur toile, 2019



Kodama

100cm x 100cm, dessin sur toile, 2019



Kodama

100cm x 80cm, dessin sur toile, 2019



Kodama

100cm x 100cm, feutre et acrylique sur toile, 2019



Troubadour

135 cm x 135 cm, feutre et acrylique sur toile, 2017



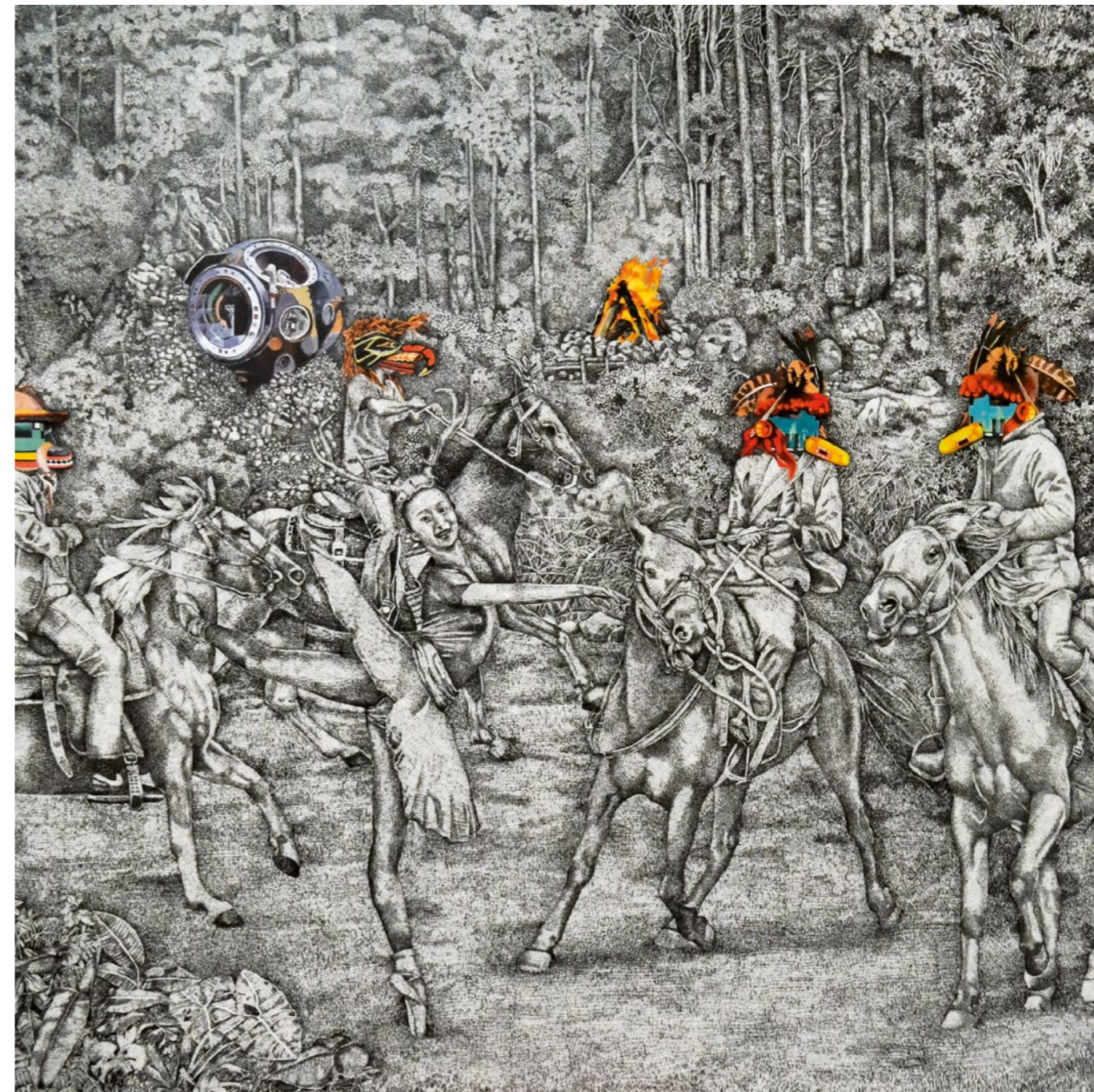
Signscape

65 cm x 50 cm, feutre et aquarelle sur papier, 2018



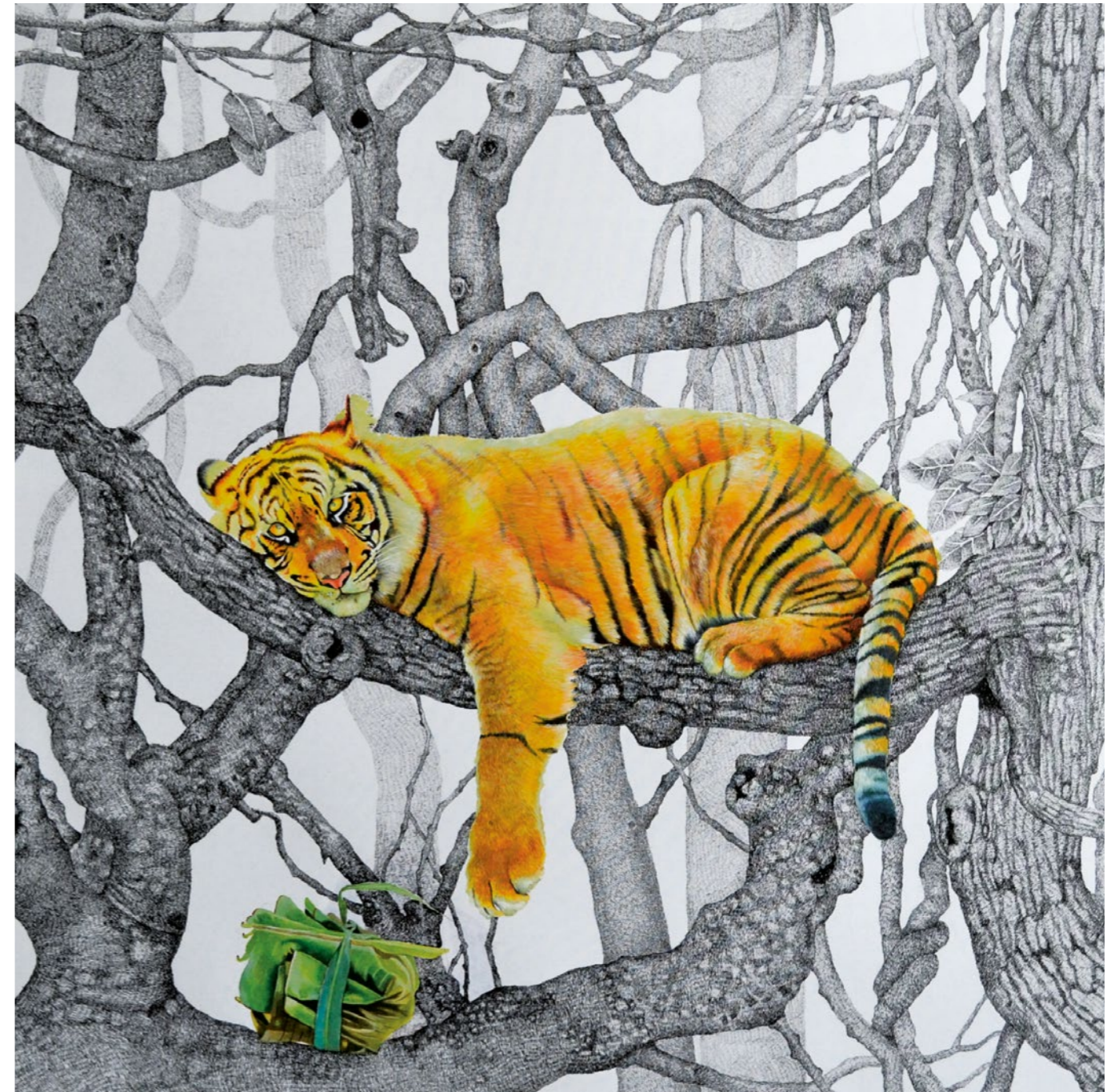
Kodama

135 cm x 135 cm, feutre et acrylique sur toile, 2017



Kodama

100 cm x 100 cm, feutre et acrylique sur toile, 2018





Série Bruissement de signes

150 cm x 120 cm, feutre et aquarelle sur papier, 2016

Kodama

65 cm x 50 cm, feutre et aquarelle sur papier, 2017





Série Bruissement de signes

65 cm x 50 cm, feutre et aquarelle sur papier, 2017



Kodama

65 cm x 50 cm, feutre et aquarelle sur papier , 2016

Signscape

65 cm x 50 cm, feutre et aquarelle sur papier, 2016





Signscape

65 cm x 50 cm, feutre et aquarelle sur papier, 2016



Kodama

65 cm x 50 cm, feutre et aquarelle sur papier, 2017



— Peintures —

Nurhidayat



Ma peinture emprunte de nombreuses images, choisies en toute subjectivité, aux divers médias (journaux, magazines ou Internet), les utilisant comme références.

La publicité omniprésente m'inspire, car c'est une usine productrice d'images séductrices et de désirs. J'utilise cet appétit de consommation suscité par ce flot d'images qui nous submergent au quotidien. Je propose un zapping, comme une tentative d'approche du fonctionnement de la mémoire. Tel un ordinateur qui tente de les enregistrer, certaines images seront retenues par notre mémoire, d'autres pas. Une sélection s'opère. En posant ce constat, je zappe et propose à travers mes tableaux, des connections possibles entre des images qui vous entourent, et votre mémoire.

Je tente de retrouver l'aura de ces images en leurs donnant un sens nouveau. En effet, cette aura a été perdue par sa production massive et sa popularité.

Par conséquent, seule une nouvelle interprétation de ces images, comme dans mes toiles, peut lui redonner vie.

Que retenir-vous du flot d'images que vous croisez chaque jour ? Y a-t-il des passerelles entre désir et souvenir ? Ou bien le désir n'est-il qu'un comportement volage, se modifiant sans cesse, au gré de la mode et du spectacle des médias ? Vous êtes donc invités à choisir entre : vous abandonner au plaisir du consommateur ou bien devenir, à votre tour, des producteurs d'images. Vous faire prendre au piège, être manipulés et aliénés par toutes ces images séductrices, ou au contraire, maîtriser cette emprise du désir, le réguler et donc être des décideurs : vous êtes donc libres de succomber ou de résister.

Fear of the empty

80cm diamètre, acrylique, 2018



Fausse note

120cm x 100cm, acrylique sur toile, 2019



Images dévorantes

100cm x 100cm, acrylique sur toile, 2018



Images dévorantes

80cm x 80cm, acrylique sur toile, 2018



Fear of the empty

80cm x 80cm, acrylique sur toile, 2019



Images dévorantes

100cm x 100cm, acrylique sur toile, 2019



Images dévorantes

150 cm x 150 cm, acrylique sur toile, 2018



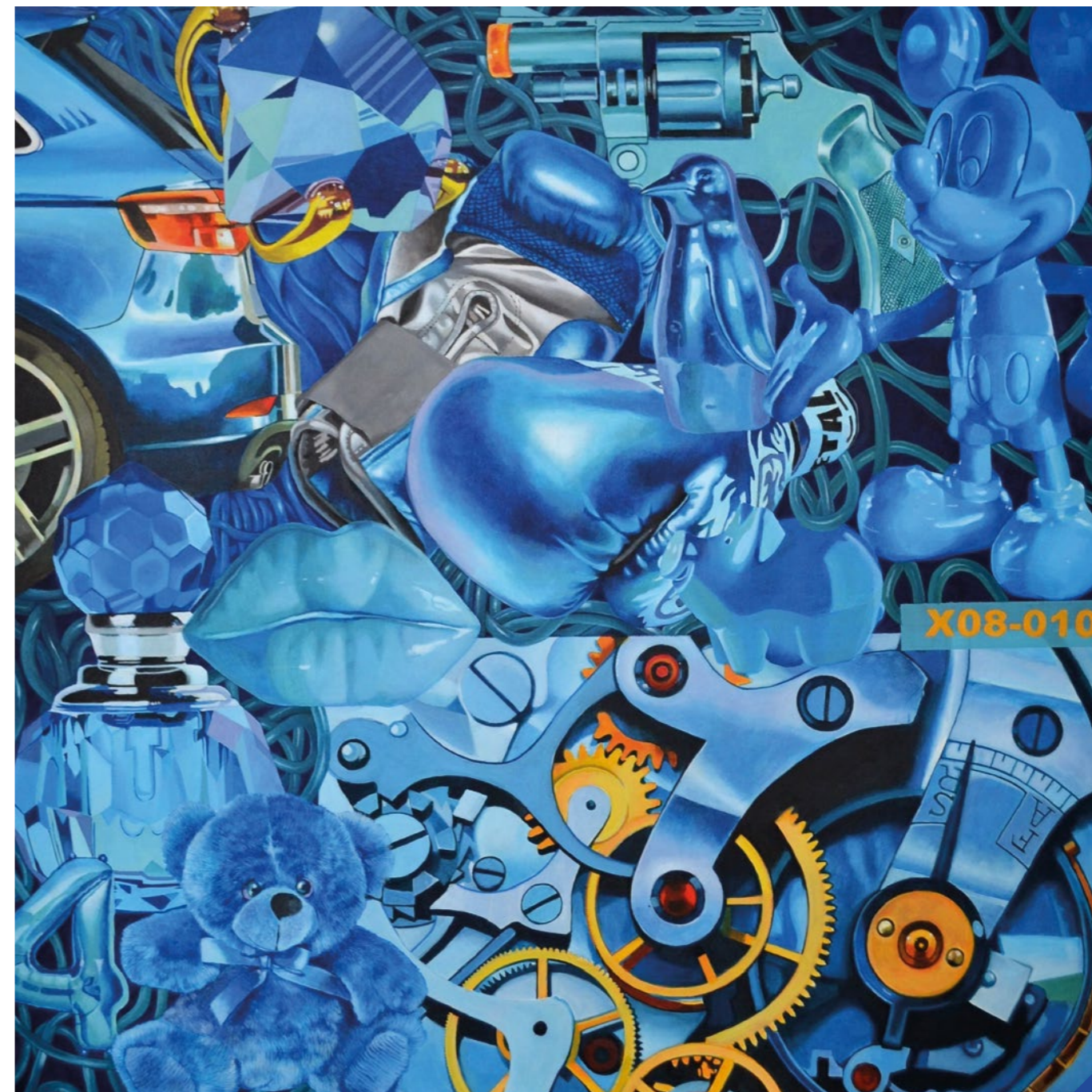
Images dévorantes

150 cm x 150 cm, acrylique sur toile, 2017



Afnor

100 cm x 100 cm, acrylique sur toile, 2017



Bavardages gastronomiques

200 cm x 200 cm, acrylique sur toile, 2011 / Collection privée





▲
Série Images dévorantes

100 cm x 100 cm, acrylique sur toile, 2018



▲
Images dévorantes

100 cm x 100 cm, acrylique sur toile, 2018



Homo bulla

200 cm x 200 cm, acrylique sur toile, 2015



Bruissement de signes

100 cm x 100 cm, acrylique sur toile, 2017



Des images à la bouche

200 cm x 200 cm, acrylique sur toile, 2011



Utopie

150 cm x 150 cm, acrylique sur toile, 2011

Nurhidayat est né en 1973, sur l'île de Java, en Indonésie. Il a obtenu sa maîtrise en Arts Plastiques au Département des Arts Visuels et de l'éducation Artisanat, à l'Université d'Indonésie de l'éducation (UPI) de Bandung en 1994.

Durant cette période, il y avait un caractère fort dans ses dessins influencés par le contexte chaotique politique de l'époque. De 1994-2005, de nombreux travaux de Nurhidayat ont été publiés, dans les médias nationaux; il a également participé à des Biennales importantes en Indonésie, à de nombreuses expositions à l'étranger : Daejeon en Corée du sud, New York aux Etats-Unis. C'est à partir de ces années là, qu'il a commencé d'être très actif dans des espaces artistiques alternatifs à Bandung. Ce qui lui a permis d'appartenir à la vague d'artistes contemporains de premier plan en Indonésie. Curieux d'évoluer également sur la scène internationale, il vient s'installer et travailler en France dès 2005. Ses influences ont toujours été proches du mouvement de la figuration narrative et le style de ses dessins évolue de la saturation sombre détaillée, à un style plus épuré et poétique. Ses productions picturales quant à elles ont évolué vers un univers très coloré avec des représentations de portraits, d'objets hyperréalistes. Dans son travail d'exploration, Nurhidayat puise son inspiration dans un processus de collage, il « capture » les images qu'il transforme et intègre ensuite dans ses dessins et ses peintures. Les œuvres de Nurhidayat traitent habilement des phénomènes paradoxaux des images qui nous « bombardent » non-stop, qui envahissent notre quotidien. Ses œuvres interrogent simultanément la réaction et la position

du spectateur sur son environnement. Ces imageries séduisantes, capturées et juxtaposées, titillent d'une façon nouvelle les souvenirs et la mémoire. Ce processus sera désormais la trame, le fil conducteur de son travail jusqu'à aujourd'hui.

Prix

2009 — Prix de la 8^e Biennale d'Issy Les Moulineaux, France
 1998 – 1999 — *Indonesia Art Awards V-VI*, Indonésie
 1998 — *Indonesia Painting Creativities*, Ministère des Arts et Cultures de la République d'Indonésie

Expositions individuelles sélectionnées

2020 — *Fausse note*, Galerie Valérie Eymeric, Lyon
 2019 — *ST-ART* foire européenne d'art contemporain et de design Strasbourg.
 2018 — *Images dévorantes*, Peintures et dessins La Galerie Valérie Eymeric, Lyon.
 2016 — *Onirique*, Rasson Art Gallery, Tournai, Belgique.
 2016 — *Onirique*, La Galerie Valérie Eymeric, Lyon.
 2013 — *Des Images à la bouche*, 19^e Festival des cinémas d'Asie Vesoul, France.
 2012 — *Des Images à la bouche*, Isabelle Poli galerie, Saint-Etienne, France.
 2011 — *Curiosités urbaines*, Art tripping-caravane studio, Lyon, France.
 2011 — *Image dévorante*, Semarang Gallery, JAD, Jakarta, Indonésie.
 2010 — *Curiosités urbaines*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France.
 2008 *Bruissement de signes*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France.
 2007 — *Machine désirée*, Galerie de la MAPRA, Lyon, France.
 2004 — *Illustrious Images*, Galerie Ci+, Bandung, Indonésie.
 1998 — *Desintégratif*, Galerie Barak, Bandung, Indonésie.

Expositions collectives sélectionnées

2019 — *ART PARIS Art Fair* (Galerie Valérie Eymeric, Lyon) Grand Palais, Paris, France
 2018 — ZEVS // OLIVIER DAHAN // NURHIDAYAT // LINDNER // CONDO // ADAMI // ROTELLA // FENX // JONONE , Marcel Strouk Rive Gauche Gallery Paris.
 2018 — *Art Jakarta* (Semarang Gallery) The Ritz Carlton Pacific Place, Indonésie.
 2018 — Final (Challenges) Semarang Gallery, Indonésie.
 2018 — *Lyon Art Paper* (La Galerie Valérie Eymeric) Palais de Bondy, Lyon, France.
 2017 — *Paysages, pas si sages*, 12^e Biennale D'Issy, Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, Paris, France.
 2017 — Paris contemporary drawing (La Galerie Valérie Eymeric, Lyon).
 2017 — ART UP Lille art fair (La Galerie Valérie Eymeric, Lyon).
 2016 — *Lyon Art Paper* (La Galerie Valérie Eymeric) Palais de Bondy, Lyon, France.
 2016 — N.U.D.E.S, Galerie Rive Gauche Marcel Strouk, Paris, France.
 2015 — BRAFA ART FAIR, (Galerie Marcel Strouk Paris), Bruxelles, Belgique.
 2014 — *Rendez-Vous à l'Atelier* Initié par la région Rhône-Alpes, MAPRA, Lyon, France.
 2013 — *Le goût de l'Art, l'Art du goût*, 10^e Biennale d'Issy, Musée de la Carte à Jouer – Issy les Moulineaux
 2012 — Nurhidayat et Joanathan Bessaci, Exposition collective, Isabelle Poli Galerie, St-Etienne, France.
 2010 — *Itinerair(s)*, Art tripping, Lyon, France.
 2009 — 8^e Biennale d'Issy, Musée Français de la Carte à jouer, France.
 2009 — *As4S4*, Galerie Le Réalgar, Saint-Etienne, France.
 2008 — *Who's Salim*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.
 2008 — 1^{er} Festival d'art contemporain Hors Courants, Toulouse, France.

2007 — 10^e Festival International d'Art et d'Expression Contemporaine, Aubusson, France.
 2006 — *Métamorphose*, Evènement "Rue des arts", Saint -Etienne, France.
 2006 — *Displaced on arrival* au Grace exhibition Broadway, New-York, Etats-Unis.
 2005 — Biennale Urban/Culture Cp au Musée Bank Indonesia, Jakarta, Indonésie.
 2004 — *Media baru @ e-group*, Galerie Lontar, Jakarta, Indonésie.
 2003 — CP Open Biennale, Galerie Nationale de Jakarta, Indonésie.
 2003 — *Aura Machin*, Galerie Fabriek , Bandung and Galerie Koong, Jakarta, Indonésie.
 2002 — Workshop Concept of doing act of doing avec M.Schmidt Galerie Fabriek, Bandung, Indonésie
 2002 — 17^e Asian International Art Exhibition, Musée de Daejeon, Corée du Sud.
 2001 — *Senirupa Modern Indonesia*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.
 2001 — Workshop Hors-Limite, avec Myriam Cathy au GSPI, Bandung, Indonésie.
 2001 — Biennale Art Event I de Bandung, au Nuart Sculpture Park, Bandung, Indonésie.
 1999 — *-PMIAA VI*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.
 1998 — *-PMIAA V*, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

