



Jade Fenu
Nouveau souffle
Peintures



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

En couverture, *Blind spot* (détail)
Page 7



www.lagalerievalerieeymeric.fr



Self-portrait (détail)

Page 13

Jade Fenu

Nouveau souffle

Jade Fenu

avril 2021

Parce qu'un souffle va et vient, il vacille, il s'envole, tournoie, s'arrête et reprend, voltige, et virevolte comme une danse. Le souffle est à l'image d'une spontanéité libérée qui se disperse de façon non contrôlée, et vole de son plein gré. Seul son plaisir libérateur oriente cette danse enthousiaste. C'est ce nouveau souffle qui s'est imposé à ma peinture. Cette exposition témoigne de ce commencement vers une nouvelle peinture plus dépouillée. D'où j'y ai ôté les personnages, où j'y ai laissé la nature qui les entourait. J'ai ressenti l'envie de revenir à l'essentiel, aux origines tout en allant chercher une nouvelle identité. J'avais ce désir d'emprunter cette passerelle plus abstraite pour toucher à travers la matière le passage de la réalité. Aujourd'hui je montre à la galerie Valérie Eymeric des tableaux qui s'inscrivent dans cette nouvelle direction. Ils illustrent mon travail de quête d'espace, de faire exister une forme, et la recherche d'une synergie systémique. Au-delà de la trace même, je cherche à faire cohabiter dans mes tableaux des formes et des empreintes qui laissent sous-entendre l'infinité des combinaisons qui leur est possible. Je veux être au plus près de la croisée des chemins que nous offre le présent. Et cueillir le bon choix opportun et même accidentel, afin de donner un corps au tableau et qu'il prenne toute son autonomie.

Le regard de Pauline Lisowski

Pauline Lisowski
Critique d'Art

Les peintures de Jade Fenu montrent des espaces d'une grande densité de matières et de couleurs, qui renvoient à des milieux à la fois marins, montagneux et teintés de mystères. L'artiste se donne des principes de travail, des contraintes pour ensuite libérer des formes organiques, répondant à un désir de contact avec la nature. Il explore différentes techniques picturales entre spontanéité du geste et composition rigoureuse, afin de dialoguer avec son support. Ses gestes et empreintes composent des mondes où se révèlent la dualité entre homme et nature et un combat entre les éléments. Grâce à sa technique élaborée au fur et à mesure de son exploration picturale vers l'abstraction, il laisse visibles des passages, des liens et partages de chemins entre des individus.

Ses étapes successives effacent et font apparaître des textures, des rochers, des structures ainsi que des formes incongrues qui créent des tensions, des perturbations dans la toile. Des découpes de cavités et de pics s'apparentent à des canyons et à des montagnes. Ces éléments, flottants et tout de même liés entre eux, s'accumulent, se détachent presque du fond, comme s'ils allaient sortir de la peinture. Son geste pictural est à la fois précis et ouvert à des possibilités d'accident. Ses œuvres laissent ainsi deviner des strates de matières, des topographies de paysage, la géologie d'un milieu. Certaines présentent des paysages anthropomorphiques, entre réalité et fiction, telles des métaphores de peurs ou de fantasmes, et suggérant un monde intérieur. Des formes architecturales apparaissent comme des piliers qui rythment

ses tableaux tout en laissant perceptible le mouvement des formes. Des souvenirs de voyages en quête d'une nature encore sauvage apparaissent au fur et à mesure de la contemplation de ses œuvres. Ses toiles à la gamme chromatique de couleurs vives nous invitent à songer à des paysages oniriques. Composées de plans découpés, tels des entrelacs, ses peintures présentent des sortes de tissages et collages de formes, et ressemblent presque à des décors de théâtre. Elles incarnent des étapes d'ascension dans des territoires. Comment un élément peut-t-il troubler un environnement et provoquer des fractures dans les couches terrestres ? De quelles manières les paysages sont-ils en mouvement ? Ses peintures expriment des phénomènes naturels d'une grande puissance, des interactions entre des forces de la nature tout en convoquant l'influence des constructions humaines sur les écosystèmes. Elles incarnent les cycles de vie, de croissance, de transformation des êtres vivants. Les œuvres de Jade Fenu provoquent des pertes de repères tout en invitant à découvrir les couches temporelles qui se superposent. Ses toiles proposent une échappée, une exploration tout comme dans un paysage escarpé ou dans un milieu sous-marin et provoquent un basculement vers un ailleurs hors du temps. Généreuses en matières, couleurs et formes, ses peintures à la fois structurées et déstructurées nécessitent un temps de regard pour les saisir et y découvrir d'autres éléments à chaque contact visuel. Elles témoignent de multiples couches temporelles et révèlent les cycles de la nature.

Blind spot

Acrylique et bombe de peinture sur toile de jute

190 x 155 cm — 2020



Flooded and Enflamed

Acrylique et bombe de peinture sur toile de jute

230 x 195 cm — 2020



Demon

Acrylique et bombe de peinture sur toile de jute

150 x 135 cm — 2020



Self-portrait

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

80 x 60 cm — 2020





Fahrenheit (détail)

Sisyphus rock

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

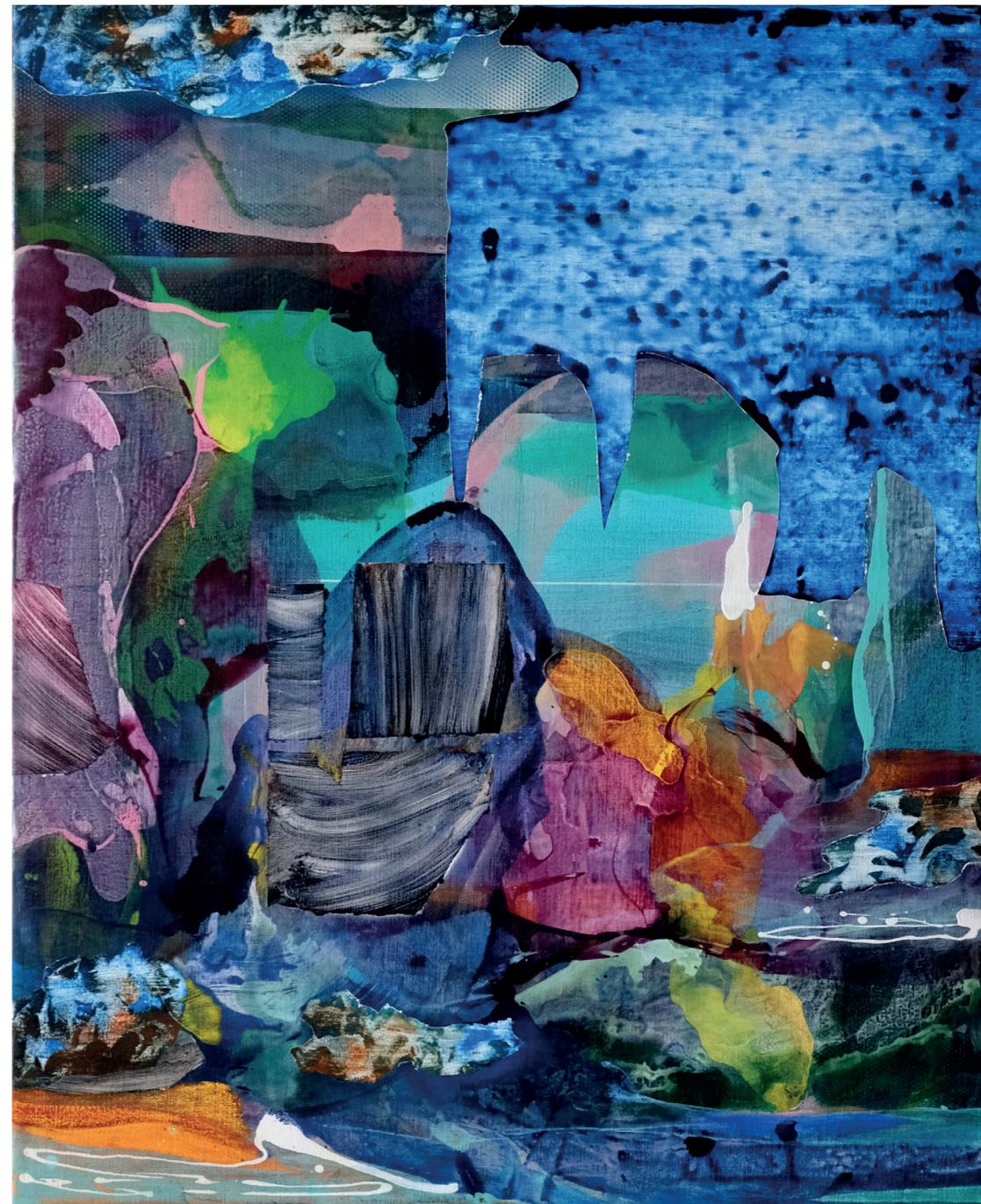
100 x 80 cm — 2020



Unknown error

Acrylique et bombe de peinture sur toile de jute

140 x 116 cm — 2019



Drift

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

130 x 110 cm — 2018



New Breath

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

130 x 110 cm — 2018



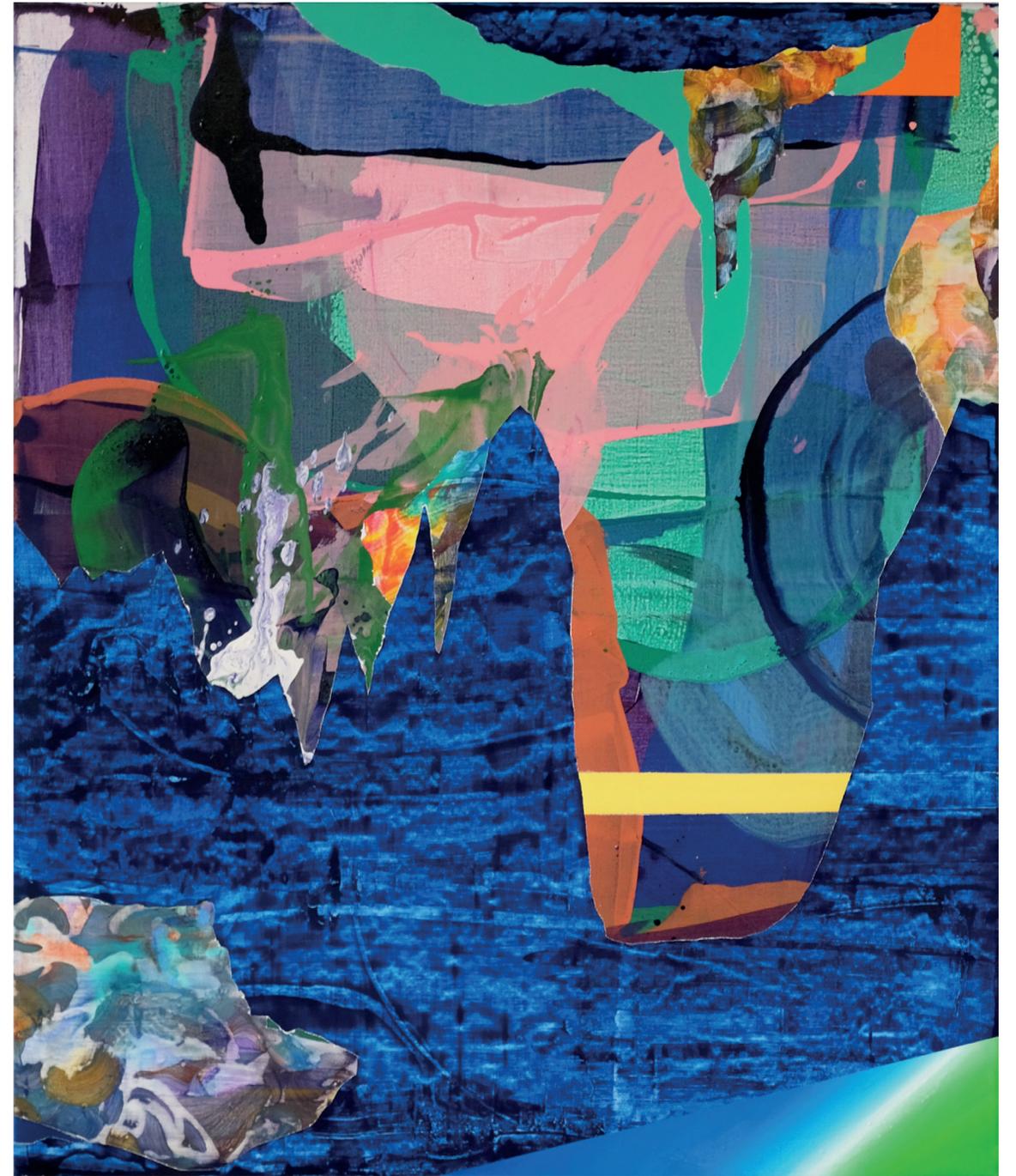


Unknown error (détail)

Beyond

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

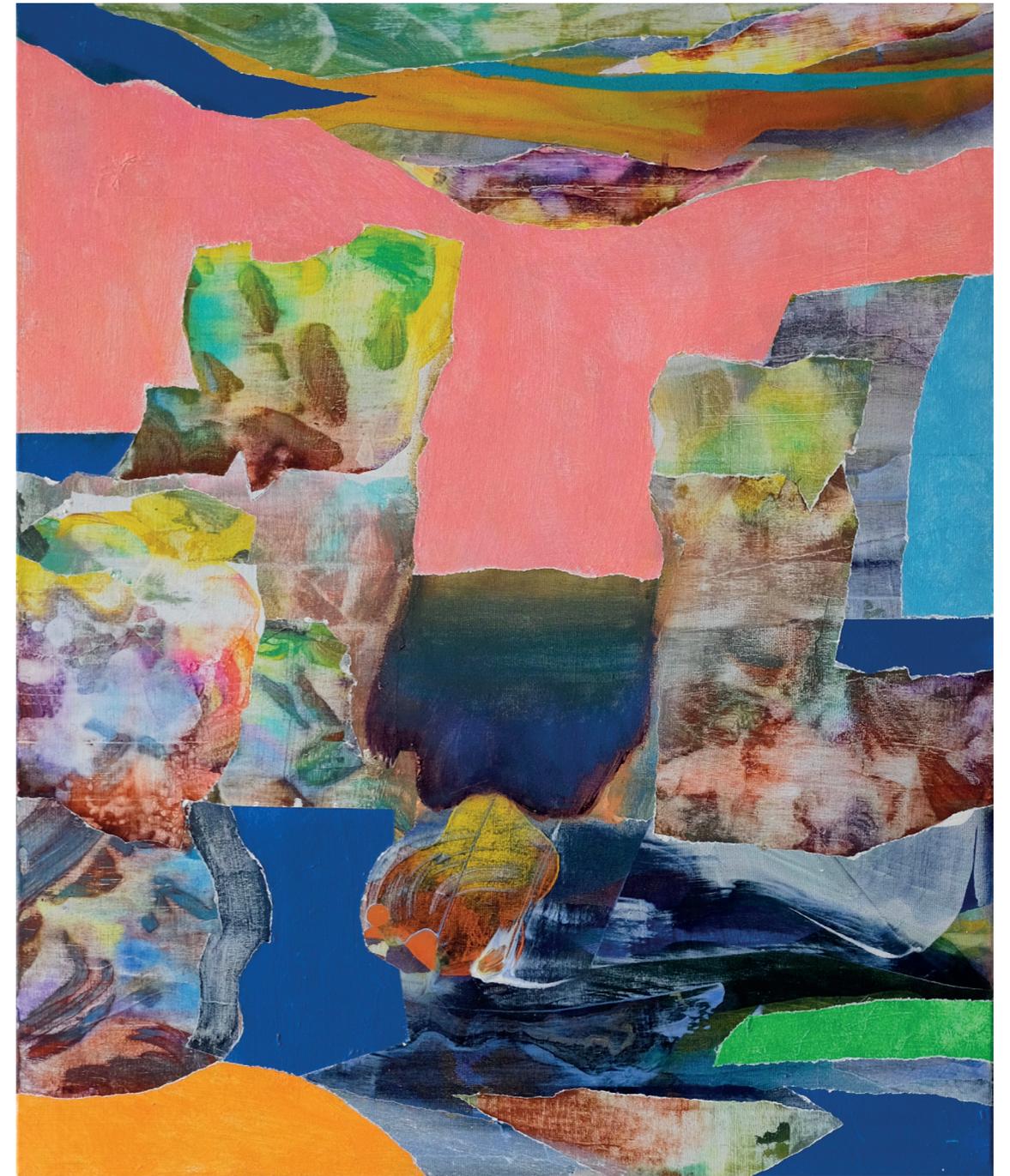
130 x 110 cm — 2018



Happy end

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

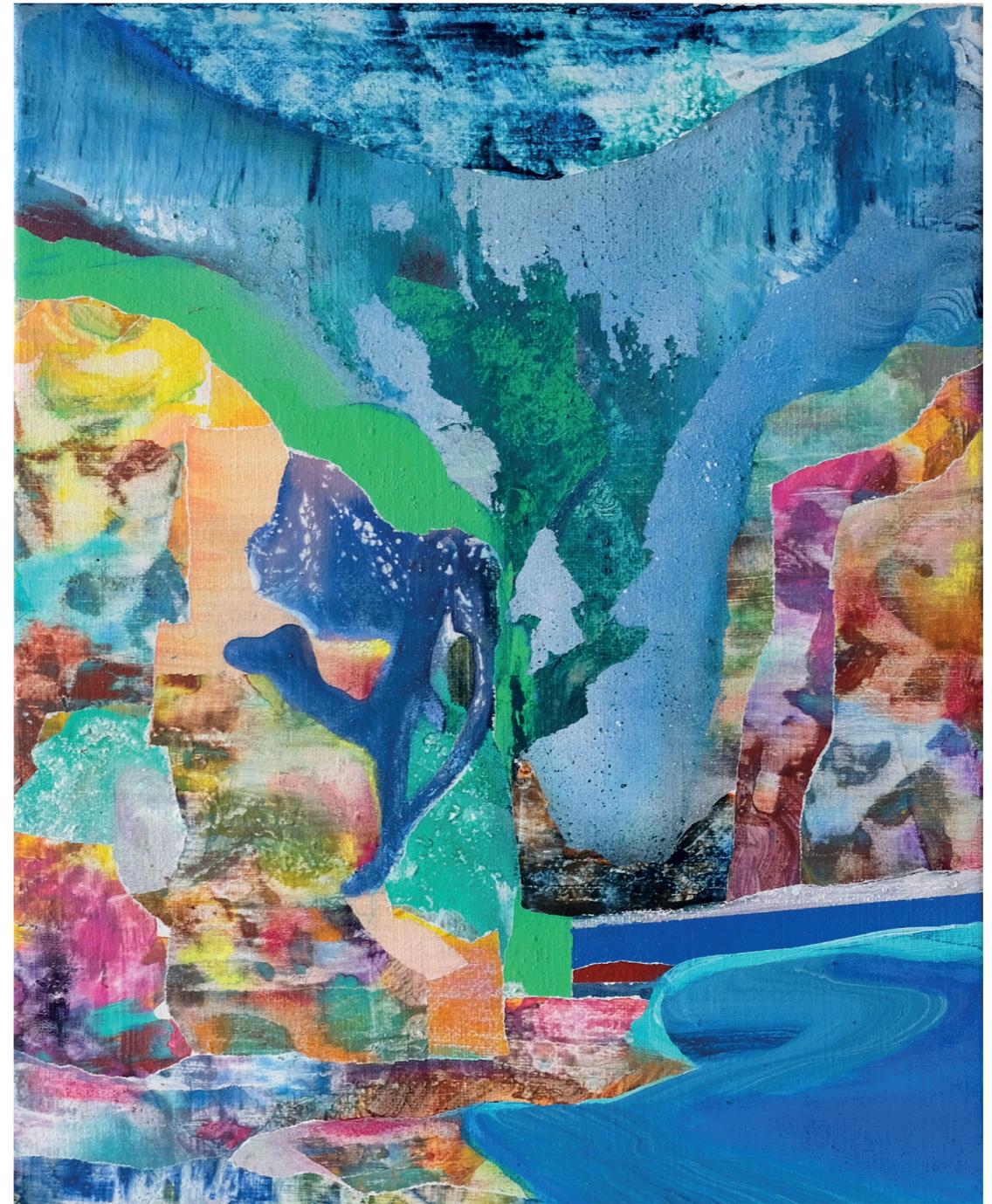
55 x 46 cm — 2019



Insouciance

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

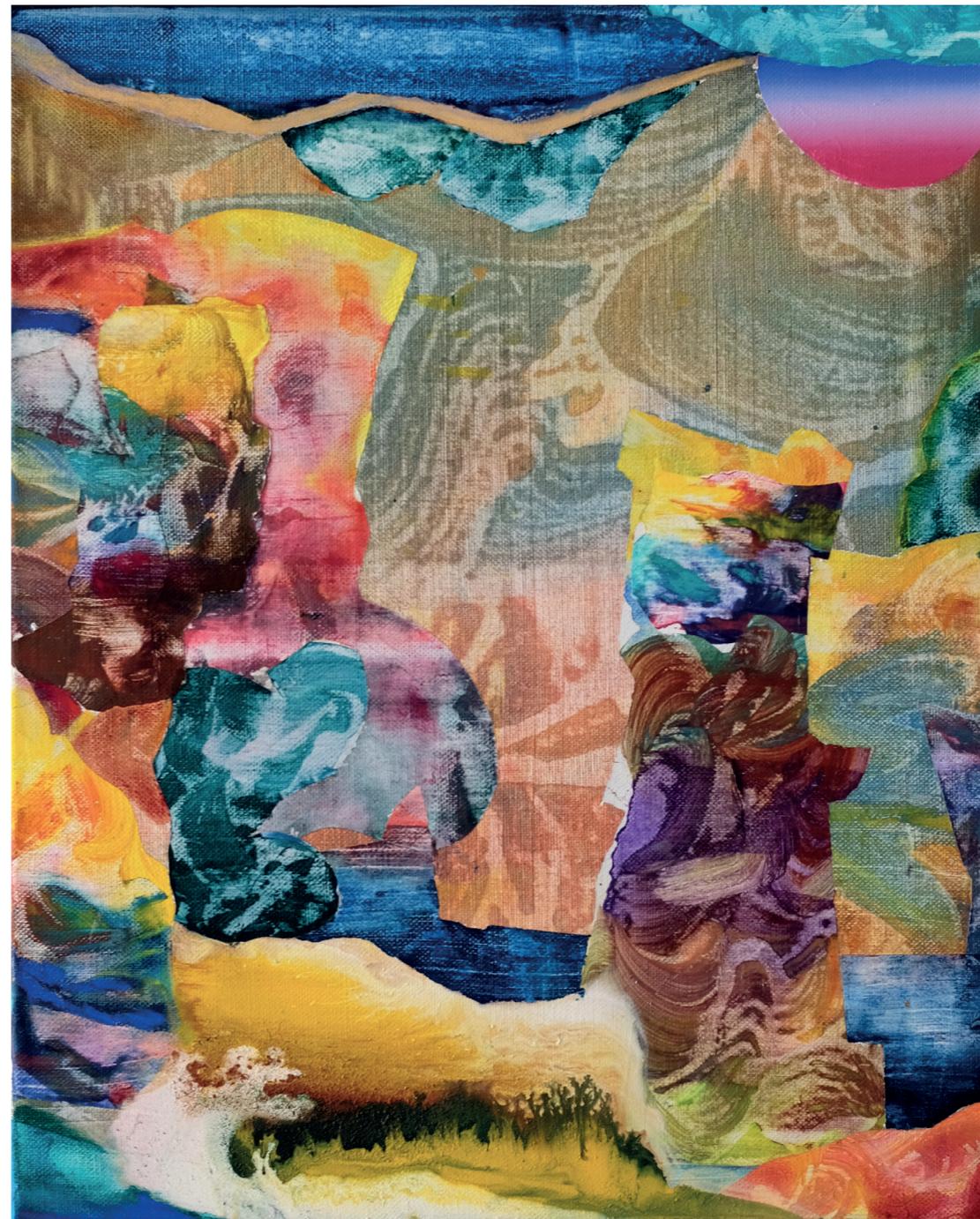
55 x 46 cm — 2019



Heritage

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

55 x 46 cm — 2019

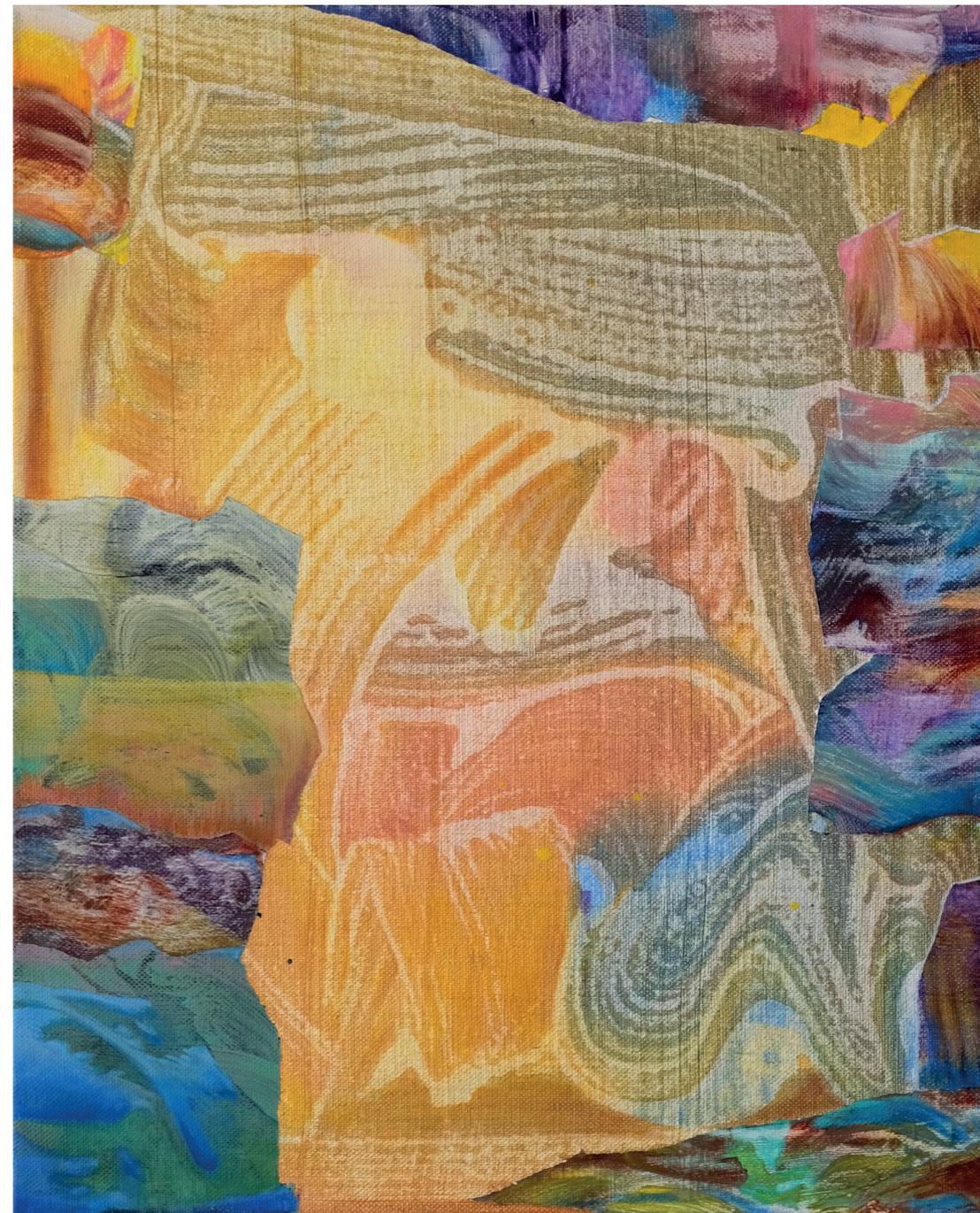




Legend

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

55 x 46 cm — 2019



Fahrenheit

Acrylique et bombe de peinture sur toile de jute

145 x 125 cm — 2019



Parade

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

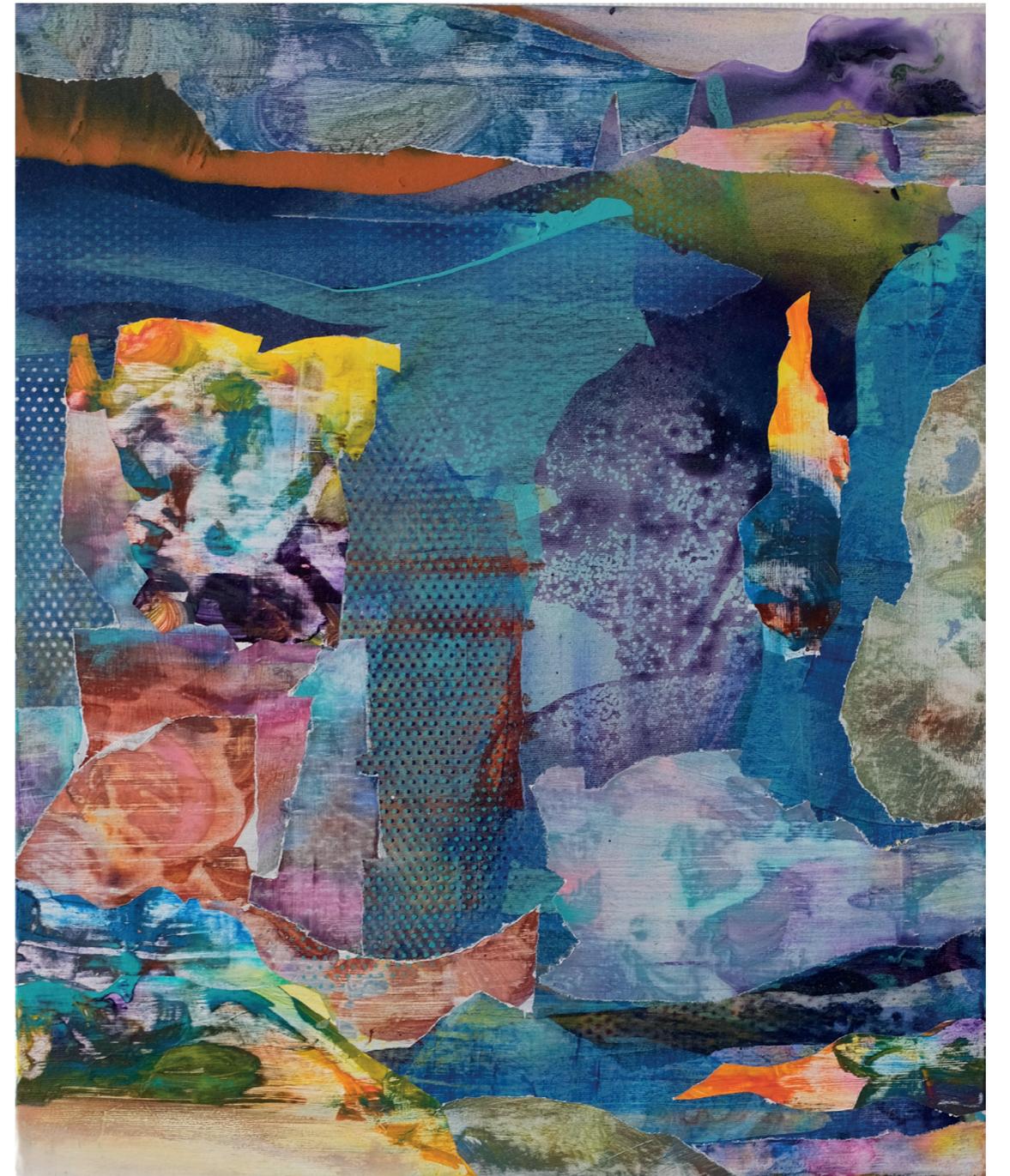
55 x 46 cm — 2018



Neverland

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

55 x 46 cm — 2019





Flooded and Enflamed (détail)

Behind the mask

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

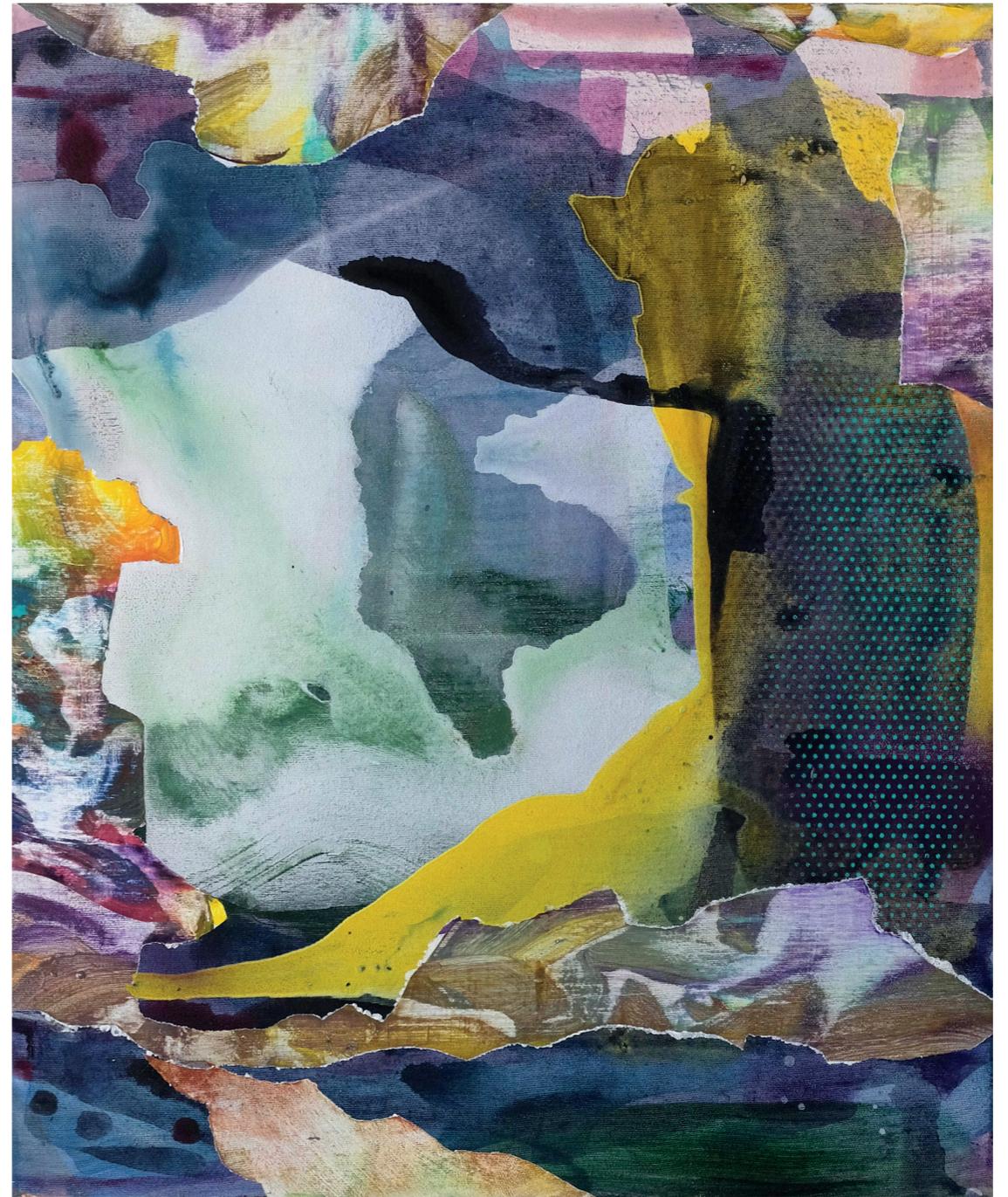
46 x 38 cm — 2018



Ground Control

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

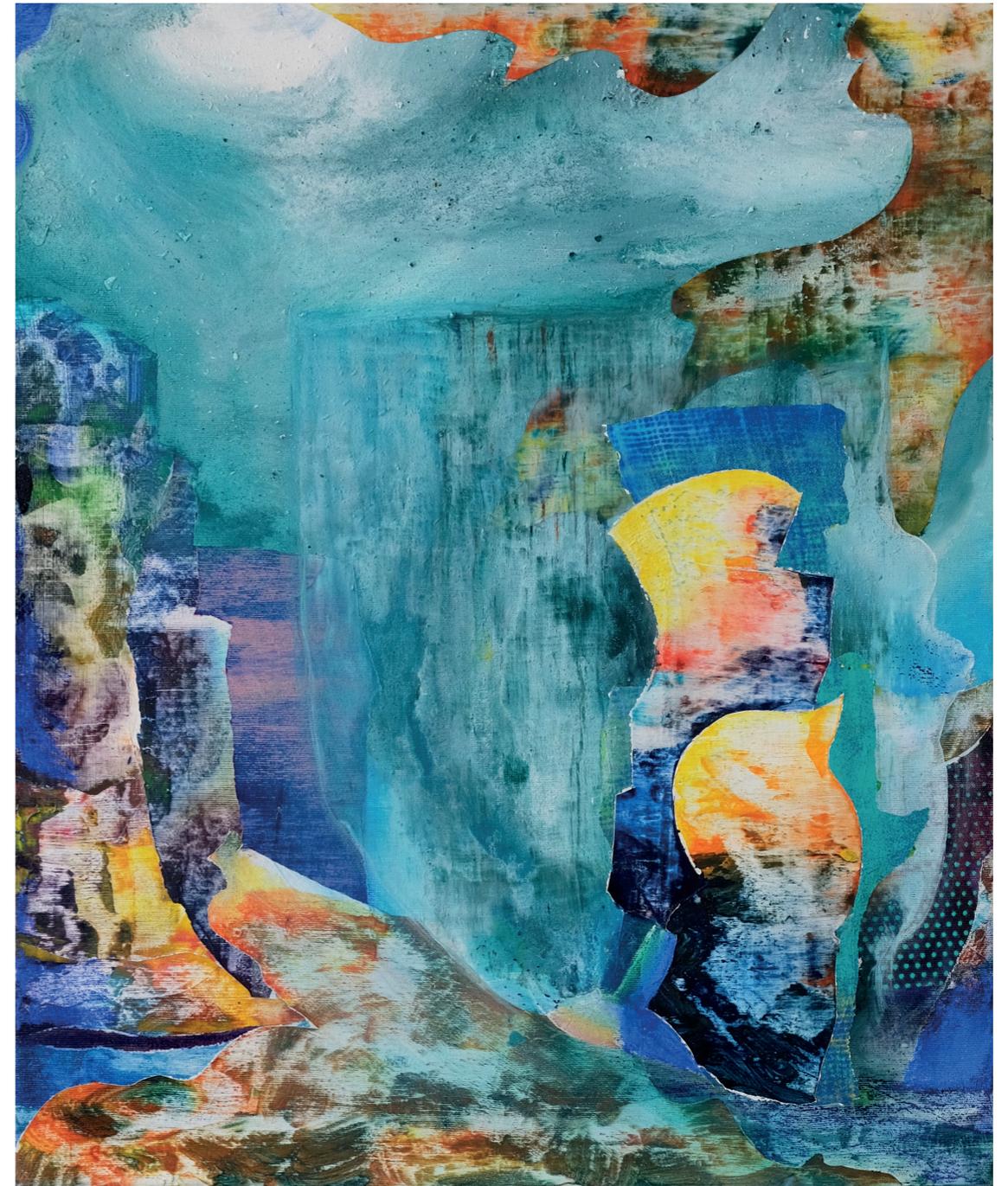
55 x 46 cm — 2019



Weaning

Acrylique et bombe de peinture sur toile de lin

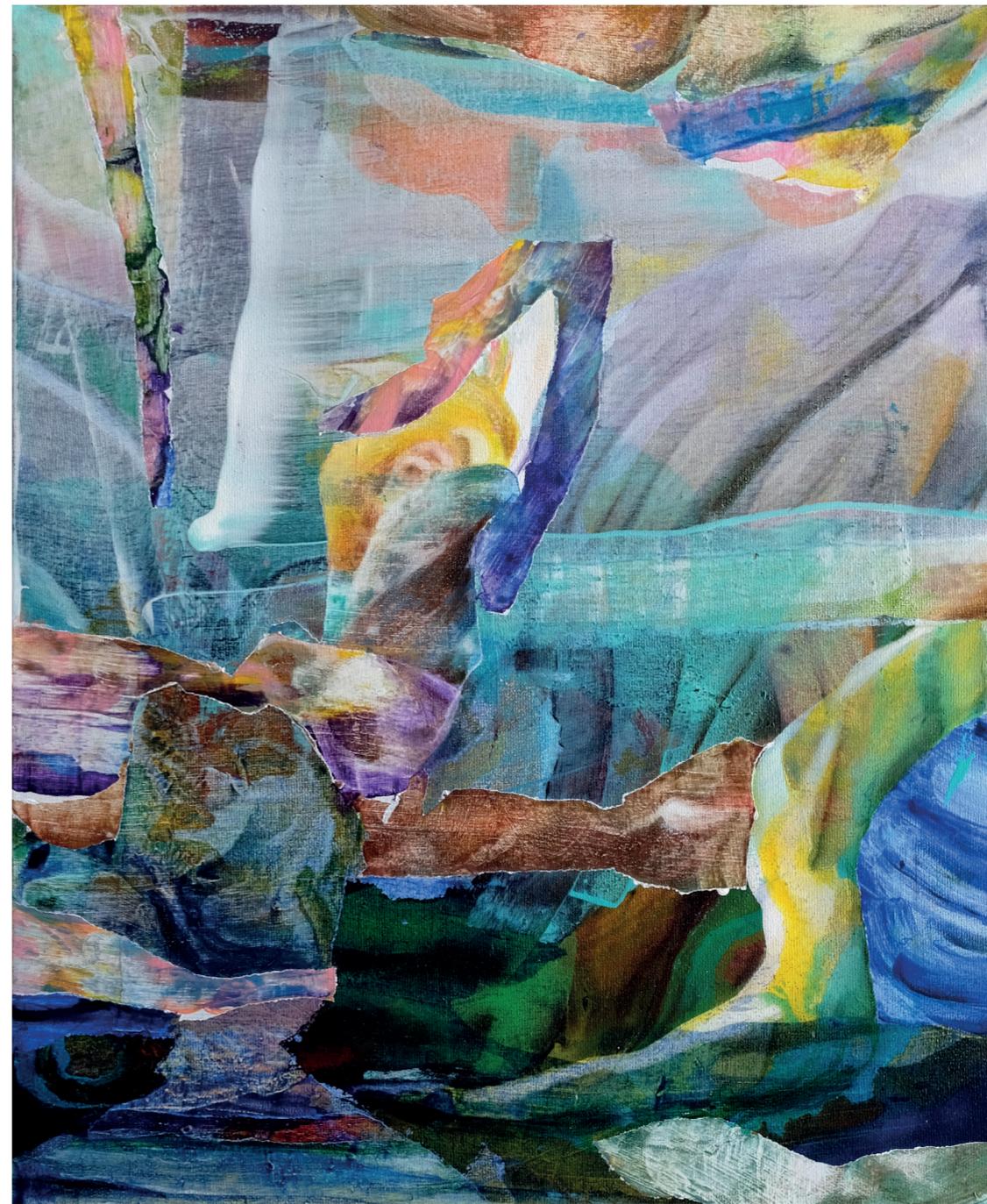
55 x 46 cm — 2019



Troy

Acrylique et bombe de peinture sur toile lin

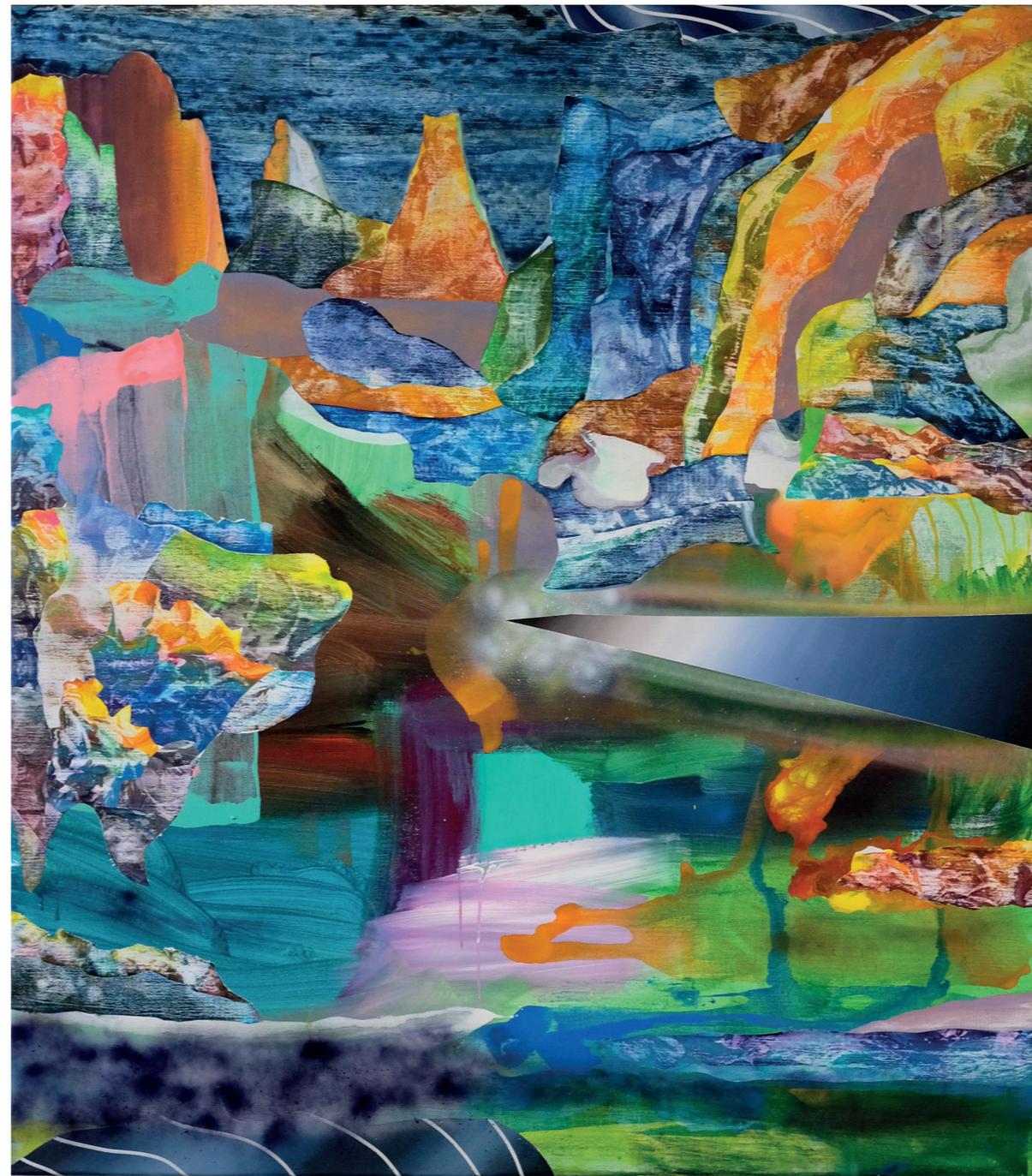
46 x 38 cm — 2018



Interruption

Acrylique et bombe de peinture sur toile de jute

170 x 150 cm — 2019



Né à Paris en 1976
Vit à Aubervilliers
Résidence atelier Le 6B, Saint-Denis 93200

Expositions personnelles

mai-juin 2021 Galerie Valérie Eymeric, Lyon, France
nov. 2018 Galerie Openbach, Paris, France

Expositions collectives

fev. 2021 Biennale d'art contemporain, Cachan France
juin-juil. 2020 World of abstraction, 193Gallery, Paris France
juin 2020 L 'Approche, Bruxelles Belgique
YIA, Paris France
sept. 2019 It's Ok, Paris France
juin 2019 Les poissons volants, Saint-Denis France
mai 2019 Constellations, Saint-Denis France
nov. 2018 MacParis, Paris France
oct. 2018 Artothèque Ecla, Saint-Cloud France
mai 2018 YestoAll atelier Kazan, Brescia, Italy
mai 2018 Art'ifice, Montgeron, France
nov. 2017 Parcours d'artistes, Pontault-Combault, France
jan. 2017 Artrooms, London, UK
déc. 2016 BLAM projects, Los Angeles, USA
sept. 2016 Horizons, Boissy Lamberville, France
mai 2016 El Duende, Villa Monastero, Varenna, Italy
sept. 2015 Courts + Formats, Paris, France
oct. 2014 ParisArtistes#, Paris, France
sept. 2014 Courts + Formats, Paris, France
juil. 2014 The Kamikaze Show, Post Gallery, Los Angeles, USA

Récompense

2021 2^e prix (ex aequo) de la Biennale d'art contemporain de Cachan 2021

Publications

2020 Dovetail magazine, 1er numéro juillet 2020/
@dovetail.mag
2015 Lumina, Literary Journal of Sarah Laurence College,
Vol.XIV 2015



Galerie
Valérie Eymeric

33 rue Auguste Comte

69002 Lyon

04 78 37 95 61

06 95 72 48 74

valerie@lagalerievalerieeymeric.fr

www.lagalerievalerieeymeric.fr

