



Olivier de Cayron

Paysages transfigurés

Photographies — Réalisations numériques microperforées

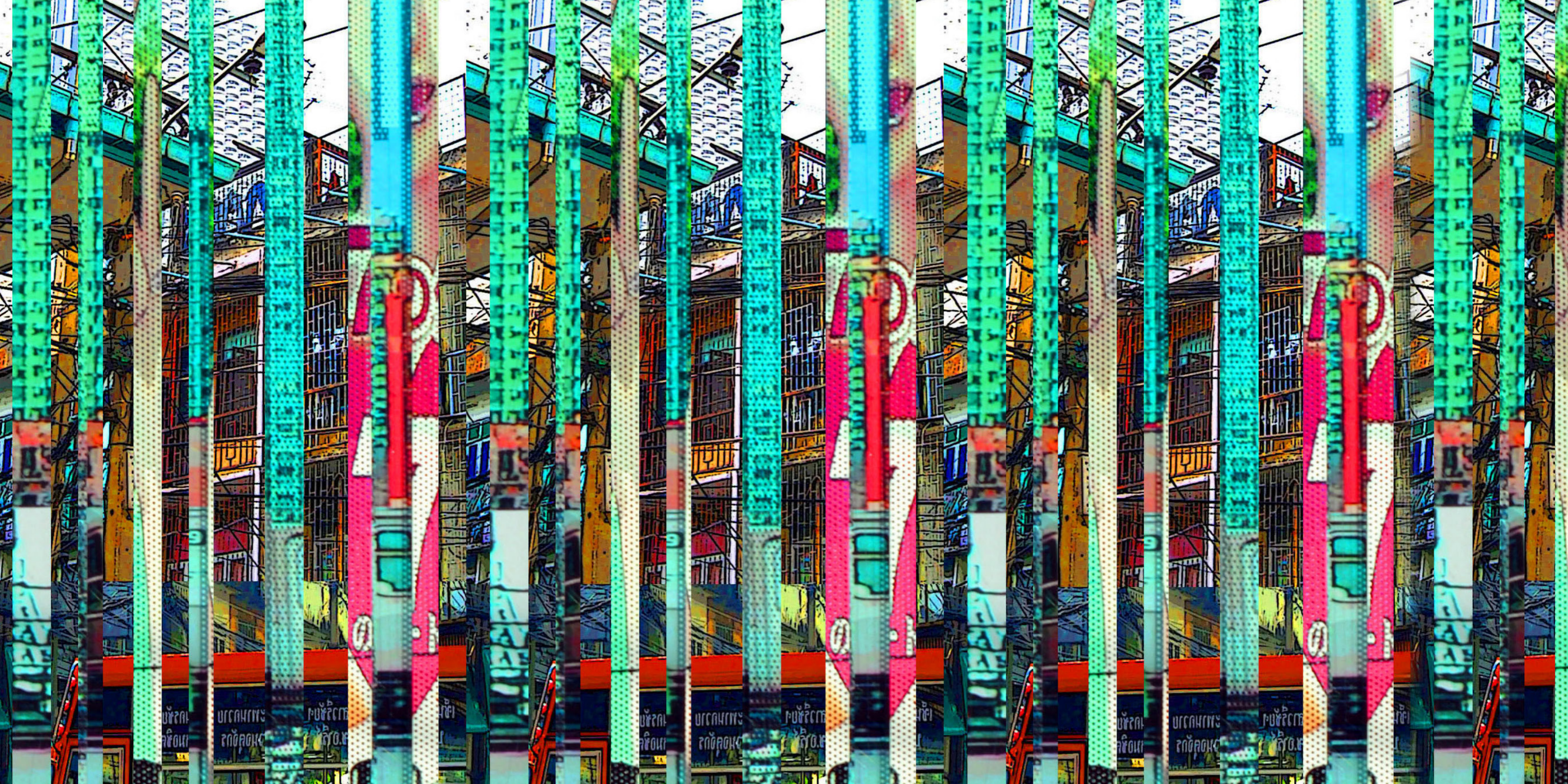




33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

Olivier de Cayron

Paysages transfigurés
Photographies
Réalisations numériques microperforées



Olivier de Cayron

Photographies

Georges Dumas

Extrait du livre TRANSFIGURING

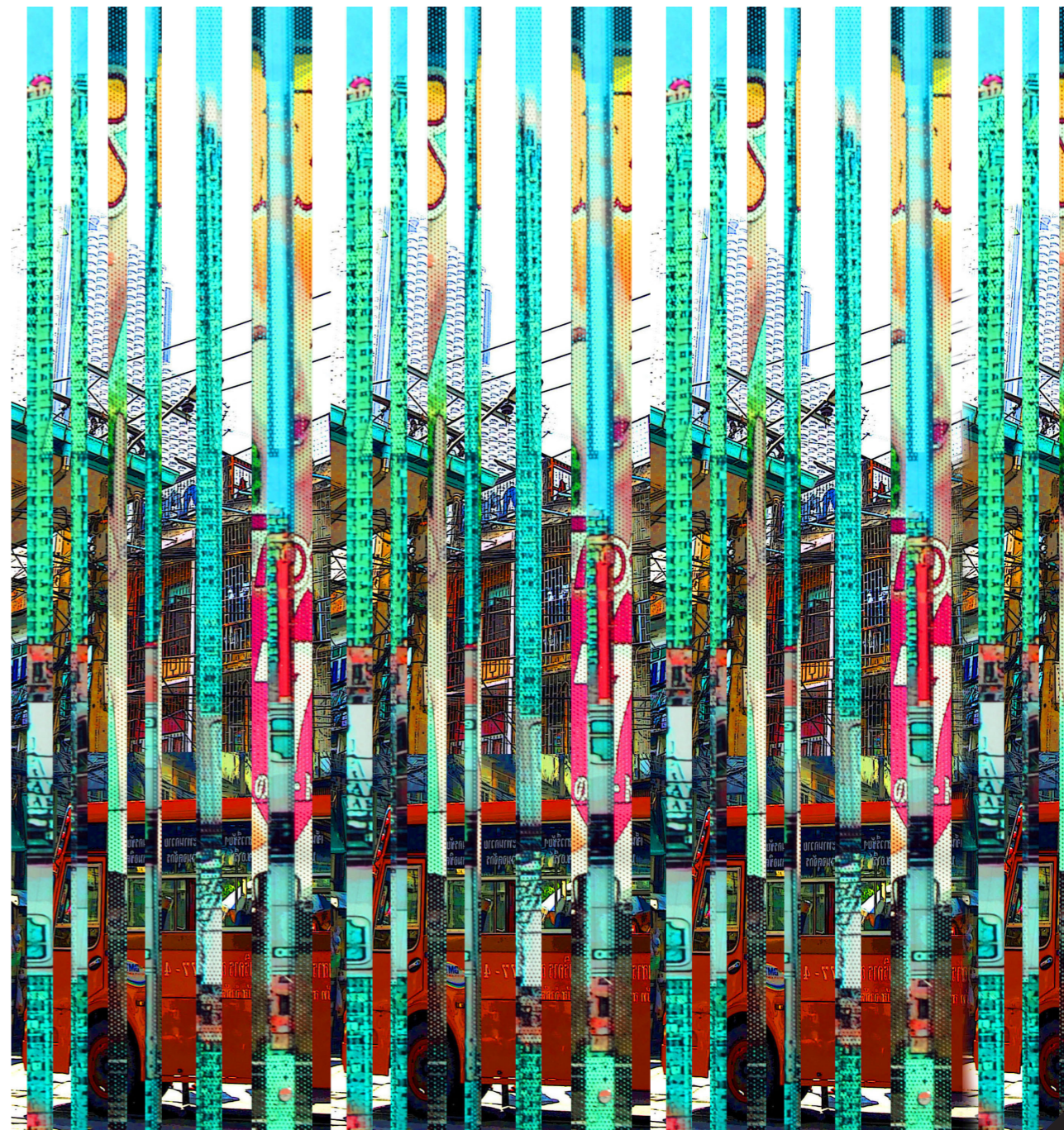
juin 2018

Passant par une phase d'immatérialité, l'image numérisée devient virtuelle et c'est à ce moment précis qu'elle s'érotise – elle est investie de désir – avant de prendre une nouvelle forme. On aura compris que les images produites ne naissent pas ex-nihilo, elles ont une mémoire plastique. Elles perpétuent l'architecture de formes préexistantes, de référents, fussent-ils oubliés. Elles sont les mémoires d'une réalité virtuelle primitive. En ayant recours à des matériaux discontinus (des lanières, des trames micro-perforées), l'artiste masque autant qu'il dévoile. Il met un terme à la linéarité du regard, il en perturbe le parcours. En effet, outre ses propriétés plastiques de morcellement et de dispersion, la trame joue la fonction de filtre qui ne laisse passer qu'une partie de l'image. En la subdivisant, elle sélectionne, sur un mode aléatoire, le visible, créant ainsi des surprises et des découpages inattendus. S'interposant entre l'image et l'œil du spectateur, elle agit comme un balayage qui compromet toute tentative d'identification réaliste. La trame, fidèle à son étymologie, intrigue, complote, obligeant le spectateur à s'interroger sur le sens de son regard, sur ce qu'il dérobe, ce qu'il arrache à la part d'ombre... » Claude Gache, écrivain.

C'est depuis le tout début des années 2000 qu'Olivier de Cayron approfondit cette démarche qui mêle séquençage des images et utilisation du micro-perforé (trame industrielle), du plexiglass et de l'entretoise – afin de décaler le micro-perforé de l'image initiale – pour créer une vibration visuelle indispensable à la recherche d'œuvres évolutives. En obligeant le spectateur à adopter une attitude particulière pour observer l'œuvre, le travail d'Olivier de Cayron se rapproche de l'art optique, même si, comme le lui disait Julio Le Parc, co-fondateur, en 1963, du Groupe de Recherche en Art Visuel, le Cinétisme et l'Op Art ont des expressions plutôt abstraites. Co-directeur depuis 25 ans de la revue Art-Scènes et créateur en 2011 de la manifestation Baltart-Contemporain, Olivier de Cayron a pu saisir de près les interrogations et les motivations des photographes plasticiens aujourd'hui, et constater le retour à une forme de figuration, ou plus précisément une forme de narration, au-delà des expérimentations formelles et techniques. En tant qu'artiste, il s'inscrit pleinement dans cette démarche innovante qui fait dialoguer recherche optique et esthétique narrative, en associant les nouvelles technologies avec une poétique qui façonne l'œuvre de l'intérieur.

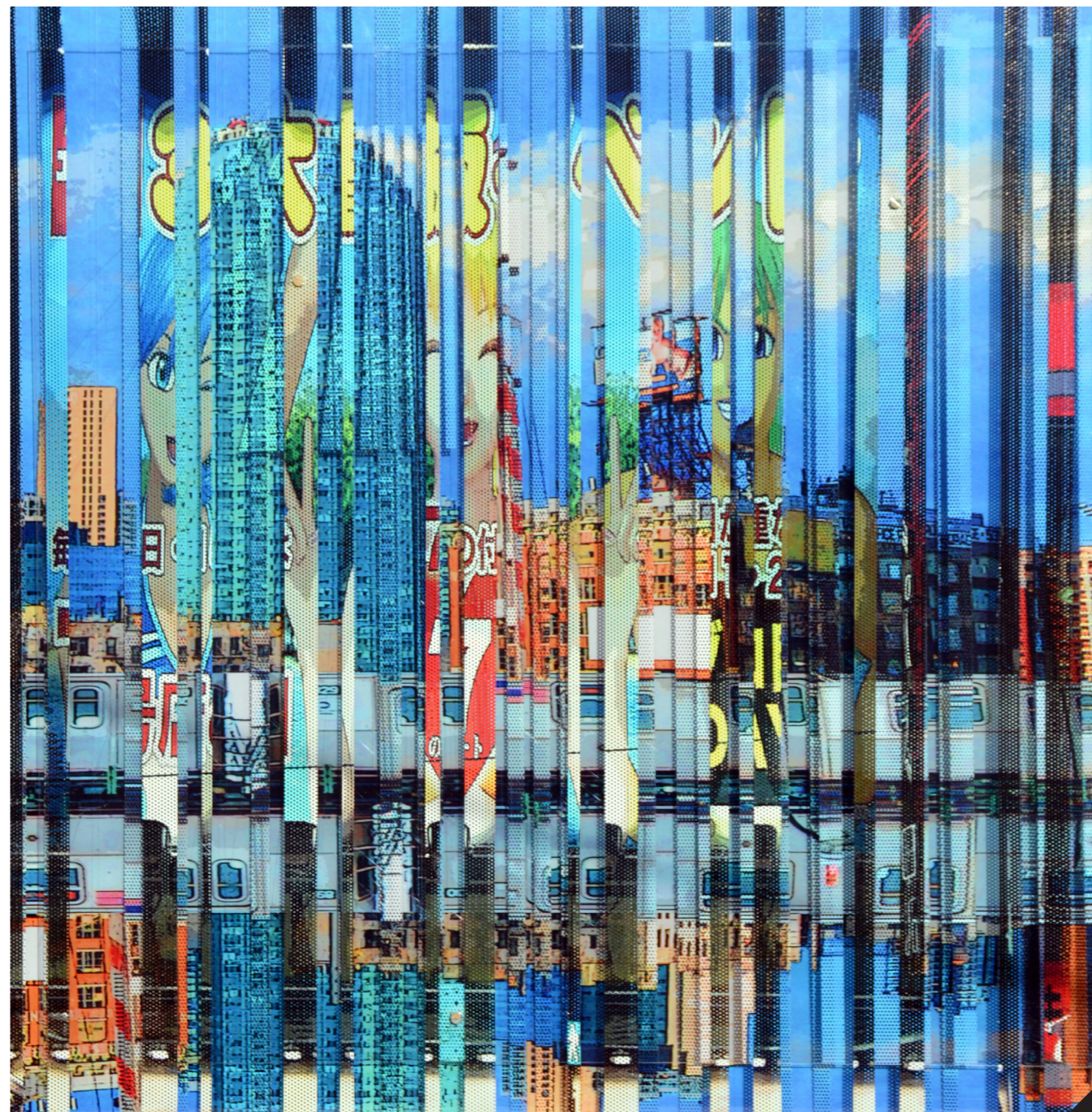
Bangkok

80 x 80 cm — 2017



Tokyo-Manga

80 x 80 cm — 2017



Chicago

80 x 80 cm — 2019



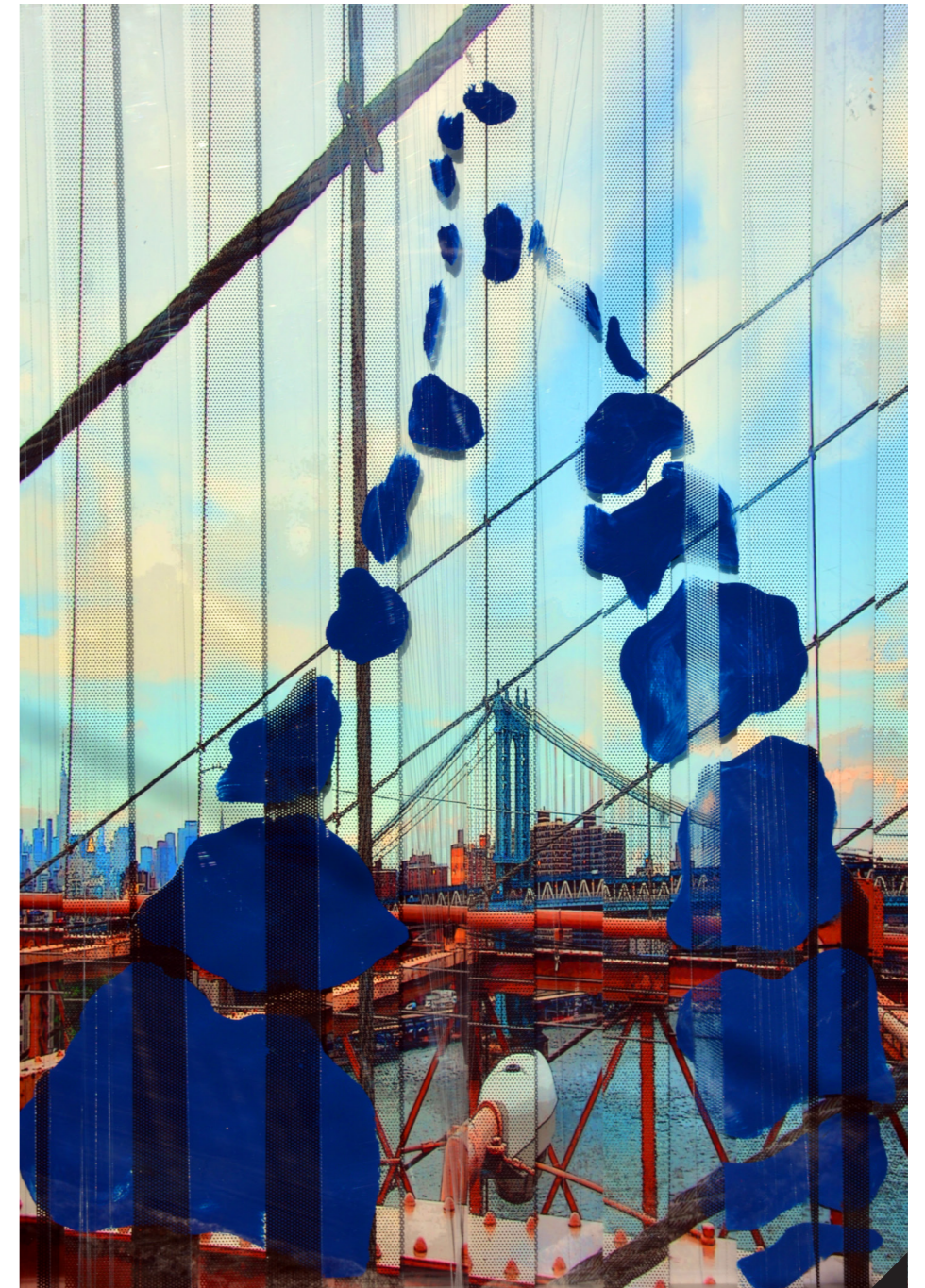
Chicago

80 x 80 cm — 2019



New-York

100 x 70 cm — 2018



Cuba

80 x 80 cm — 2019



La Havane

80 x 80 cm — 2019



Tokyo-Akihabara

80 x 50 cm — 2015



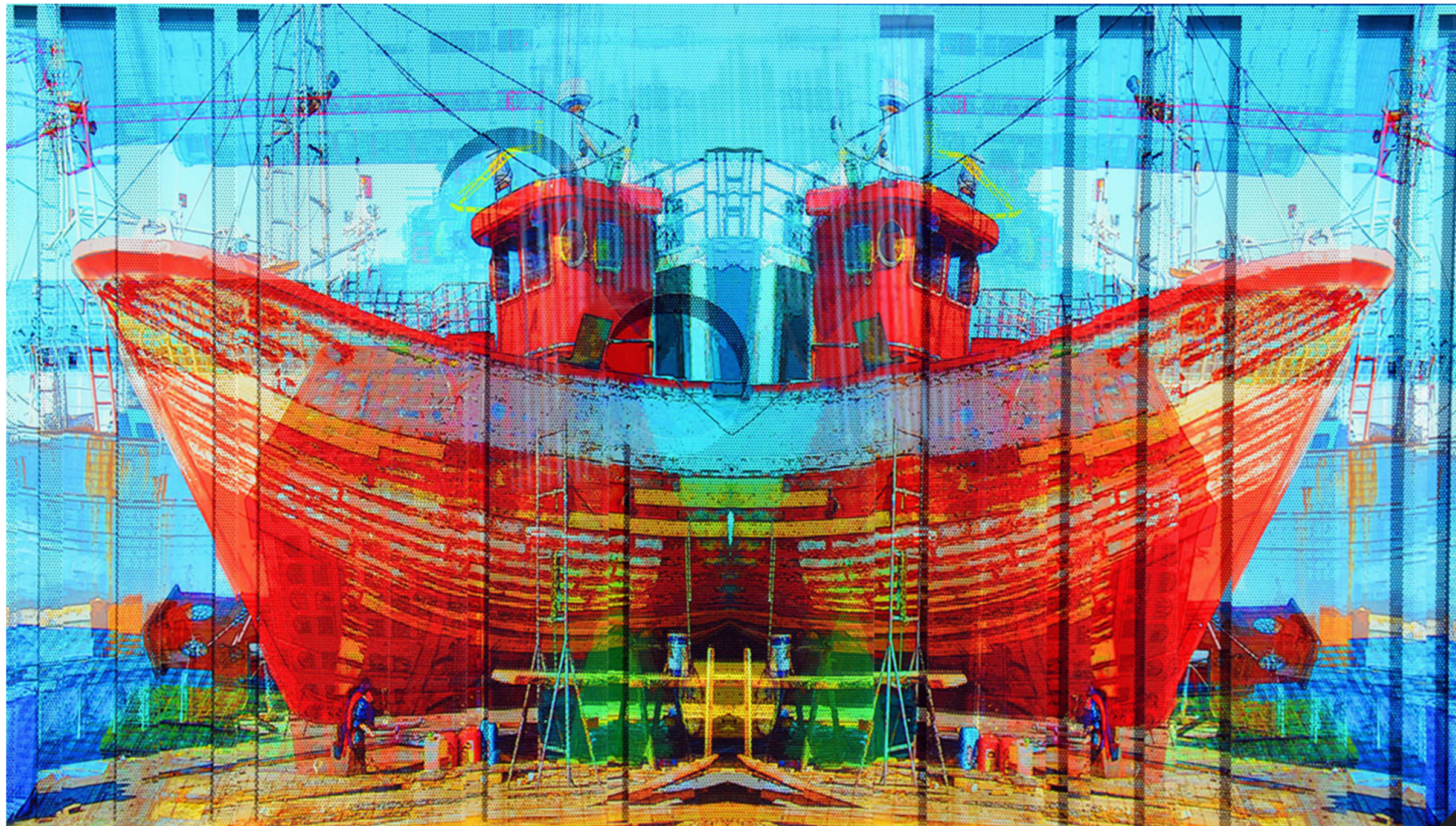
Vue de Brooklyn

90 x 120 cm — 2018



Tanger

70 x 120 cm — 2019



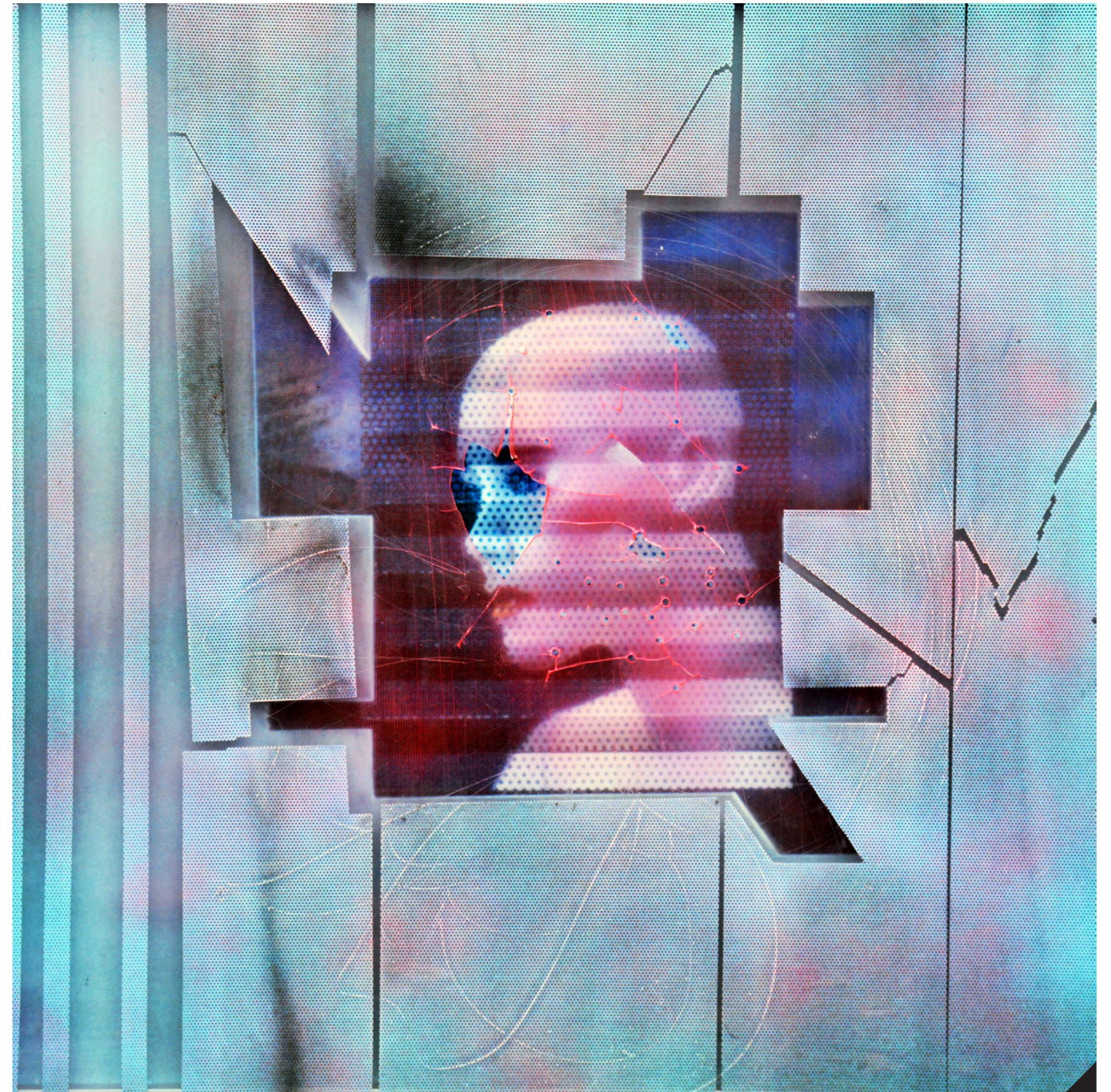
Industrial

60 x 80 cm — 2017



Portrait en mutation

80 x 80 cm — 2018



Olivier de Cayron

Aydarkul

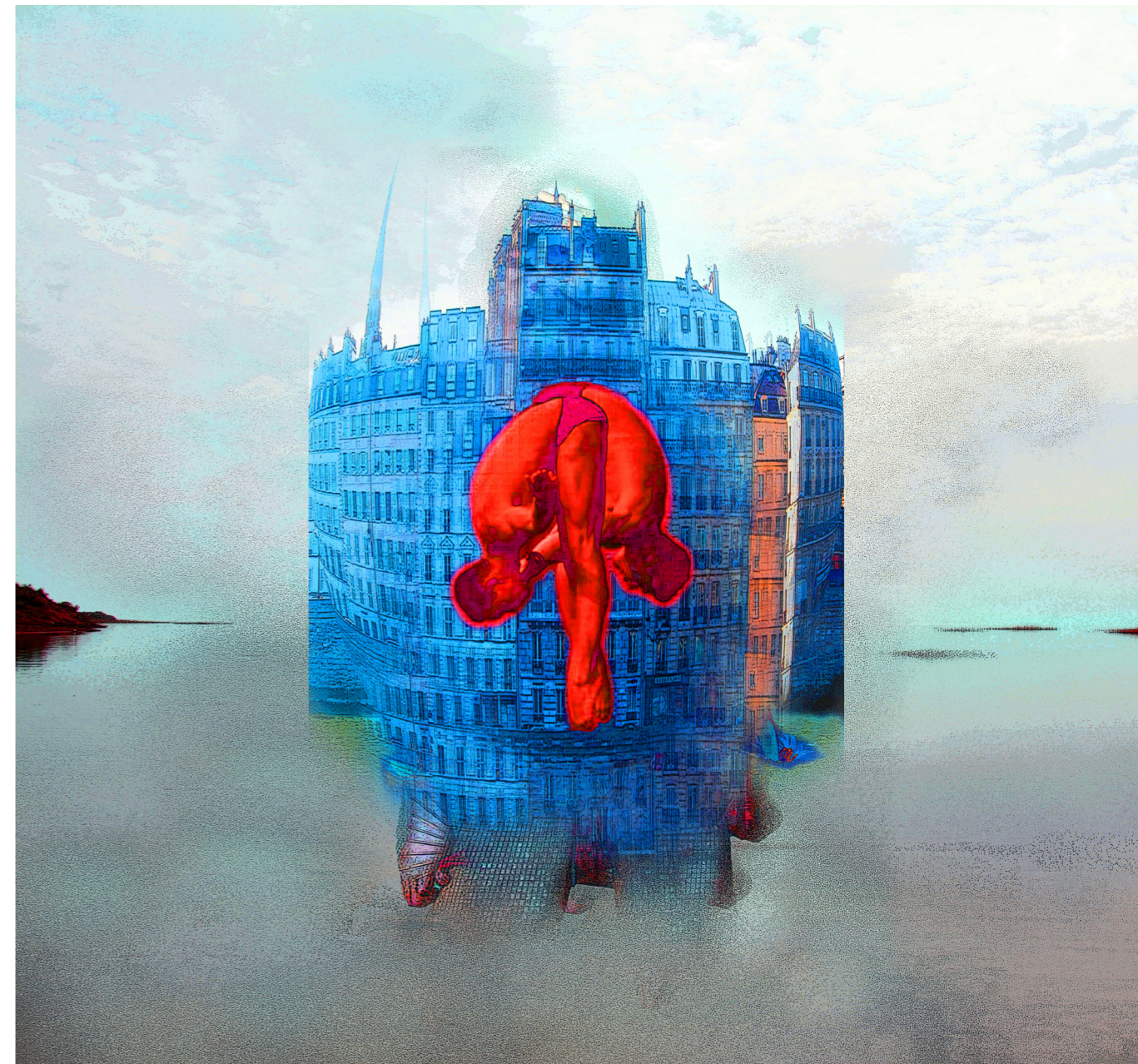
Sikanda de Cayron

Dans cette deuxième série, Olivier de Cayron explore une nature exempte de tout système humain. Ses photographies du lac Aydarkul, situé au nord-ouest de l'Ouzbékistan, servent de point de départ à sa réflexion. Ce lac immense, baigné d'une lumière blanche presque irréelle, donne un aperçu sauvage et silencieux du monde. Mais Olivier de Cayron est un photographe de l'urbain, et il s'interroge donc sur les liens que cet espace désert pourrait avoir avec les villes que nous connaissons. Y a-t-il une place pour elles dans cette nature superbe ? Immeubles parisiens, ponts new-yorkais et femmes japonaises viennent se superposer un instant à cette tranquillité ouzbek, questionnant avec poésie le rapport de l'homme à la nature. L'artiste crée un univers dans lequel ville, nature et êtres humains vivent en harmonie, un univers où les villes ne sont que les rêves des lacs salés.













Olivier de Cayron

Zinc

Pourtant si je scrute chaque alvéole en cherchant à l'identifier tout en sachant que ma démarche ne peut que rester vaine, il n'en demeure pas moins vrai que je ne puis pas échapper à ce désir de percer le mystère.

Cette frustration, loin d'être inutile, entretient une tension nécessaire à la perception du sens global de l'œuvre.

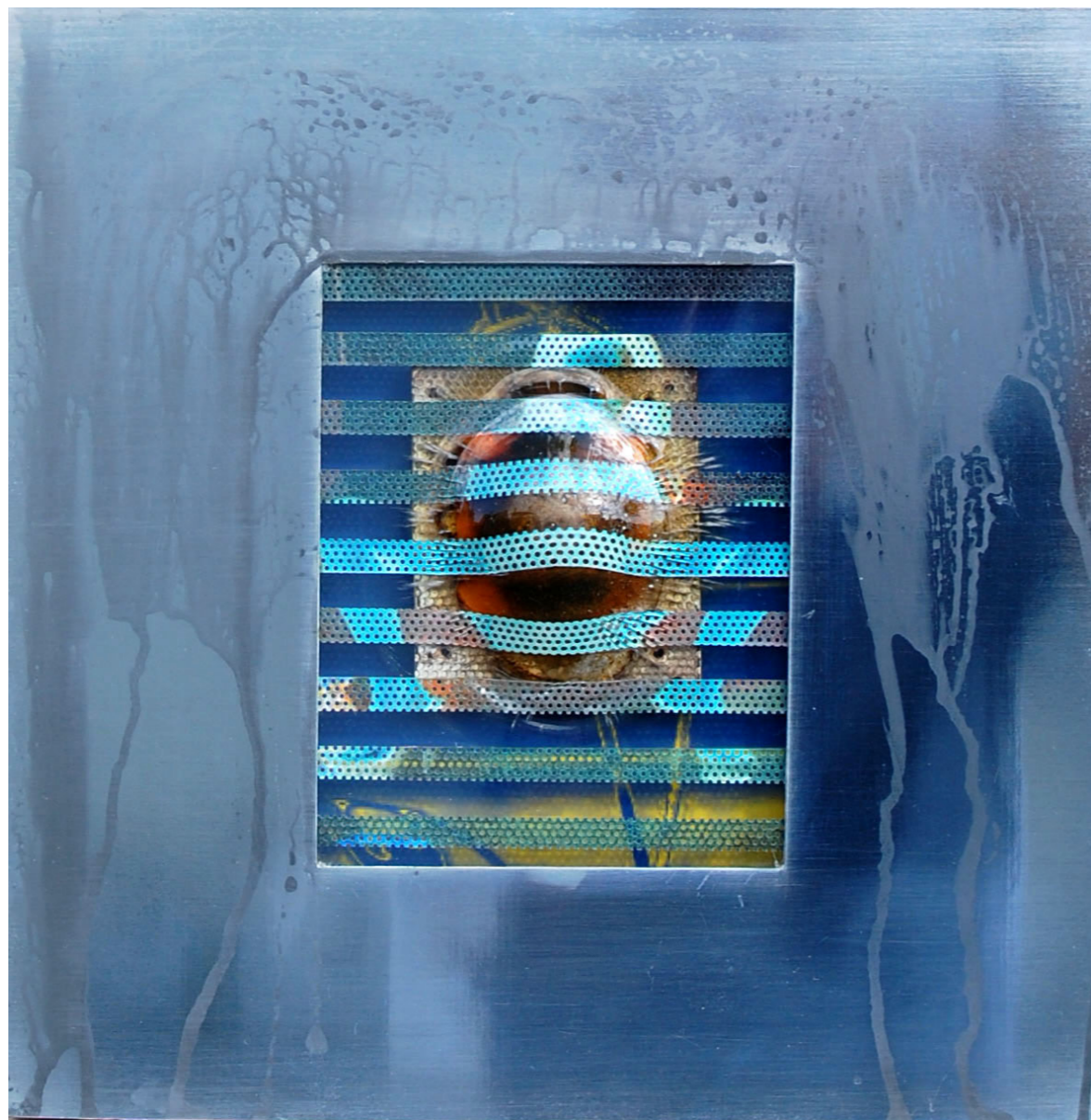
Elle nourrit mon regard qui participe ainsi à une forme de création. Image et regard se trouvant ainsi reliés par une émotion, une sensibilité exacerbée.

Je vois ainsi ce que je sais ne pouvoir voir.



Passage du temps

250 x 110 cm — 2005



Bulle de plexi

30 x 30 cm — 2010



Résilles

26 x 18 cm — 2011



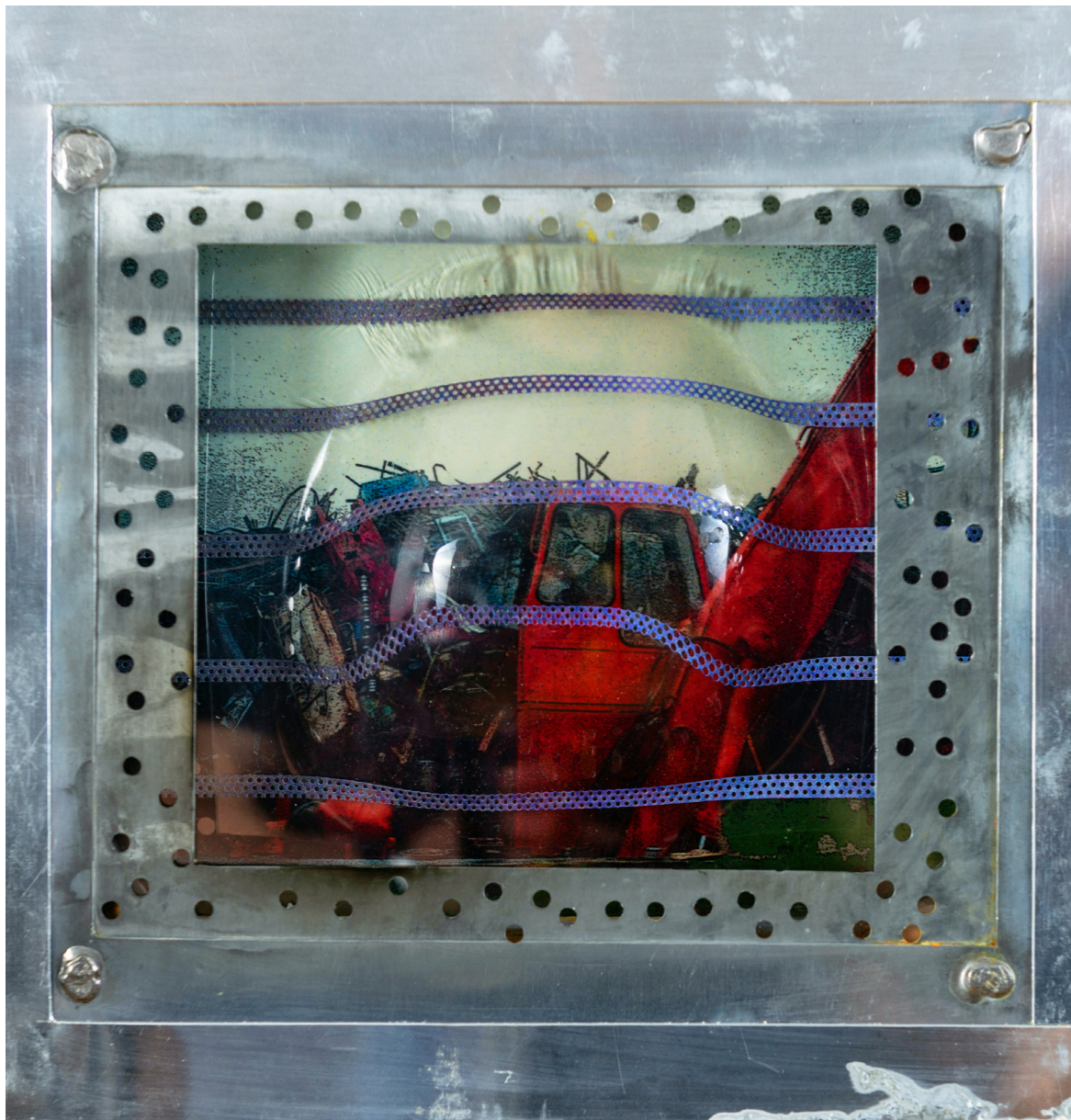
Fenêtre

33 x 21 cm — 2007



Persiennes

30 x 30 cm — 2009



La casse

30 x 30 cm — 2010



Washington Airport

30 x 30 cm — 2009

Olivier de Cayron

Transwalking human

Sikanda de Cayron

La série Transwalking dirige l'œil du spectateur sur des silhouettes étranges qui ne se laissent pas comprendre au premier regard. Que sont ces corps ? Que sont-ils devenus et à quoi servent-ils ?

Le corps dans la société occidentale est l'objet d'un questionnement bien particulier : le genre, la mode, les nouvelles technologies et la sexualité façonnent les corps et les oppressent. Mais l'humain évolue aussi hors de ces carcans, en devenant double, complexe, bionique et fragmenté. Ce sont ces corps qu'Olivier de Cayron met en valeur, impulsant une dimension fantasmagorique. Il propose de regarder l'humain simplement, de se rendre compte des cicatrices qui le modèlent et le transforment, et l'accordent avec l'espace et le temps de sa contemporanéité. Cette série de 13 photographies est une promenade dans la vaste variété des corps humains et de leurs problématiques. Elle permet une plongée à travers des lentilles dont on ne maîtrise pas les zooms.



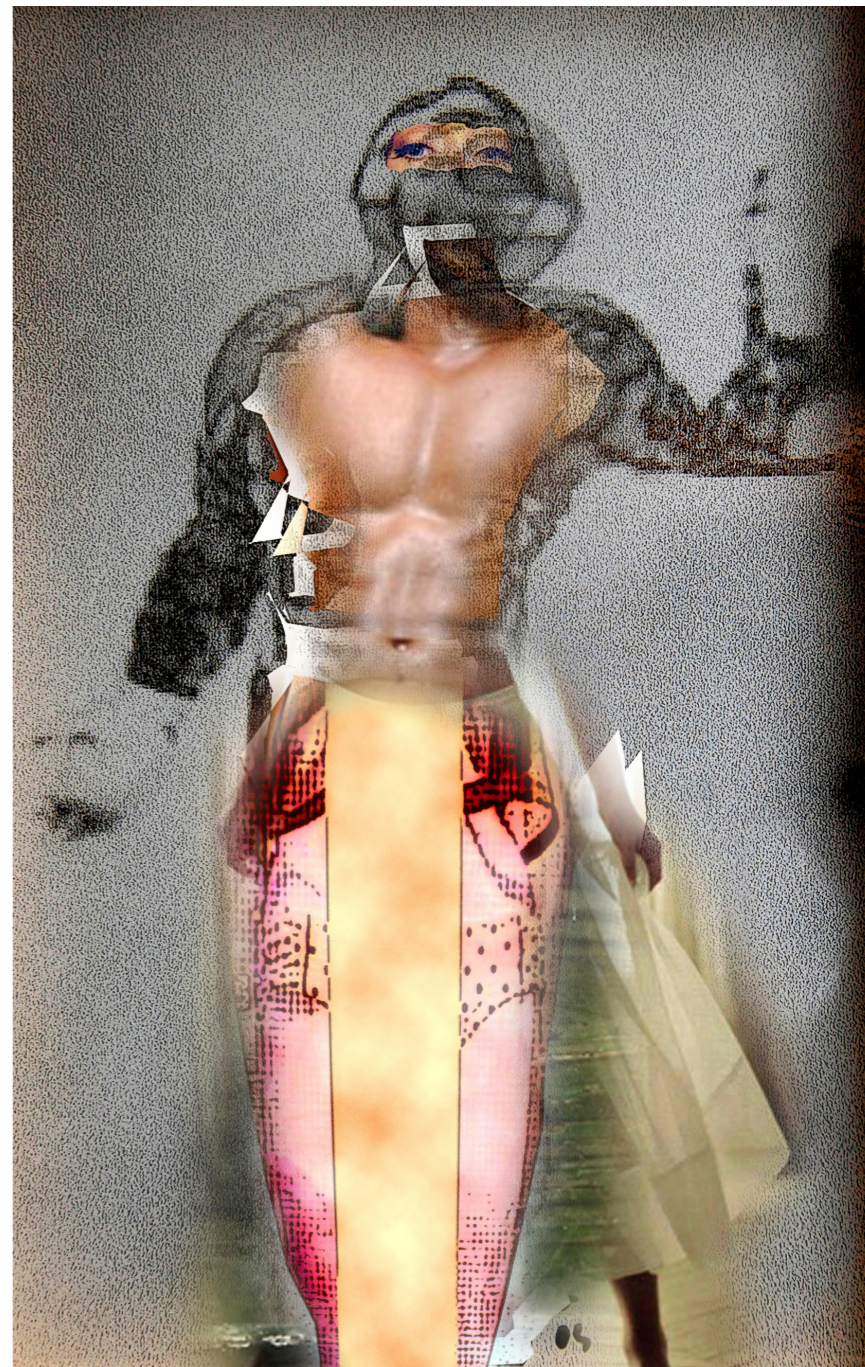
Série Transwalking human





Série Transwalking human







Olivier de Cayron

Nues urbaines

Sikanda de Cayron

La série Nus Féminins est une série éminemment urbaine. L'artiste poétise sa vision de la ville où les publicités montrent souvent des femmes nues. Il replace à sa manière ces corps dépossédés dans le paysage urbain. Il questionne la façon dont la ville exerce un contrôle sur ces corps, les enfermant derrière des vitrines qui multiplient l'effet de leur nudité ou les projetant nus sur le devant de la scène. Mais également l'inverse, comment ces femmes, une fois sorties de leurs carcans, récupèrent l'espace qui leur est dû. Il fait un parallèle entre les nus féminins et les beautés métalliques de la ville, trains, ponts et immeubles, invitant le spectateur à s'interroger sur la place qu'il occupe dans la ville, s'il s'en sent maître ou au contraire simple visiteur.



Pont de Zagreb

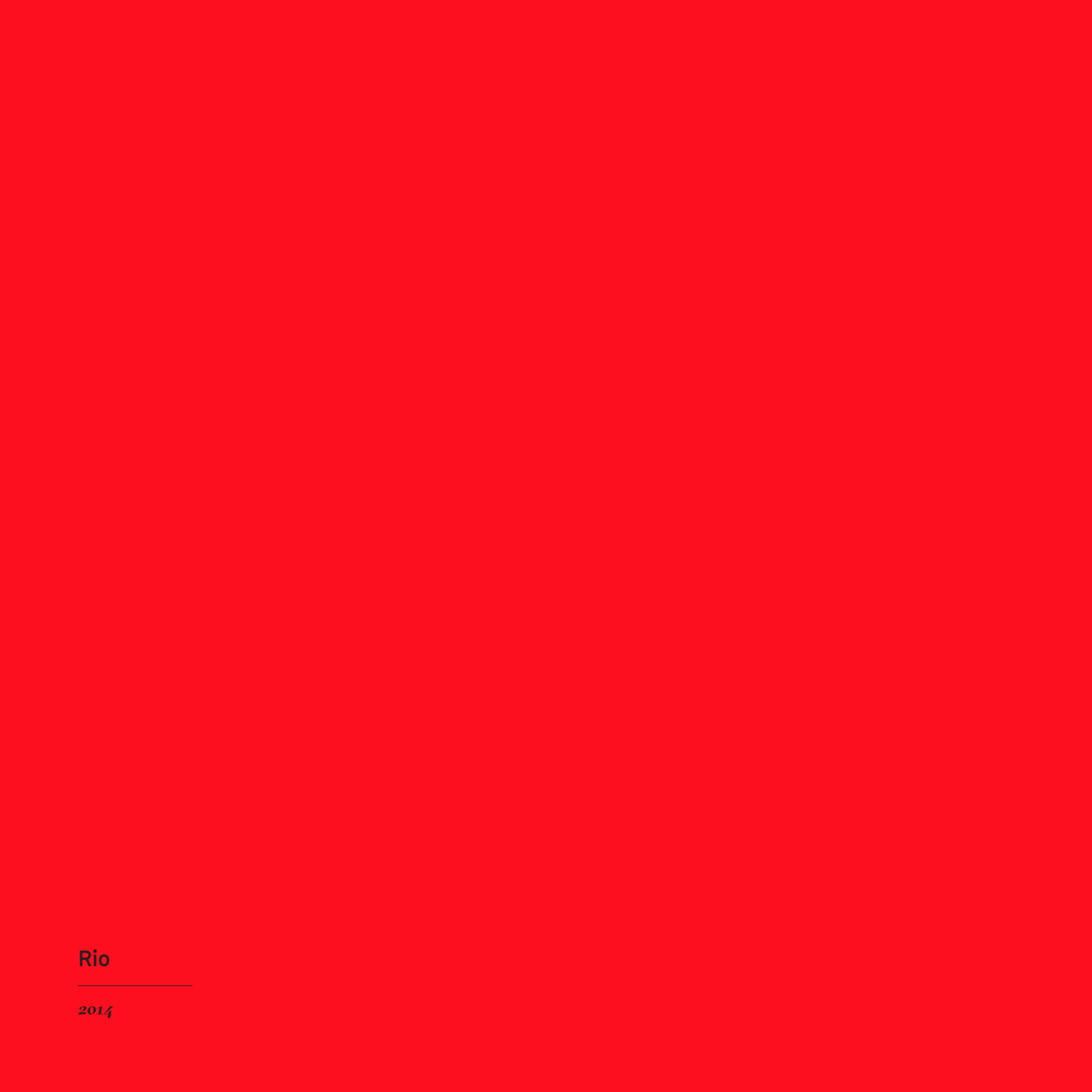
2017



Scaphandre

2017





Paris

2016



Réalisations

- 2018 Commissaire de l'exposition Bastille Design Center Paris-Artkhein
- 2015 Co-création du mouvement Transfiguring (Photographie Plasticienne)
- 2014 Directeur artistique de Copart Biennale d'Art Contemporain
- 2013 Aventures des toiles Art à porter Nouvelles collections 2014
- 2013 Commissaire de la Manifestation
« l Art et le grand Paris Pavillon Baltard »
- 2011 Directeur artistique et co-organisateur de la Manifestation d'Art Contemporain « L'Art et le Grand Paris » au pavillon Baltard.
Video entretien avec Claude Ber, écrivain.
- 2010 Reportage Wazz'Art vidéo production Antartica.
- 2009 Réalisation de l'affiche Festival TSB ; en tête d'affiche :
Alain Souchon, Olivia Ruiz, Renan Luce, Christophe, Abd Al Malik.
- 2008 Réalisation Monumentoile www.monumentoiles.com
- 2007 Collection Bibliothèque centre Pompidou, référencement sous la cote :
70 « 19 » CAYR 2. Catalogue Alkent Actuel Art Galerie.
- 2005-2010 Participe au comité de sélection de Mac 2000.
- 2001 Réalisation d'une fresque pour l'Hôpital Robert Debré, avec les enfants hospitalisés. Paris.
- 1999-2000 Directeur Artistique de la manifestation « Art Contemporain 2000 » à Paris.
- 1996-1997 Directeur de la galerie d'Art Contemporain Joël Garcia, Paris IV.
- 1984 Affiche et Décors du Ballet Royal Cambodgien, théâtre de l'Empire, Paris.
- depuis 1984 fondation de l'Association Art-Scènes, édition annuelle de la revue Art-Scènes et organisation d'évènements artistiques.

Collections publiques

Institut culturel Français de Rabat
Collection Bibliothèque du Centre Pompidou référencement CAYR2
CatalogueAlkent Art Galerie
Musée de Komrad – Moldavie
Washington
Ville de Brives
Centre d'Etudes et de Recherche Nucléaire (Genève)
Bratislava
Ville du Mans
Ville de Cachan
Ville de Guyancourt
Ville de Montceau

Principales expositions

- 2019 Galerie Valérie Eymeric — Lyon
- 2019 Art Paris — Galerie Valérie Eymeric
- 2018 Jiva Hill Galerie Art et Concept Artkhein
- 2018 Bastille Design Center Sortie du catalogue Transfiguring Artkhein
- 2017 Galerie Valérie Eymeric — Lyon
- 2017 Galerie Arnaud Bard — Paris
- 2016 Galerie Olivier Waltman Transfiguring — Paris
- 2016 Galerie Guillaume le Courtois U own Gallery — Bruxelles
- 2015 Galerie Valérie Eymeric — Lyon
- 2015 Institut Français de Rabat — Maroc
- 2014 Galerie FAE — Paris
- 2014 Galerie Bruno Massa — Select — New York
- 2013 Galerie Artima — Fotofever — Paris
- 2013 Galerie Richard Nicolet — START-Strasbourg
- 2013 Galerie Éric la Vieille — Fotofever — Bruxelles
- 2013 Galerie FAE — Zoom 7 — Paris
- 2013 Galerie Artima — Paris
- 2012 Galerie DZD Art Gallery — Roermund — Pays Bas
- 2011 Galerie Pascal Van Hoecke — Paris
Galerie Artima — Paris
- 2010 Transversalité Saint Jean de Mont
Galerie Art Contemporain — Amsterdam
- 2009 Galerie Yannick Lubiato — Washington USA
Galerie 5 — Toulouse
Galerie FAE — Boulogne
Ville de Montceau
Galerie Wim van Son — Rotterdam
- 2008 Judi A Saslow Gallery — Chicago
Attis Art Gallery — Washington
- 2007 Art Miami
Galerie Pakhuis 6 — Rotterdam
- 2006 Arte Americas — Miami
- 2005 Galerie Yannick Lubiato — Washington
Galerie Meyer Le Bihan — Paris
Galerie 5 — Toulouse
Alkent Art Galerie — Istanbul
- 2004 Bratislava, Sculpture et Objet
Art London
Mundo art New-York
Alkent Actuel Art — Istanbul
Start Strasbourg : Foire d'Art Contemporain



33 rue Auguste Comte
69002 Lyon
04 78 37 95 61
06 95 72 48 74
valerie@lagaleriedartalyon.com
www.lagaleriedartalyon.com

